PHD.МАЛЬЦЕВ О.В.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ

МОНОГРАФИЯ

Олег Мальцев

Психологічний портрет серійного вбивці – ПП «Видавничий дім «Патріот», Одеса, 2021 рік – 303 сторінки

ISBN978–617–95114–9–3

Видавничий ідентифікатор 95051

© Олег Мальцев

МОНОГРАФИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ

PHD. МАЛЬЦЕВ О.В.

АННОТАЦИЯ

«Психологический портрет серийного убийцы» — первый целостный научный труд, отражающий психологическую сторону вопроса «КТО такой серийный убийца и каковы параметры такого лица?» с прикладной точки зрения. Не только в отечественной науке, но и за рубежом подобного рода комплексные исследования проблематики психологического портрета лица, совершающего серии убийств, до этого момента не проводились. Следует отметить многократные попытки составления такого рода «психологического портрета» на протяжении последних 100 лет, но представляемая монография выступает первым завершённым трудом, разрешающим данную острую социально-психологическую проблематику идентификации «серийного убийцы».

Отдельную ценность в проделанной научно-исследовательской работе представляет разработанный метод научного исследования, который по праву можно называть инновационным и уникальным. Липот Сонди, основатель школы судьбопсихологии выступает прародителем этого метода. В обязательном порядке также надлежит поблагодарить и прочих учёных, без вклада которых не представлялось бы возможным создание валидной психологической машины, положенной в фундамент исследования психологического портрета серийного убийцы, как-то: Мартин Ахтних, Анхель Вудт, Роберт Ресслер.

Разработанная научной группой под руководством PhD О.В. Мальцева, руководителя НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия», НИИ «Памяти им.Г.С.Попова» методика позволяет иным способом подойти к понятию «психологический портрет». Если ранее «психопортрет» человека состоял из свойств, например, интеллекта, личности, особенностей характера, воспитания, социальной принадлежности и пр., то в контексте данной методики ключевым базисом является двигательная основа человека: двигательные реакции и действия человека, а также причины осуществления этих действий лицом. В частности, в труде автор методически описывает и действия, которые человек уже совершил (прошлое) и действия, которые он будет совершать будущее, что возможно ввиду применения проективного теста выборов Л. Сонди (непосредственно анализ картин заднего плана теста Сонди); анализа двигательных данных посредством школы психологии К.Г. Юнга; проективного теста профессиональных предрасположенностей М. Ахтниха и, в том числе, другие психологические факторы, апробация которых описана в данной монографии.

В исследовании определения психологического портрета лица, совершающего серийные убийства, использованы счётно-решающие машины проективных тестов Сонди-Ахтниха, а именно базовые математические аналоги тестирования, работающие на малых выборках с большой точностью. Апробированный автором тактический подход к разрешению научной задачи заключается в том, что в первую очередь был проведён комплексный анализ материалов уголовных дел, в которых ключевыми лицами выступали серийные убийцы. Затем на основании результатов счётно-решающих машин проективных тестов были сделаны выводы об особенностях и характеристиках двигательных моделей исследуемых лиц; после чего была проанализирована выборка двигательной активности и деятельности серийных убийц, сформированная из мировых прецедентов. Вторичный анализ проводился посредством тех же самых проективных тестов, составляющих основу исследовательской модели. Сопоставленные результаты изучения двигательных моделей, полученных из материалов уголовных дел, а также результаты анализа международной выборки, оказались идентичны, что обеспечивает

двойной контроль проверки данных и свидетельствует о точности проведённого научного исследования. В частности, если бы в ходе научного исследования были допущены ошибки при анализе уголовного дела, то при анализе малых выборок преступников при помощи тех же самых тестов, были бы получены иные результаты, несопоставимые между собой. Таких прецедентов в научной практике кругах в плане применяемого подхода в изучении проблематики «психологического портрета» ранее не существовало.

Поскольку модель исследования позволили сделать надёжные выводы из анализа уголовных дел и достоверные выводы из анализа малых выборок преступников, осуществивших серии убийств, и эти данные совпали между собой, то представляется возможным говорить, что выведена классификация серийных убийц и получены соответствующие классификации психологические портреты.

Результат проведённого исследования — это, в том числе, практический инструмент реализации профессиональной деятельности как представителей правоохранительных органов, так и независимых исследователей, учёных и пр. «Психологический портрет» также возможно использовать впоследствии как методический инструмент и инструмент аналитического толка, позволяющий эффективно устанавливать и раскрывать преступления.

В монографии описывается не только «психологический портрет серийного убийцы», его классификация, но и природа происхождения этого явления, что даёт возможность эффективно проводить профилактические мероприятия и работу с людьми, которые, вероятно, предрасположены к становлению деструктивным членом общества. Практическое применение полученного инструмента экспертными лицами, в том числе, позволит предотвратить ряд преступлений и спасти жизни людей.

И в завершении: комплексный анализ феномена «серийных убийц», его исследование посредством валидных проективных психологических тестов, впервые позволило соединить действия преступников и причины, побуждающие их совершать данные действия. А потому с уверенностью можно утверждать: перед нами — революционный исследовательский метод, который выводит психологию на новый уровень — не только науки исследовательской, но науки прикладной и точной.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово 9

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОВЕРШЕНИЯ УМЫШЛЕННОГО УБИЙСТВА В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ МИРА 10

- 1.1. Историческая парадигма умышленного убийства в США **10**
- 1.2. Историческая парадигма умышленного убийства в странах Европейского Союза **27**
- 1.3. Историческая парадигма умышленного убийства на постсоветском пространстве **33**

ГЛАВА 2. СТРУКТУРА ИССЛЕДОВАНИЯ 38

- 2.1. Эвристическая модель исследования психологического портрета преступника **38**
- 2.2. Научная парадигма исследования **40**
- 2.3. Анализ на основе выборки К. Весслера **47**
- 2.4. Особенности психологического развития личности преступника в трудах Анхеля Вудта **62**
- 2.5. Глубинно-психологические аспекты исследования психологического портрета серийного убийцы **63**
- 2.6. Формально-логический анализ полученных результатов исследования. Сравнительно-описательный анализ выборки **69**
- 2.7. Математическая модель проверки полученных результатов исследования **76**

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО «ПОРТРЕТА» ЛИЧНОСТИ, КОТОРАЯ СОВЕРШАЕТ СЕРИЙНЫЕ УБИЙСТВА 90

- 3.1. Общепсихологическая характеристика личности, что совершает серийный убийства **90**
- 3.2. Специальная характеристика личности, которая совершает серийные убийства **94**

ГЛАВА 4. ПРОЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ. МЕХАНИЗМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 102

- 4.1. Интегратор эвристической модели. Инструмент анализа — тест М. Ахтниха **102**
- 4.2. Значение восьми факторов фото-теста **106**
- 4.3. Взаимодействия с профессиональными партнерами в различных профессиональных атмосферах **173**

ГЛАВА 5. ЛОГИКА РАБОТЫ С ЯДРОМ ТЕСТА М. АХТНИХА **178**

- 5.1. Взаимосвязь факторов **178**
- 5.2. Ознакомление с факторами для понимания факторной двигательной структуры мира **181**
- 5.3. Функциональные единицы **185**
- 5.4. Значение «безразличных» или «неопределенных» выборов **202**
- 5.5. Значение негативных выборов **202**
- 5.6. Реверсия **203**
- 5.7. Таблицы: функции факторов и переводы их в качественные показатели — двигательные **207**

Выводы **212**
Дополнения **218**
Список использованных источников **288**
Заключительное слово **302**

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Существует множество мифов, предрассудков и заблуждений относительно такого явления как «серийный маньяк». Данный монографический труд — «Теоретические основы расследования умышленных убийств. Психологический портрет серийного убийцы» развеивает все эти мифы по отношению к этому явлению. Само по себе явление «серийный маньяк / убийца» изначально не являлось научным, а пришло из «слэнга» правоохранительных органов.

Безусловно, сама по себе тема не простая, и до этого никто не брался раскрывать ее по серьёзному. Всегда стоит вопрос достаточности: «достаточно ли человек компетентен, чтобы написать подобный труд?» Когда Вы будете читать монографию, вы поймете, что фрагментарно проблематикой занимались до меня немецкие, американские и европейские ученые. Но все их исследования рассматривали единичные случаи либо только одну из проблематик. Что касается наших соотечественников, то в советский и постсоветский период многие пытались проводить исследования в этой области, но все они были безуспешными.

В данной работе ключевую роль сыграла проведенная ранее мной совместно с коллегами из НИИ «Памяти» и Криминологического исследовательского центра научно-исследовательская работа — переводы иностранных трудов (с итальянского, испанского, немецкого, французского, английского языков); архивные исследовательские материалы академиков Г.С. Попова и А.С. Яковлева; судьбоаналитические труды Леопольда Сонди и Мартина Ахтниха. Именно трудоемкая работа с архивом Мартина Ахтниха стала в конце концов главным ключом для написания «Психологического портрета серийного убийцы».

Предложенный анализ личности маньяка в монографии является всесторонним, проведенным с применением инструментов науки психологии. Портреты получились яркие, точные и самое главное понятными, позволяющие с ними работать специалистам практически, что очень важно, а не теоретически.

Ph D. Мальцев О.В

Ph D. МАЛЬЦЕВ Олег Викторович
Ученый, стратегический консультант, писатель, криминолог. Член президиума и академик Европейский академии наук Украины (EUASU). Руководитель НИИ «Памяти им. Г.С. Попова», НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» и НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество». Руководитель «Экспедиционного корпуса». Основатель Криминологического исследовательского цента. Кандидат психологических и философских наук.

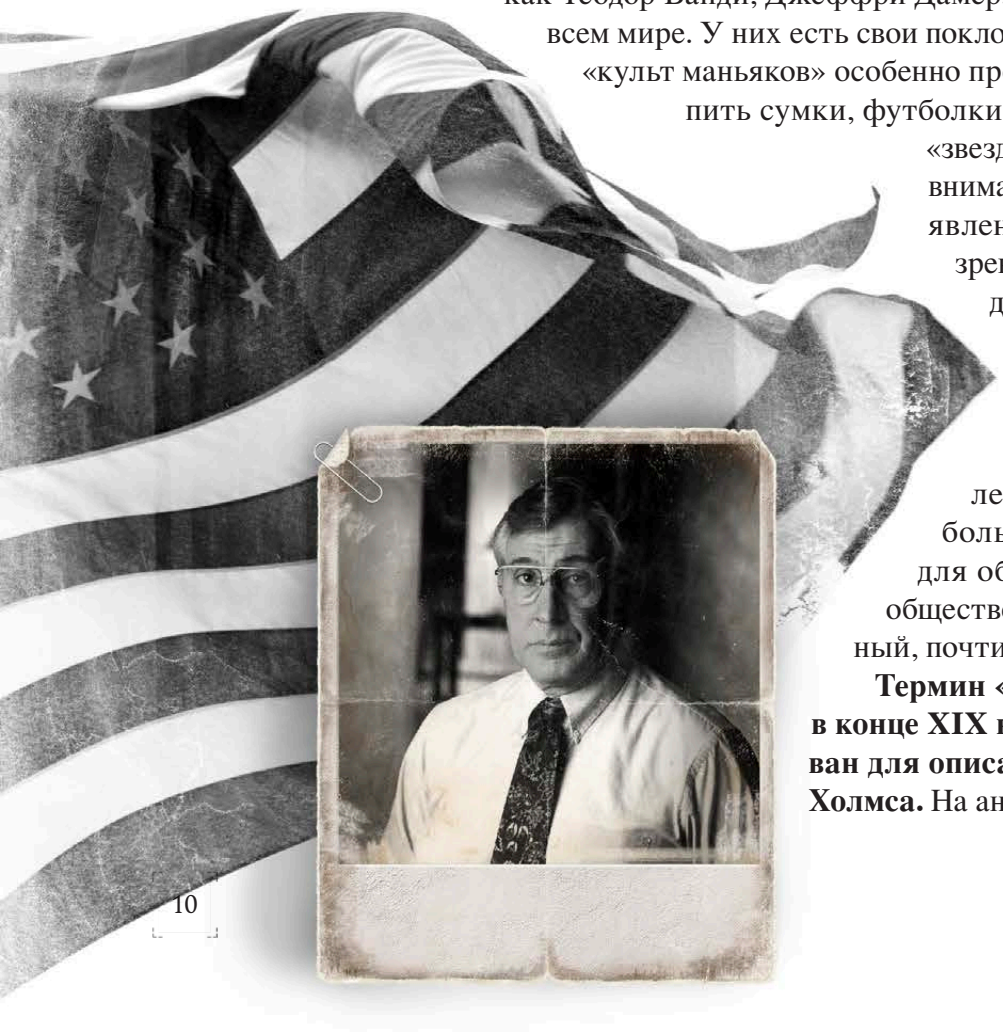
ГЛАВА 1

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОВЕРШЕНИЯ УМЫШЛЕННОГО УБИЙСТВА В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ МИРА

1.1 ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА УМЫШЛЕННОГО УБИЙСТВА В США

Феномен серийных убийств всегда интересовал психологов, психиатров, криминалистов и простых обывателей. Ведь действительно интересным является то, что люди, которые для окружающих часто кажутся абсолютно нормальными, способны совершить жестокое, внешне ничем не мотивированное убийство. В последнее время наблюдается четкая тенденция к увеличению подобных преступлений.

В России средний показатель совершения серийных убийств невысок; а большое количество подобных преступлений совершается в США, причем по мере продвижения с севера на юг их статистика неумолимо растет. Соединенные Штаты Америки можно по праву назвать лидером по количеству известных серийных убийц. Такие имена как Теодор Банди, Джеффри Дамер, Джон Уэйн Гейси известны во всем мире. У них есть свои поклонники и последователи, причем «культ маньяков» особенно процветает в США, где можно купить сумки, футболки и даже часы с изображениями «звездных» серийных убийц. Следует внимательнее присмотреться к этому явлению с психологической точки зрения, понять, что же толкает людей на совершение порой ужасающих и даже гротескных преступлений.



Серийные убийцы вроде Чарльза Мэнсона или вымышленного Ганнибала Лектера по большому счету не представляют для общества серьезной угрозы, но общественность чувствует к ним странный, почти болезненный интерес.

Термин «серийный убийца» появился в конце XIX века и был впервые использован для описания личности Генри Говарда Холмса. На английском языке в научный оби-

ход термин «серийный убийца» был введен в 70-х годах XX века специальным агентом ФБР Робертом Ресслером.

Энн Рул утверждает, что словосочетание «серийный убийца» было предложено детективом Пирсом Бруксом с Департамента полиции Лос-Анджелеса, создателем Программы задержания преступников-насильников. В свою очередь, историк уголовного правосудия Петер Вронски отмечает, что до того как Ресслер в 1974 году в стенах Бремшиллской полицейской академии в Великобритании употребил выражение «серийное убийство» в юридическом смысле, термин «серийный убийца» (англ. serial murderer) и «серийное душегубство» (англ. serial murder) встречается в 1966 г. в книге Джона Брофы «Смысл убийства» (англ. The Meaning of Murder).

Более того Вронский указывает на то, что термин «серийный убийца» употребляется в книге Энн Рул «Незнакомец позади меня» (The Stranger Beside Me) о Теда Банди, вышедшей в свет в 1980 году, когда данное понятие еще не было достаточно хорошо известно. Также Вронский обращает внимание на то, что впервые словосочетание «серийный убийца» попало в широкий оборот речи после его использования газетой «New York Times» в апреле 1981 года для описания серийного убийцы Уэйна Уильямса. В дальнейшем, в 80-х годах XX века, это понятие использовалось на страницах «New York Times» в 233 приключениях, но во второй половине 1990-х годов оно в 2,514 раз чаще употреблялось в ведущих национальных газетах. В немецком языке это понятие появилось благодаря известному деятелю германской правоохранительной системы Эрнсту Геннату.

От серийных убийств отделяют:

- заказные убийства;
- ритуальные убийства;
- убийства во время военных действий;
- массовые убийства, совершенные в течение короткого времени под влиянием аффекта или по другим причинам (террористические акты, школьные расстрелы);
- убийства с целью разбоя, воровства, грабежей (в таком случае речь идет о серийном грабителе, разбойнике или налетчике).

Большинство исследований, проведенных в США в XX веке, показывают, что маньяк-убийца начинает формироваться в раннем возрасте. Садистские наклонности проявляются уже в раннем детстве, так как жестокость обусловлена не только неблагоприятной обстановкой в семье, но и генетической склонностью индивида. Медики и криминалисты сходятся во мнении, что у личностей с неустойчивой психикой увеличивается агрессивность весной и осенью, а преступления чаще совершаются в теплую погоду; так же и маньякам свойственна сезонность, когда они активизируют свою деятельность.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМАТИКИ

Историческая справка — «как это было в США»

В маленьком городке Пеннсбург, расположенном на востоке Пенсильвании, стоит небольшой дом. В нем хранится коллекция, которую вы вряд ли найдете в музее. Все стены комнаты на первом этаже увешаны картинами, на которых изображены боль и страдания, черепа разных форм и цветов, женщины в откровенных позах, фольклорные сюжеты и фантастические животные. Однако особенными их делает не столько содержание, сколько авторство: все они были нарисованы серийными убийцами. Этот дом принадлежит Джону Швенку — человеку, занимающемуся

коллекционированием рисунков убийц и их вещей, как другие коллекционируют марки или сувениры.

Одним из наиболее ценных предметов своей коллекции он считает портрет авторства Джона Уэйна Гейси, изнасиловавшего и убившего не менее 33 мальчиков и молодых людей в Чикаго в 1970-е годы. Он получил прозвище «убийца-клоун» из-за своих выступлений на детских праздниках, где изображал клоуна.

Среди других «жемчужин» коллекции Швенка — череп, нарисованный «ночным сталкером» Ричардом Рамиресом, ответственным за многочисленные убийства и изнасилования в Калифорнии в 1984 и 1985 годах и несколько рисунков Чарльза Мэнсона, лидера коммуны «Семья». Именно Мэнсон в 1969 году организовал жестокое убийство беременной актрисы Шэрон Тейт и еще шесть человек в Лос-Анджелесе.

Кроме рисунков в коллекции Швенка есть тысячи писем от серийных убийц, ожидающих казни в камере смертников. Многие адресованы лично ему. Ему присылают пряди волос, тюремные робы, персональные карточки заключенных, вставные челюсти, неиспользованную зубную нить и многие другие странные и зловещие предметы. С некоторыми из убийц он успел не только обменяться письмами, но и встретиться и даже подружиться.

> *«Мне интересно, что заставляет людей убивать себе подобных и делать это снова и снова»,* — утверждает Швенк.

Он признает, что двое или трое из его знакомых — *«действительно жуткие личности»*. Так он называет тех сексуальных маньяков, которые сопротивляются исправлению, которые, как надеется жена Швенка Стейси, никогда не выйдут из-за решетки. Ее пугает то, что им известен адрес супругов Швенки.

В одном из своих интервью журналист попросил Швенка рассказать, чем все эти люди так его заинтересовали. Тогда Швенк поставил аудиокассету, на которой была запись одного из своих многочисленных телефонных разговоров с Мэнсоном. После прослушивание журналист в одной из своих статей рассказал, как выглядел диалог Швенка с Мэнсоном.

> *«В начале разговора Мэнсон протяжным скрипучим голосом интересуется у Швенка, откуда тот звонит. Швенк отвечает, что он дома, в Пенсильвании, и тогда знаменитый преступник отпускает несколько замечаний об амишах (религиозное движение).*
>
> *После этого он начинает перепрыгивать с одной темы на другую, издавая совершенно нескладный монолог об экологических движениях, войне во Вьетнаме, свою былую привычку тайком проникать в большие особняки (и убивать их жильцов), обо всех, кто одолжил у него деньги, и о том, чтобы он с ними сделал, а еще о «новом мировом порядке».*
>
> *В какой-то момент он начинает напевать песню «Американский пирог» Дона Маклина».*

Трудно сказать, дает ли этот разговор хотя бы небольшое представление о том, что творится у Мэнсона в голове (Швенк в беседе с журналистом говорил, что из всех их разговоров этот еще достаточно выразителен).

В то же время, можно не разделять восторг Швенка и при этом находить его интересным. Тема жестоких преступлений, особенно серийных убийц, пользуется большой популярностью в массовой культуре.

Образ Джека-Потрошителя стал самым знаменитым серийным убийцей (возможно, потому что его так и не поймали), со значительной долей художественных вольностей был увековечен в сотнях романов, комиксов, фильмов и телевизионных шоу. Экскурсии (особенно ночные) по восточному Лондону, где он когда-то орудовал, все еще пользуются огромной популярностью. Криминальные сериалы, такие как «Настоящий детектив», «Декстер», «Крах» и «Джинкс» собирают миллионные аудитории.

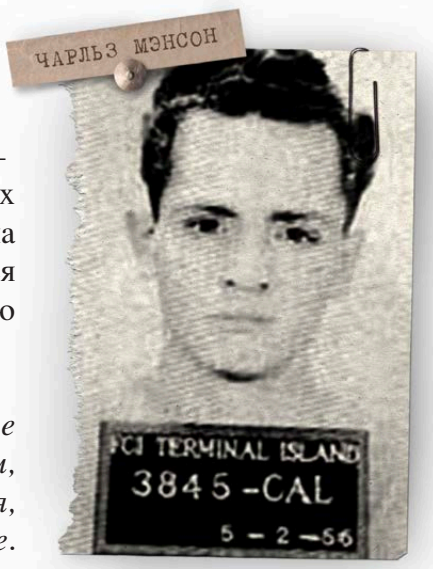
Одним из первых известных убийц стал Уильям Кордеро, который застрелил свою жену и закопал ее тело в амбаре. Он был повешен при большом собрании народа. Подкаст «Сериал» 2014 года в 12 частях, рассказывающий о расследовании убийства 17-летней школьницы Хэ Мин Ли, совершенного в 1999 году, был скачан более 70 миллионов раз (до этого ни одному подкасту не удавалось преодолеть отметку в пять миллионов загрузок). Похоже, что этот ажиотаж не собирается утихать.

В октябре прошлого года в музее Лондона открылась выставка 600 предметов из архивов службы столичной полиции, к которым раньше имели доступ только сотрудники правоохранительных органов. Ни одна другая платная выставка музея не могла сравниться с этой экспозицией по числу заранее купленных билетов.

С точки зрения популярной криминологии это в порядке вещей. До своего закрытия в сентябре прошлого года частный Национальный музей преступления и наказания в Вашингтоне входил в число самых популярных достопримечательностей, куда люди приходили целыми семьями.

Среди наиболее интересных экспонатов были костюмы клоуна Пого, принадлежавшие Гейси, и краски, которыми он рисовал картины, подобные той, что висит в доме Швенка, а также ржавый светло-коричневый «фольксваген-жук», разъезжая на котором Тед Банди орудовал в 1970-х годах в Калифорнии, привлекал десятки молодых женщин, чтобы потом изнасиловать и убить их.

Роберт Ресслер, первопроходец американской методологии раскрытия преступлений «серийных убийц», который первым ввел этот термин, осуществил первичную классификацию такого типа убийц. Первоначально Ресслер позиционировал серийников как организованных и дезорганизованных (что легло в основу его ключевой классификации серийников на два типа). Более подробно с классификацией можно ознакомиться в разделе 2.3.1. Р. Ресслер так описывал подход к расследованию серийного убийства:



> *«При попытке выяснить, совершено ли преступление организованным или неорганизованным преступником, мы рассматриваем фотографии с места преступления, и, по возможности, изучаем информацию о жертве.*

Например, мы пытаемся оценить, является ли эта конкретная жертва невысоким риском для преступника. Невысоким риском является то, если жертва хрупкая или слабая. Где жертва стала жертвой? Когда Монте-Рисселл похитил девушку легко поведения с пустынной автостоянки в ранние утренние часы, он выбрал жертву, которую не стали бы искать в течение длительного времени. Знания о том, что преступник намеренно выбирает такую жертву, могут быть важными в попытке задержания его.

Мы обычно разделяем преступление на четыре этапа.

1. *Первый — это предварительная сцена, включающая «предварительное поведение» преступника. Часто это последний этап, о котором мы узнаем, хотя он первый во временной последовательности.*
2. *Второй этап — фактическое совершение преступления. На этом этапе мы принимаем во внимание жертву, а также сами преступные деяния, которые могут включать в себя гораздо больше, чем убийство — похищение, пытки, изнасилование и само убийство.*
3. *Третья фаза — избавление от тела. Некоторые убийцы не проявляют никакой обеспокоенности по поводу того, что жертва найдена, другие прибегают ко многому, чтобы избежать этого.*
4. *Четвертый и последний этап — это посткризисное поведение, которое в отдельных случаях может быть очень важно, поскольку некоторые нарушители пытаются присоединиться к расследованию убийства или иным образом поддерживать связь с преступлением, чтобы продолжить ту фантазию, которая была у него в начале».*

Главным атрибутом организованного преступника есть его планирование преступления. Организованные преступления являются умышленными, а не стимульными. Планирование возникает из фантазий преступника, которые обычно растут в течение многих лет, прежде чем преступление выливается в явно антиобщественное поведение. Джон Жуберт совершал свои преступления в течение многих лет, прежде чем появилась возможность для убийства, он перешел границу и начал действовать. У Рисселла тоже были сильные фантазии в течение многих лет, прежде чем вероятная жертва появилась на этой стоянке после ночи, когда, по его мнению, он был отвергнут бывшей девушкой. Большинство жертв организованных преступников чужие. То есть, преступник обследует, патрулирует район, охотясь за тем, кто подходит к определенному типу жертвы, который ему нужен. Возраст, внешний вид, профессия, прическа и образ жизни могут быть элементами выбора. Дэвид Берковиц искал женщин, которые были без сопровождения или сидели с мужчинами в припаркованных машинах.

Организованный преступник часто использует прием или конфликт, чтобы получить контроль над своей жертвой. Это человек, обладающий хорошими вербальными навыками и высокой степенью интеллекта, достаточными для вовлечения жертвы в уязвимую зону. Контроль — это сущность для организованного преступника и сотрудники правоохранительных органов учатся искать контроль как элемент во всех аспектах преступления. Организованный преступник может предложить проститутки пятидесятидолларовую купюру или предложить подвести автостопщика, помочь инвалиду-автолюбителю, рассказать ребенку, что он забирает его к матери по её просьбе. Поскольку преступление было запланировано, преступник посвятил время выяснению, как заполучить жертву, и, возможно, усовершенствовал прием. Джон Геси

обещал деньги молодым людям в гомосексуальном районе в Чикаго, если они придут домой и совершат сексуальные действия с ним.

Тед Банди использовал свое очарование, а также ауру власти, которую ему давали некоторые полицейские атрибуты, чтобы заманить молодых женщин в свою машину. С организованным убийцей жертвы персонализированы. Правонарушителю достаточно словесного и иного обмена с жертвами, чтобы определить их как отдельных потенциальных лиц для убийства. Главный атрибут организованного убийцы — это планирование, которое в этом смысле означает, что логика убийцы отражается во всех аспектах спланированного преступления. Во время преступного деяния организованный преступник адаптирует свое поведение к требованиям ситуации.

Неорганизованный убийца не выбирает жертву логически, поэтому часто принимает жертву с высоким риском для себя, она не выбирается, потому что его или ее можно легко контролировать. Иногда такое отсутствие выбора создает жертву, которая будет отбиваться от убийцы достаточно сильно, чтобы затем на теле были обнаружены оборонительные раны. Более того, дезорганизованный убийца не знает или не интересуется личностями своих жертв. Он не хочет знать кто они и многократно предпринимает попытки уничтожения их личности для себя, быстро забив их до состояния без сознания, или закрывает их, определенным образом обезобразив. **Действия дезорганизованного преступника обычно лишены нормальной логики.** Пока его не поймают, и он не расскажет о своих версиях преступлений, возможно, никто не сможет проследить за извращенными рассуждениями, которые он использует, чтобы выбрать своих жертв или совершить свои преступления.

После того, как Эд Кемпер застрелил двух молодых женщин в студенческом городке, у него хватило ума, чтобы проехать мимо охранников у ворот с двумя умирающими женщинами в своей машине, не побоявшись офицеров. Хотя, по всеобщему признанию, находясь в состоянии тревоги, Кемпер при этом не был в истерическом припадке, чтобы прибегнуть к стрельбе. Он смог приспособить свое поведение к опасности и проехать мимо контрольно-пропускного пункта. Другие убийцы, менее организованные, возможно, запаниковали бы и попытались проехать через ворота с высокой скоростью, тем самым привлекая внимание, но Кемпер вел себя так, будто ему нечего скрывать, и он «успешно ушел» со своим преступлением в ту ночь.

Адаптивность и мобильность являются признаками организованного убийцы. Более того, организованные убийцы учатся, когда они переходят от преступления к преступности. Они становятся лучше в том, что они делают, и это проявляется в степени их организованности. Если у полиции есть серия из пяти убийств, демонстрирующих один и тот же почерк, то нужно наиболее внимательно изучить первые из них, поскольку они, скорее всего, «приведут» ближе всего к тому месту, где убийца жил, работал или выходил на улицу.

По мере того как убийца становится более опытным, он будет перемещать тела своих жертв все дальше и дальше от тех мест, где он их выкрал. Часто первое преступление бывает недостаточно тщательно спланированным, но в последующих он проявит большую предусмотрительность. Когда видно более тщательное планирование в более позднем преступлении, чем в раннем, то это означает, что это организованный убийца. Это шаг вперед в криминальной экспертизе, и он является важным ключом к характеру правонарушителя.

Другим преступником, улучшавшим свои преступления и неуклонно увеличивавшим насилие, был Монте Риссел. Только после того, как его поймали и осудили за ряд изнасилований, он признался, что в подростковом возрасте совершил полдюжины изнасилований, но не был пойман. Он начал с нападения на жертв в жилом комплексе, в котором он жил вместе с матерью. Позже, в молодежном учреждении он заставил похищенную на стоянке женщину приехать к ее месту жительства, где произошло изнасилование. Еще позже он уехал на машине

из штата, чтобы заполучить очередную свою жертву. Каждый раз он делал так, чтобы было все меньше вероятности для его идентификации как насильника. Только когда он отказался от этого способа, то был фактически пойман: последние шесть преступлений Ризеллла, из которых пять были убийствами, снова произошли в жилом комплексе или рядом с тем комплексом, где он жил. Даже в этой последней серии убийств произошла некая эскалация: он принял решение убить первых своих трех жертв во время изнасилований. Двух последних он сознательно решил убить еще до фактических похищений.

Дальнейшие доказательства планирования, которые иногда становятся доступными полицейским следователям, заключаются в том, что организованный преступник использует ограничения — наручники, веревки и т.п. **Многие убийцы берут так называемые «наборы изнасилования», когда они охотятся за жертвами, чтобы не было труда сдерживать тех, на кого они хотят напасть.** Наличие «набора изнасилования» также позволяет преступнику иметь покорную жертву, что необходимо для его фантазий. В труде «Борющийся против монстров» Ресслер пишет:

> *«Мы когда-то помогали в расследовании ужасного сексуального убийства на крыше Бронкса: мы заметили, что убийца ничего не принес с собой для обездвиживания жертвы. Он сделал инструменты для этой задачи из своей одежды и сумочки. Отсутствие «набора изнасилования» помогло нам профилировать убийцу, который не был организован. Был ли использован автомобиль? Кому он принадлежал? Когда речь идет о таком дезорганизованном преступнике как Ричард Трентон Чейз, то я тогда сказал полиции, что преступление им совершено пешком. Я был уверен в этом, потому что я решил, что убийца проявил все признаки неорганизованного преступника, слишком душевно больного, чтобы управлять транспортным средством, одновременно контролируя своих жертв. Часть профиля, которая действительно помогла полиции, была моей настойчивостью в том, что убийца будет находиться на дистанции в полумили от места своих последних жертв. Как и Чейз, дезорганизованный убийца приходит на место или использует общественный транспорт, в то время как организованный преступник управляет собственной машиной или иногда берет машину жертвы».*

Если дезорганизованный преступник владеет автомобилем, то он чаще всего будет неряшливым и в плохом состоянии, как и его жилище. Автомобиль организованного преступника будет в надлежащем состоянии. Использование собственной машины или машины жертвы является частью сознательной попытки уничтожить улики преступления. Точно так же организованный преступник приносит свое оружие для преступления и уносит его, как только закончит. Он знает, что на оружии есть отпечатки пальцев или что баллистические доказательства могут связать его с убийством, и потому он уносит его с места преступления. Он может уничтожить отпечатки пальцев со всего места преступления, смыть кровь и многое другое, чтобы предотвратить идентификации жертвы или себя. Конечно, чем дольше жертва остается неузнаваемой, тем больше вероятность того, что преступление не будет раскрыто.

Обычно полиция находит жертв организованного убийцы обнаженными. Без одежды их тяжелее идентифицировать. Чтобы предотвратить идентификацию жертвы и убийцы действия последнего направлены на вытирание отпечатков своих пальцев на ноже, обезглавливание тела жертвы и погребение головы в другом месте от туловища. Дезорганизованный убийца может взять нож для разделки мяса в доме жертвы, воткнуть его в грудь и оставить там. Такой дезорганизованный ум не заботится об отпечатках пальцев или других доказательствах. Если

полицейские находят тело достаточно быстро, это означает, что преступление было совершено неорганизованным преступником.

Организованные убийцы перевозят тело с места, где была убита жертва, а затем его хоронят, иногда достаточно хорошо. Многие жертвы Теда Банди никогда не были найдены. Боб Берделла (Канзас-Сити, штат Миссури), убийца, который, как и Джон Гесси, похищал, истязал и убивал мальчиков, рассекал их тела на мелкие кусочки и скармливал их собакам во дворе. Многие такие тела никогда не могли быть идентифицированными. Похоже, что в случае с «Хиллсайдским душителем» работала другая динамика, здесь убийца позже был идентифицирован как двое мужчин.

Жертвы были обнаружены, а убийцы позже оказались достаточно организованными преступниками. Их желания, похоже, были эгоистичными — выставлять напоказ тела перед полицией, а не скрывать их, пытаясь предотвратить прослеживание убийц посредством идентификации жертвы.

Организованный преступник может иногда организовывать место преступления или место смерти, чтобы запутать органы власти. Такая постановка требует значительного количества планирования и свидетельствует, что разум преступника работает логически и рационально. Ни один дезорганизованный преступник не способен организовать сцену преступления, хотя сам хаос некоторых криминальных сцен, позже приписываемых неорганизованным преступникам, может сначала вызвать различные противоречивые теории произошедшего на этом месте. Когда сотрудники правоохранительных органов смотрят на место преступления, они должны уметь выявлять доказательства или их отсутствие, независимо от того, совершено ли преступление организованным или неорганизованным преступником.

Неорганизованная криминальная сцена отражает путаницу ума убийцы и обладает спонтанными и символическими качествами, которые соразмерны его ошибкам. Если жертва найдена, как это часто бывает, то у нее, вероятно, будут ужасные раны. Иногда деперсонализация жертвы злоумышленником проявляется в попытке уничтожить лицо жертвы, совершить увечье после смерти. Часто место смерти и место преступления одинаковы для дезорганизованного преступника. Он не обладает ясностью ума, чтобы перемещать тело или скрыть его.

Организованный преступник часто берет личные вещи, принадлежащие его жертвам, как трофеи или лишает полицию возможности идентифицировать жертву. Кошельки, ювелирные изделия, кольца, предметы одежды, фотографии, альбомы и т.д. — все то, что когда-то принадлежало жертвам, было найдено в домах организованных убийц после их арестов. Обычно это не предметы внутренней ценности, такие как дорогие украшения, а скорее предметы, используемые для воспоминаний о жертве.

Эти трофеи принимаются для включения в посткризисные фантазии преступника и в качестве подтверждения его достижений. Подобно тому, как охотник смотрит на голову медведя на стене и доволен тем, что убил его, так организованный убийца смотрит на висящее ожерелье в его шкафу, и это оживляет возбуждение от совершенного преступления. Многие фотографируют свои преступления. Иногда трофеи преступления, в частности драгоценности, дарятся жене, матери или подруге убийцы, и когда они их носят только убийца знает их значение. Джон Кречли был осужден только за похищение и изнасилование, на самом деле его действия очень похожи на действия организованного серийного убийцы: у него были десятки ожерелий, которые висели на гвоздиках в его шкафу. Хоть Монте Ризселл воровал деньги из кошельков своих жертв изнасилования и убийств, он также брал у них украшения и хранил их в своей квартире. Он еще больше расширил свои фантазии про жертв, когда водил их машины на протяжении нескольких часов после убийства.

Неорганизованный убийца не берет трофеев; скорее, в смущенном психическом состоянии он может отрезать часть тела, прядь волос, одежду и взять их с собой как сувенир, значение которого невозможно распознать. Как отмечалось ранее, все эти преступления носят сексуальный характер, даже если нет совершенного полового акта с жертвой. По факту, организованный убийца обычно совершает сексуальный акт с живой жертвой, полностью используя эту ситуацию для изнасилования и пыток, прежде чем убить кого-нибудь. Даже если убийца бессилен в обычных обстоятельствах, в то время, когда он бьет, режет, душит и, как угодно, издевается, может заниматься сексом.

Неорганизованный убийца часто не совершает половой акт, или если он это делает, завершает его только с мертвой или полностью бессознательной жертвой. Неорганизованный убийца убивает быстро, с блиц-типом атаки. Организованный преступник стремится увеличить свой эротический интерес, удерживая жертву живой и совершая извращенные и разрушительные действия с жертвой. Власть над жизнью жертвы — это то, что ищет этот тип преступника. Джон Геси несколько раз доводил своих жертв до смерти, к фактическим убийствам, чтобы насладиться их страданиями, пока он их насиловал. Во время изнасилований организованный преступник требует, чтобы жертва проявляла подчиненное поведение и была испуганной и/или пассивной. Если жертва борется, сопротивляется, агрессивное поведение организованного преступника обычно усиливается, иногда настолько, что человек, изначально планировавший только изнасилование жертвы, эскалирует свое насилие в убийство. На третьем и на четвертом этапах организованный преступник делает шаги, чтобы скрыть тела своих жертв или иначе пытается скрыть свою личность, а затем следит за расследованием. Он делает это, чтобы продлить период времени, в котором его фантазия, похоже, контролирует события.

В одном особо вопиющем случае посткритической фантазии убийца был водителем скорой помощи в больнице. Он похищал своих жертв со стоянки в ресторане и отвозил их в другое место для изнасилования и убийства. В отличие от многих организованных преступников он оставлял тела в местах, которые были только частично скрыты, а затем звонил в полицию и сообщал, что нашел тело. Когда полиция бросалась к месту нахождения этого тела, преступник возвращался назад в больницу, и когда звонок из полиции поступал в больницу для отправки скорой помощи, он был в состоянии ответить на него. Преступник получал особое удовольствие от вождения машины скорой помощи к месту смерти, изъятия того тела, которое он сам убил, и транспортировки его обратно в больницу.

* * *

Организованные и дезорганизованные убийцы имеют очень разные типы личности. Способы развития этих личностей и поведенческие последствия моделей развития часто достаточно важны для распутывания преступления. Дезорганизованный преступник растет в домашних условиях, где работа отца часто нестабильна, когда дисциплина в детстве строга, между членами семьи имеет место серьезное напряжение, вызванное употреблением алкоголя, психическими заболеваниями и т.д. Напротив, проанализировав множество интервью с убийцами было выявлено, что детство организованного убийцы характеризовалось отцом, который имел стабильную работу, но дисциплина в семье была непоследовательной, часто оставляя ему чувство, что он имеет право на все.

Неорганизованный преступник растет, усваивая боль, гнев и страх. Он не может выпустить пар, ему не хватает словесных и физических навыков для выражения своих эмоций на собственных аренах. Ему сложно справиться, потому что он не может рассказать советчику о той эмоциональной суматохе, которая происходит внутри него. Одной из причин невыраженного

гнева у дезорганизованных преступников есть то, что они обычно не являются красивыми людьми. Они кажутся непривлекательными, по сравнению с другими, эти личности обладают очень плохим имиджем. Они могут иметь физические изъяны или инвалидность, которые отличают их от других людей, и от этого чувствуют себя неловко.

Вместо того, чтобы принимать свою инвалидность, физические недостатки, они считают себя неадекватными, начинают действовать неадекватно, тем самым усиливая свою боль, гнев и изоляцию. Дезорганизованные правонарушители практически полностью «выпадают» из социальной среды, чтобы стать одиночками. И в то же время многие организованные убийцы, как правило, достаточно привлекательны, общительные и коммуникабельные, а дезорганизованные — не способны вообще строить, налаживать какие-либо отношения с другими людьми. Поэтому дезорганизованный преступник, скорее всего, не будет жить с человеком противоположного пола и, может быть, даже не будет жить с соседом по комнате. Если они живут с кем-то еще, скорее всего, это будут родители или, может быть, один из родителей.

Никто другой не сможет терпеть странные формы поведения, поэтому дезорганизованный преступник-одиночка, как правило, становится отшельником. Такие преступники активно «отвергают» общество, которое «отвергло» его. У таких преступников низкая самооценка, нереализованный потенциал. В целом, они менее умны, чем организованные преступники, но большинство из них не имеют серьезных недостатков. Однако они никогда не реализуют свой потенциал ни в школе, ни на рабочем месте. Если они вообще будут иметь какую-то работу, то это будет черная работа, и они обычно деструктивны из-за своей неспособности налаживать отношения с другими людьми. Они также соглашаются с тем, что у них нереализованный потенциал.

Когда убийцу молодой женщины на крыше Бронкса допросили в полиции, он сказал, что является безработным актером. Это было принятие желаемого за действительное. А на самом деле он был безработным работником сцены, который не смог реализовать свой потенциал в театральной профессии. Напротив, организованный преступник вместо того, чтобы усваивать боль, гнев и страх, их экспортирует. Это мальчик, «действующий» в школе, совершающий агрессивные, а иногда и бессмысленные действия. Раньше общественность считала, что все убийцы были разрушителями, внешне жестокими в детстве, но этот стереотип может применяться только к организованному преступнику.

Дезорганизованный мальчик в школе тихий, даже слишком тихий. Часто, когда его ловят за отвратительный поступок, преступление, учителя и одноклассники с детства почти не помнят его. Соседи в разговоре с полицией характеризуют его как хорошего мальчика, из-за которого никогда не было никаких проблем, они никогда не видели проблем в нем, он казался послушным и вежливым.

С другой стороны, организованный преступник вспоминается всеми с его детства как хулиган, отвязный клоун, ребенок, заставивший людей заметить его. В отличие от одиночек, организованные преступники общительны, им нравится толпа. Это ребята, которые выбирают бои в барах, которые безответственно управляют автомобилями и которых описывают на протяжении всей жизни как нарушителей покоя. Они могут работать на тех рабочих местах, которые превышают трудоемкий труд, отвечают их интеллекту, а затем действовать так, чтобы спровоцировать конфронтацию, которая приведет к увольнению. Такие стрессы часто приводят к их первым убийствам. Бывший полицейский Огайо в разгар проблем с работой, трудностей с законом и проблем с женщинами похитил молодую женщину и почти случайно убил ее.

Преступления дезорганизованных убийц часто вызваны их психическими заболеваниями, а не событиями во внешнем мире, влияющими на них. Организованные убийцы вместо того,

чтобы чувствовать себя хуже других людей, чувствуют себя лучше всех. Гесси, Банди и Кемпер в ходе расследования унижали полицейских, считали их слишком глупыми, неспособными поймать преступников, а психиатров слишком неумелыми, чтобы понять их.

Они привлекают внимание, часто считая себя самыми умными, успешными людьми, которые опустились, даже если они уверены в этом и ничем не отличаются, кроме как ужасностью своих преступлений. После преступления они часто следят за ходом (или отсутствием прогресса) расследования в средствах массовой информации. Дезорганизованный преступник мало или совсем не заинтересован в преступлении после его совершения. **Есть еще одна область, в которой организованные преступники достаточно успешны, это — ограбление.**

Зачастую у них бывает много половых партнеров. Как хорошие мошенники с отличными вербальными навыками, они могут убеждать женщин (даже мужчин) заниматься сексом с ними. Внешне могут быть привлекательными, хорошими психологами-любителями. Однако не могут поддерживать нормальные долгосрочные отношения. Их жизнь характеризуется наличием множества партнеров, однако никто из них не поддерживает отношения слишком долго. У убийцы с испусканием кишок в Орегоне было много женщин, но не было серьезных или длительных отношений.

Половой партнер Теда Банди перед его заключением сказал, что он был неинтересным сексуальным партнером. Большинство, если не все организованные убийцы, очень гневны по отношению к женщинам, часто имеют убеждения, что определенная женщина не является «достаточно женственной», чтобы «завести его». Среди организованных преступников многие насильники, избивают женщин, заявляя, что те не стимулируют их к оргазму. Организованные преступники злятся на своих подруг, на себя, на свои семьи и на общество в целом. Они чувствуют, что с ними плохо обращались на протяжении всей жизни и что все складывается против них. Если они так умны, то почему не заработали миллион долларов или, как хотел Чарли Мэнсон, не сделали карьеру рок-звезды? Все они считают, что общество сговорилось сдерживать их.

> *Слова Мэнсона заставили его последователей считать, что они стимулировали классовую войну своими убийствами. Эд Кемпер считал, что он, делая жертв из представителей богатых и среди них классов, тем самым наносит удар за рабочий класс. Джон Геси думал, что он очищает мир от беспартийных панков и «маленьких путешественников». В своих убийствах эти люди дают сдачу не только отдельным жертвам, но и обществу в целом.*

НА ДОЛЮ СЕРИЙНЫХ УБИЙЦ В США ПРИХОДИТСЯ МЕНЕЕ 1% УБИЙСТВ В ГОД.

Гарольд Шехтер, американский писатель и автор документальных книг о серийных убийцах, называет интерес широкой публики к этой теме *«чем-то вроде культурной истерии»*. По оценке Скотта Бонна, социолога и криминолога Университета Дрю в Мэдисоне, на долю серийных убийц в США приходится менее 1% убийств в год, и одновременно в стране действует не больше двух десятков подобных преступников.

Однако феномен серийных убийц завораживает нас настолько, что мы забываем о куда более серьезных опасностях, окружающих нас. Почему же эти нездоровые личности нашими стараниями превращаются в легендарных персонажей? И как это характеризует нас самих?

«ВОЛНА БЕЗУМИЯ»

Серийные убийцы и им подобные привлекали внимание широких масс со времен появления бульварной печати в начале XIX века. По мнению Шейна Маккорристина, историка культуры в Кембриджском университете, Уильям Кордеро, один из последних публично повешенных в Англии преступников, приговоренный к смертной казни за убийство любовницы, стал причиной «волны безумия», которая накрыла общество еще до его смерти в 1828 году и продолжалось еще много лет.

Кордеро совершил только одно убийство, причем не особо тяжелое, однако в свое время он пользовался такой же плохой славой, как Джек-Потрошитель в конце того же века или Чарльз Мэнсон сегодня. Его историю инсценировали в театральных постановках и кукольных представлениях на сельских ярмарках. Были проданы сотни тысяч нотных писем с балладами об этом преступлении. Десятки тысяч человек приходили посмотреть на амбар в Суссексе, где произошло убийство. На казни Кордера присутствовало около 7000 человек, а кусок его скальпа вместе с ухом несколько недель демонстрировался на витрине магазина на лондонской Оксфорд-стрит.

> *«Сегодня кажется невероятным, что тело Кордера расчленили на потеху толпе, а его преступление послужило сюжетом для бесчисленного количества инсценировок»* — пишет Маккорристин в книге «Уильям Кордеро и убийство в красном амбаре».

Да, может, это и невероятно, но это не единичный случай. В ноябре 1957 года полиция города Плейнфилд (штат Висконсин, США) обнаружила тело владелицы местного магазина без головы и внутренностей, подвешенное за пятки, на кухне фермерского дома, стоявшего на отшибе. В доме были найдены человеческие черепа, служившие суповыми тарелками; четыре стула, обитые человеческой кожей; ремень, украшенный женскими сосками; человеческие губы, нанизанные на нить, и коллекция женских половых органов, спрятанная в коробке из-под обуви. В другой коробке хранились четыре человеческих носа. На месте преступления также обнаружили жилет из человеческой кожи, абажуры, корзину для мусора и браслеты того же происхождения, а также множество других устрашающих артефактов, в том числе девять масок из человеческой кожи, аккуратно срезанной с кости.

Владелец дома Эд Гейн впоследствии признался в двух убийствах и в выкапывании из могил тел женщин среднего возраста, которые напоминали ему умершую мать. Гейн прославился на весь мир, став прототипом Нормана Бейтса — вымышленного персонажа из фильма Альфреда Хичкока «Психо», снятого им в 1960 году по книге Роберта Блоха.

В выходные дни люди целыми семьями отправлялись в Плейнфилд, чтобы посмотреть на дом Эда Гейне, превращенный им в бойню. По словам Маккорристина, всем хотелось посмотреть на место преступления. Он также послужил прообразом Кожаного — персонажа фильма «Техасская резня бензопилой» и Буффало Билла в «Молчании ягнят».

В марте следующего года дом загадочным образом сгорел, но это не помешало еще двадцати тысячам человек приехать на это место, чтобы успеть осмотреть его прежде, чем дом будет выставлен на аукцион.

Итак, еще раз: **почему серийные убийцы так привлекают общественность?**

«Они представляют собой нечто нереальное, что-то карикатурно ужасное, как герои страшилок, которые нам рассказывают в детстве», — предполагает Джеймс Хоар, редактор ежемесячного глянцевого журнала Real Crime («Реальное преступление»).

В первых его выпусках рассказывалось о «самых кровавых серийных убийцах мира» и Чарльза Мэнсона.

«Никто не может остаться равнодушным к тому, что рядом с нами иногда происходят такие ужасные вещи», — отмечает он.

Шехтер называет истории о серийных убийцах сказками для взрослых.

«В нашей психике живет потребность рассказывать истории про то, как нас преследуют монстры», — утверждает он.

Преступления, совершенные серийными убийцами, порой действительно леденят кровь. Джеффри Дамер, «милуокский каннибал», варил головы своих жертв и хранил их, а также совершал половые акты с их трупами. Альберт Фиш, «бруклинский вампир», мучил и истязал детей, прежде чем убить их.

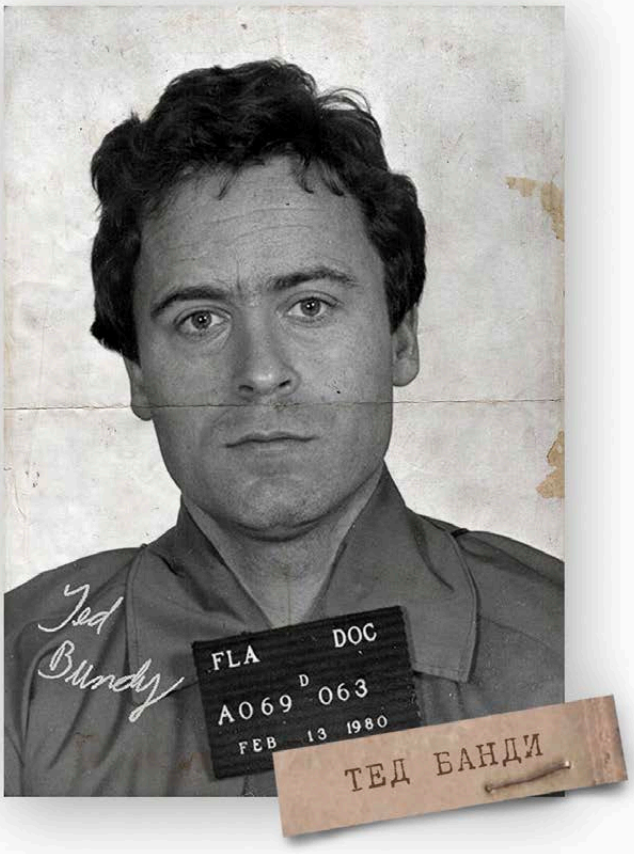
Возможно, самой страшной чертой серийных убийц является то, что они обычные люди. Согласно исследованием серийных убийств, проведенным отделом поведенческого анализа ФБР в 2005 году: *«они не монстры и могут казаться совершенно обычными людьми. Серийные убийцы часто имеют дом и семью, хорошую работу и кажутся нормальными членами общества».*

Это чистая правда: полицейские считали Дамера настолько безвредным, что сами того не зная, вернули одну из его жертв в его квартиру; Фиша соседи считали добрым, любящим детей в преклонном возрасте; а Гейси, кроме того, что работал клоуном на детских праздниках, был также известен своей благотворительной деятельностью.

Хелен Моррисон, психиатр-криминалист, разговаривала с более чем 80 серийными убийцами и выступала в качестве свидетеля защиты на суде над Гейси, считает, что все они прекрасные актеры, которым очень легко изображать из себя нормальных людей. В своих мемуарах «Моя жизнь среди серийных убийц» она пишет:

«Я никогда точно не знала, с кем имею дело. Они так дружелюбны и ласковы и так стремятся помочь в начале нашей совместной работы… Они очаровательны, даже слишком, и харизматичны, как Кэри Грант или Джордж Клуни».

Социолог Бонн считает, что привлекательность маньяков — это самая страшная их черта.



«Посмотрите на Теда Банди. Он был очень красив, успешен, он нравился женщинам, и именно поэтому ему удалось заманить 36 девушек к себе в машину [чтобы похитить и убить их]. Он выглядел как парень, что живет по соседству, и это ужасно, потому что, если твой сосед — серийный убийца, это значит, что жертвой может стать любой».

Это утверждение особенно справедливо, если учесть, что их жертвы почти всегда не знакомы (исключение составляют серийные убийцы женщин, которые предпочитают убивать знакомых им людей).

Чтобы понять, почему серийного убийцу так сложно распознать и почему полицейским почти никогда не удается быстро его поймать, давайте рассмотрим дело серийного насильника и убийцы Родни Алкалы.

В сентябре 1978 года он принял участие в американском телевизионном шоу «Игра в знакомства» (The Dating Game), в котором одинокая женщина (ее роль играла преподавательница актерского мастерства Шерил Брэдшоу) задает вопрос трем одиноким мужчинам, не видя их, а затем выбирает один из их ответов.

На тот момент никто и не подозревал, что Алкала уже изнасиловал и убил не менее двух женщин в Калифорнии и двоих в Нью-Йорке. На шоу он производит впечатление остроумного и привлекательного парня. У него хорошая прическа, он одет в костюм и нарядную рубашку. Брэдшоу выбирает его. Однако, поговорив с ним за кулисами, она решает не идти на свидание с ним, потому что он показался ей жутким. Может быть, это спасло ей жизнь. В течение следующих двух лет Алкала изнасиловал и убил еще троих девушек.

Выдаваемая нормальность серийных убийц — одновременное присутствие в них человечности и жестокости — вызывает неподдельный интерес у таких энтузиастов как Швенк, для которого его переписка и коллекция частично является попыткой понять, что ими движет.

«Они выглядят как обычные люди и поступают так же, как и вы. Многие из них — приятные, нормальные ребята. Просто в голове у них что-то не так», — говорит он.

Стивен Сколлер, создатель документальных фильмов и коллекционер, живущий в Шотландии пошел еще дальше: он подружился с убийцей, вышедшим из тюрьмы. Нико Кло, отсидевший восемь лет из надлежащих ему двенадцати — не серийный убийца. Он был осужден только за одно убийство, но при этом он регулярно воровал части человеческих тел из парижских кладбищ, ел плоть умерших в морге и похищал кровь из больниц, чтобы дома охладить ее, смешать с человеческим прахом и выпить. Сколлер говорит, что они с Кло одного возраста и у них схожие вкусы в музыке и кино.

«У нас много общего. Он интересный парень, остроумный, вежливый, воспитанный. Он очень раскаивается и сожалеет о содеянном».

Во время одной из встреч Кло отвел Сколлера на кладбище Пер-Лашез в Париже — место, где нашли свое последнее убежище Оскар Уайльд, Джим Моррисон и Фредерик Шопен. Именно там Кло начал раскапывать могилы.

«Вы можете прочитать все на свете книги о серийных убийцах-канибалах, но встретиться лицом к лицу с человеком, который рассказывает вам о том, как

и где он это делал… с одной стороны, это жутко, но с другой — это очень редкая возможность» — Сколлер.

Стивен Сколлер владеет предметами, некогда принадлежавшими самым известным серийным убийцам прошлого века, в том числе Чарльзу Мэнсону. А глядя на рисунок Джона Уэйна Гейси, трудно себе представить, что его автор — серийный убийца.

Художник Джо Коулман работы, которого размещаются в его собственной квартире в Нью-Йоркском районе Бруклин-Хайтс поражают своей необычностью. Его картины наполнены мелкими деталями и часто апокалиптичны, похожи на религиозную иконографию. Они пользуются большим спросом, в частности у знаменитостей: в числе покупателей отмечены Игги Поп, Джонни Депп и Леонардо ди Каприо. Коулман также известен своим интересом к темной стороне человеческой природы и ее персонификации.

Джо Коулман представляет собой скоромного человека, одетого в костюм-тройку с черным галстуком, на его жилете видны необычные броши в виде зуба и миниатюрного черепа. Войдя в квартиру-галерею и попав в гостиную, вы обнаружите множества любопытнейших вещей: мумифицированный ребенок, антилопа с двумя головами, высушенные головы, посмертные маски казненных убийц, ребенок с аномалиями в банке с формалином, восковые фигуры гангстеров и убийц в полный рост. На одной из стен висит картина с изображением 11-летней Мэри Белл, которая в 1968 году в Ньюкасле удушила двух маленьких мальчиков. Рядом с ней — один из излюбленных артефактов художника, визитная карточка британского палача Уильяма Марвуда, который изобрел гуманный способ повешения (на длинной веревке с неподвижной петлей): с его помощью в конце XIX века он казнил 170 человек.

В этой комнате также можно найти пулю из пистолета, послужившего орудием убийства Ли Харви Освальда, прядь волос Мэнсона, рубашку, в которой Элмо-Патрик Сонье (ставший прототипом героя Шона Пенна в фильме «Мертвец идет») отправился на электрический стул, картинки и письма Гейси, Мэнсона и других серийных убийц. Также у Коулмана хранится один из самых ценных (по его мнению) артифактов, это письмо, которое Альберт Фишем адресовал матери Грейс Бадд, его последней жертвы, в котором он описывает, как задушил, расчленил, сварил и съел ее малолетнюю дочь.

Зачем ему все эти зловещие артефакты? Историк Маккорристин считает, что сближение с людьми, совершившими чрезвычайно жестокие преступления,— это способ почувствовать на себе дыхание смерти, стать свидетелем смерти и таким образом получить над ней некую власть. Коулман с ним согласен. Он добавляет, что все эти предметы, связанные с убийцами,— пряди волос, письма и рисунки напоминают ему о том, что в мире есть темные силы, которые могут заставить кого-либо из нас свернуть с пути истинного.

> *«Я всегда чувствовал, что и у меня есть по-настоящему темная сторона. В детстве я старался поджечь школьный стадион. Я совершал ужасные поступки, и сейчас я чувствую, что стал тем, кем я являюсь, только благодаря воле Божией»,* — Коулман

Коулман невольно сочувствует преступникам и чувствует необходимость в признании того, что, несмотря на совершенное зло, они тоже люди. Он уверен, что *«их часть живет во всех нас, и часть всех нас живет в них. Если общество не способно проявить хотя бы немного сочувствия или сопереживания к худшим представителям человечества, оно обречено».*

У Швенка есть волосы Доротеи Пуэнте, у Коулмана — прядь Мэнсона, у Сколлера — пучок седых волос Нью-Йоркского серийного убийцы Артура Шоукросса. Благоговение, которое

Коулман испытывает перед предметами своей коллекции, и ощущение их власти будет легче понять, если вы посетите музей Королевского колледжа хирургов в Эдинбурге и увидите посмертную маску серийного убийцы XIX века Уильяма Берка и записную книжку, обтянутую его кожей. Или зайдете в вашингтонский Музей новостей и посмотрите на пропитанную запахами дыма и пота хижину, где Теодор Качиньский, более известный как «Унабомбер», жил и планировал свою кампанию по рассылке бомб по почте, длившаяся 17 лет. На протяжении многих лет эти экспонаты оставались самыми популярными в этих музеях, наверное, из-за их связи с серийными убийствами.

Проведя экспериментальные исследования, психолог Йельского университета Пол Блум и его команда выяснили, что, сталкиваясь с подобными предметами, все мы начинаем мыслить категориями магии и верим в то, что чьи-то качества или сущность могут передаваться через физический контакт с вещами. Так предметы становятся «заразными». Особенно это касается останков преступников — кожи, волос или ногтей.

В викторианские времена было принято оставлять себе прядь волос умерших любимых. Именно эти артефакты больше всего привлекают поклонников серийных убийц, хотя доказать их происхождение порой бывает затруднительно. У многих даже мысль о том, чтобы прикоснуться к подобному предмету, вызовет отвращение, но для тех, кто интересуется серийными убийцами, получить часть их тела — это все равно что встретиться с ними в собственном доме. Возможно, это звучит немного безумно, но Швенк, Коулман и Сколлер даже не сомневаются в нормальности своих увлечений. *«Это всего лишь хобби,— говорит Швенк.— Со мной все в порядке»*. Для Коулмана коллекционирование является своего рода очищением, способом *«избавиться от демонов конструктивным, а не деструктивным способом»*.

Неодушевленные предметы могут иметь такую же силу, как и биологические останки, особенно письма, которые многое могут сказать о личности их автора (письма Мэнсона в большинстве своем так же несложны, как его выражения и рисунки), а также художественные произведения.

Стивен Джаннанджело читающий курс лекций по криминологии в Иллинойском университете, был владельцем нескольких художественных работ Гейси для использования в качестве учебного материала. Он говорит, что студентов это очень впечатляет.

> *«Когда я демонстрирую их, то три четверти студентов, которые до этого не отрывали глаз от своих телефонов, вдруг начинают фотографировать их, подходить ближе и задавать всевозможные вопросы»*,— Стивен Джаннанджело

Нетрудно представить себе реакцию его студентов, если бы он принес на лекцию что-нибудь более зловещее, например, бритву, с помощью которой Эд Гейн создавал изделия из человеческой кожи и которая сейчас находится в коллекции Сколлера. Сколлер купил первый предмет своей коллекции — волосы Артура Шоукросса — на интернет-аукционе eBay, но в 2001 году сайт запретил торговлю предметами, связанными с убийцами, из уважения к жертвам.

К услугам коллекционеров подлинных предметов, принадлежавших убийцам, есть несколько специализированных интернет-аукционов. Это привело к расцвету нескольких специализированных интернет-аукционов, таких как Murder Auction, Serial Killers Ink и Supernaught, ориентированных на коллекционеров настоящих предметов, принадлежавших убийцам. На них можно купить горсть земли из могилы Гейне ($25), ремень из машины Шоукросса ($800), недоеденный бурито, начатый Мэнсоном в тюремной комнате для свиданий ($800), телевизор, которым Рамирес пользовался в тюрьме ($4200), а также два рисунка Гейси, изображающие клоуна Пого, с подписью ($125000).

Эрик Холлер, владелец аукциона Serial Killers Ink из Джексонвилла (штат Флорида), говорит, что вещи, связанные со знаменитыми серийными убийцами, расходятся за считанные часы и покупают их самые разные люди.

> *«Мои клиенты — люди из разных стран мира, мужчины и женщины, военные, сотрудники правоохранительных органов, психологи, преподаватели уголовного права и просто коллекционеры».*

Если бы намерениям техасского сенатора Джона Корнина суждено было осуществиться, никто не мог бы зарабатывать деньги на убийствах. С 2007 года Корнин пытается убедить Конгресс США рассмотреть законопроект, который запрещает торговлю материалами, связанными с преступлениями, но пока безуспешно. Он, как и многие другие, уверен в том, что подобная торговля превозносит насилие, приносит доход убийцам (хотя в большинстве случаев им запрещается извлекать прибыль из совершенных ими убийств) и причиняет страдание жертвам.

Однако эти аргументы не повлияли на решение правительства США продать личные вещи Унабомбера на аукционе в 2011 году. При этом следует отметить, что полученные средства назначались его жертвам. На продажу были выставлены следующие лоты: его манифест против «индустриально-технологической системы», опубликованный в газетах The Washington Post и New York Times в 1995 году, когда он еще не был пойман; печатная машинка, на которой был напечатан манифест; толстовка с капюшоном и солнечные очки, в которых он был изображен на объявлении о розыске; а также лук и стрелы, с помощью которых он охотился на животных вблизи своей хижины в Монтане. Как и ожидалось, от покупателей не было отбоя: на аукционе удалось выручить 232246 долларов США.

Часто те, кого привлекают артефакты серийных убийц, интересуются и местами, где были совершены сами убийства. После задержания преступников их дома и места преступлений часто становятся центрами паломничества. По словам историка культуры Александры Уорвик, место преступления кажется им *«картой мозга преступника. По сути, это план того, что находится у него в голове, его работа, подписанная и выставленная на всеобщее обозрение, текст, который следует прочитать»*.

Американский фотограф Стивен Челмерс воплотил эту идею в проекте «Безымянное» (Unmarked), посвященном тем местам, где серийные убийцы американского Запада оставляли тела своих жертв. На его фотографиях мы видим красивый пейзаж и в то же время вспоминаем ужасные события, которые проходили здесь. Ему удалось обнаружить их благодаря открытым источникам и полицейским отчетам. Большинство мест, которые он выбрал для своих работ, расположены недалеко от пешеходных маршрутов. На его фотографиях эти места предстают перед нами невероятно красивыми. Фотограф делает это для того, чтобы сохранить память о жертвах, а не о преступлениях.

Идея родилась у Челмерса, когда он прогуливался со своей девушкой недалеко от горы Тайгер вблизи Сиэтла. А потом один знакомый рассказал ему, что они гуляли в том самом месте, где Тед Банди избавлялся от тел своих жертв.

> *«Светило солнце, пели птицы, мы устроили пикник, и все было замечательно. И это место стало ассоциироваться у меня с чем-то ужасным»,* — Челмерс.

На каждом фото этого проекта камера фокусируется точно на том месте, где была найдена жертва, и, глядя на это, мы видим красивый пейзаж и в то же время вспоминаем ужасные

события, что происходили здесь. Знание о случившемся в данном месте полностью меняет наше восприятие.

Позже Челмерс вернулся в эти места, чтобы набрать там трав и цветов и отвезти в свой дом под Янгстаун (штат Огайо), где он сделал из них гербарий. Засушенные растения он вложил в книгу с фотографиями проекта «Безымянное», которая вышла в 2010 году ограниченным тиражом, чтобы усилить чувство связи с отраженными им местами. Они почти наверняка станут предметами коллекционирования, и не только среди любителей искусства, на которых ориентирована книга.

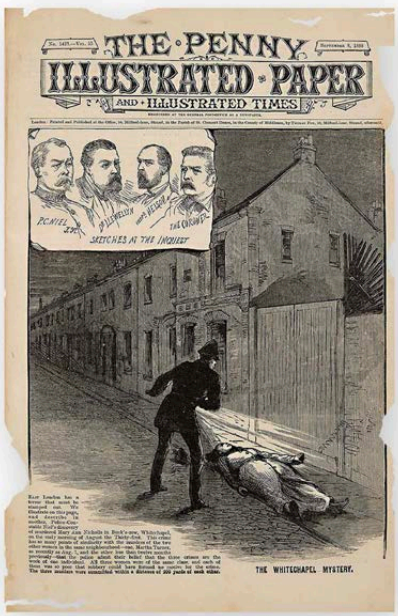
Одним из самых неожиданных объяснений привлекательности серийных убийц является предположение о том, что они выполняют определенную социальную функцию, позволяя нам наслаждаться своими самыми гнусными фантазиями, не совершая их, а после поимки убийцы не испытывать никакой вины.

> *«Они почти как катарсис для худших из нас, громоотвод для самых темных наших мыслей, как пожиратели грехов в средневековье, которые брали на себя чужие грехи и таким образом очищали общество»,* — говорит Бонн.
>
> *«Они также дают нам возможность испытать смерть на расстоянии, встать на край пропасти, но не упасть в нее»,* — так утверждает Маккорристин.

По его словам, именно поэтому многие не могут удержаться от просмотра страшных видео роликов с казнями ИГИЛ, хотя потом порой сожалеют об этом.

1.2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА УМЫШЛЕННОГО УБИЙСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

История науки свидетельствует о том, что понятие «серийный убийца» было введено Робертом Ресслером, однако само явление существовало задолго до XX века. Одним из самых первых и пугающих серийных убийц, чья деятельность до сих пор находится под завесой тайны, является ужасающий Джек-потрошитель. Именно с появлением этого имени стоит начинать отсчет европейских исследований феномена «серийного убийцы».



> *Джек-Потрошитель (англ. Jack the Ripper) — псевдоним, присвоенный действовавшему серийному убийце в Уайтчепеле и близлежащих районах Лондона во второй половине 1888 года. Прозвище взято из письма, посланного в Центральное агентство новостей (англ. Central News Agency), автор которого взял на себя ответственность за убийства. Многие эксперты считают письмо фальсификацией, созданной журналистами для подогрева интереса публики к истории. Также Потрошителя называют «Убийцей из Уайтчепел» (англ. The Whitechapel Murderer) в «кожаном фартуке» (англ. Leather Apron).*

Из газетной сводки:

> *«31 августа 1888 года в 3:40 утра на Бакс Роу было обнаружено тело 42-летней проститутки Мэри Николз. Женщине перерезали горло почти до позвоночника и распороли живот. Полиция немедленно начала расследование, но оно длилось всего неделю, до 8 сентября, когда во дворе одного из домов Уайтчепел не была обнаружена следующая жертва. Ею оказалась Энни Чепмен — 47-летняя проститутка. Ей также перерезали горло и полностью распороли брюшную полость. Но в этот раз преступник удалил из организма женщины матку».*

Убийство Кэтрин было самым жестоким из всех предыдущих «работ» Потрошителя. У женщины были вырезаны несколько органов, в том числе почка и матка. С каждым убийством он действовал все более зверски и изощренно. Многие исследователи уверены в том, что этот безжалостный убийца в момент нанесения жертвам ран испытывал сексуальное возбуждение.

Из многих исследовательских материалов известно, что потрошитель на совершение своего хладнокровного убийства тратил от 1 до 3 минут. При этом по характеру нанесения колющих и режущих ран, мы могли бы четко сказать, что он был прекрасно осведомлен в области анатомии и искусно владел ножом. В людном районе никто ни разу не встретил человека, запачканного кровью, и никто с абсолютной уверенностью не смог указать на то, как выглядел настоящий Джек-Потрошитель.

Убийство Мэри Келли, из материалов дела:

> *«Мэри Джейн Келли стала последней «канонической» жертвой серийного убийцы. Двадцатилетняя проститутка была изуродована до неузнаваемости, полностью выпотрошена и изрезана. Органы были аккуратно вырезаны и разложены по всему дому».*

В основном жертвами, которых приписывали к Джеку-Потрошителю, были проститутки из трущоб, которым убийца перерезал горло перед тем, как вспороть брюшную полость. Извлечение внутренних органов по крайней мере у трех из жертв вызвало предположение, что убийца имеет определенные анатомические знания, свойственные профессиональному хирургу. Слухи о том, что между убийствами существует связь, усилились в период с сентября по октябрь 1888 года разными издательствами. Скотланд-Ярд получил много писем, якобы написанные рукой убийцы. К знаменитому письму «Из Ада» (англ. From Hell), которое получило Джордж Ласк (George Lusk) из «Whitechapel Vigilance Committee», была приложена человеческая почка, принадлежавшая одной из жертв.

По сей день достоверно неизвестно число жертв Джека-потрошителя, чаще всего в ходе споров их количество варьируется от 4 до 15 особей. Однако существует список пяти «канонических» жертв, с которым согласны большинство следователей и лиц, привлеченных к расследованию дела. В частности, главный констебль (нисший полицейский чин) уголовных расследований Мелвилл МакНайт (Melville Macnaghten) придерживался версии пяти жертв. С большой вероятностью можно считать, что от руки убийцы погибла Тебрем (Martha Tabram), в список пяти канонических жертв ее добавлял инспектор Абберлайн (Frederick Abberline) — один из руководителей расследования по делу Джека-Потрошителя.

Серия этих зверских убийств длилась всего 9 недель, но оставила глубокий след как на самих жителях района, так и на всей последующей истории и культуре. Споры о том, кто

же прячется за громким именем «Джек-Потрошитель» ведутся и сегодня. Обвинения были предъявлены даже внуку королевы Виктории принцу Альберту Виктору и художнику Винсенту Ван Гогу.

СПОСОБЫ УБИЙСТВА Джека-Потрошителя:

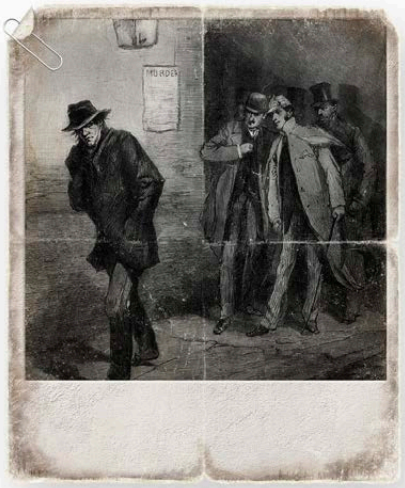
- удушение;
- перерезание горла;
- потрошение (от 8 — до 11);
- извлечение внутренностей (от 8 — до 12);
- увечье.

Следующий очерк принадлежит Джону Дугласу, создателю и первому руководителю отдела вспомогательных расследований центрального аппарата ФБР США (иногда это подразделение называют группой следственной поддержки). Созданный Дугласом коллектив специалистов (следователи с углубленной психолого-психиатрической подготовкой) занимался разработкой и использованием на практике методик **построения психологических профилей лиц преступников по их следам на месте преступления и специфично-индивидуальной манерой действий**. Группа следственной поддержки широко привлекалась для разоблачения серийных убийц и педофилов.

> *«Мы ловим не всех. А те, кого ловим, уже успели убить, изнасиловать, подвергнуть пыткам, разбомбить, поджечь, искалечить. К сожалению, мы никого не ловим молниеносно. Сегодня это так же сложно, как сто лет назад, когда Джек-Потрошитель стал первым в мире серийным убийцей и привлек к себе внимание пораженного общества.*
>
> *И хотя передача «Розыск» не помогла отыскать убийцу из Грин-Ривер, в том же году я выступил в другой телепередаче и описал, каким мог быть его страшный предшественник. По времени эфир совпал со столетием убийств в Уайтчепеле, и это означало, что мой портрет Джека-Потрошителя был бесполезен только потому, что опоздал на сто лет»,*
>
> — Джон Дуглас.

Ужасные убийства проституток совершались с 31 августа по 9 ноября в буйном и многолюдном Ист-Энди, залитом газовым светом викторианского Лондона. С каждым разом преступник действовал со все большей жестокостью. Ранним утром 30 сентября в течение часа или двух он (немыслимое в то время дело!) убил сразу двоих. Полиция получила несколько систематических писем, которые были опубликованы в газетах, и страх стал главной темой их первых колонок. Несмотря на лихорадочные усилия Скотленд-Ярда, Потрошителя так и не поймали, и споры о нем продолжаются до сих пор. Как и диспуты вокруг «истинной» личности Уильяма Шекспира. В таких случаях выбор подозреваемых больше смахивает на споры, чем проливает свет на тайну.

Наиболее употребляемой и волшебной версией был Альберт Виктор, принц Кларенский — старший внук королевы Виктории и прямой престолонаследник вслед за своим отцом Эдуардом, принц Уэльский (ставший в 1901 году после смерти Виктории королем Эдуардом VII). Считается что принц Кларенский умер в 1892 году во время эпидемии гриппа, но приверженцы



теории Потрошителя утверждают, что он умер от сифилиса или был отравлен дворцовыми медиками, чтобы замять скандал в монаршем семействе. Увлекательное предположение!

В число кандидатов попали также учитель мужской школы Монтагью Джон Друит, который соответствовал описаниям свидетелей, королевский врач Уильям Галл, периодически попадавший в больницу для душевнобольных, бедный польский иммигрант Аарон Косминский и журналист Рослин д'Онстан, который баловался, по слухам, черной магией. Много догадок строилось по поводу внезапного прекращения убийств: то ли преступник расправился сам с собой, то ли королевская семья отправила принца Кларенского в далекое путешествие, то ли убийца умер. Учитывая современные знания, мне кажется вероятным, что его взяли за какое-то менее значительное преступление и это оборвало цепочку убийств. Внимание привлекало само «потрошение» жертв. Степень расчленения тел была одной из причин, по которой подозрение падало на людей с медицинским образованием.

ПЯТЬ КАНОНИЧЕСКИХ ЖЕРТВ

Установлено, что пять убийств были делом рук Потрошителя. Его жертвами стали:

1. Мэри Энн Николз (англ. Mary Ann Nichols, также известная как «Полли»), родилась 26 августа 1845, убита 31 августа 1888 года. Тело Мэри Николз было обнаружено в 3:40 на Бакс Роу (ныне Дюрвард-Стрит). Горло было перерезано в результате двух ударов, нанесенных острым лезвием. Нижняя часть брюшной полости была вспорота — раны носили рваный характер. Кроме того, на теле обнаружено несколько ранений, нанесенных тем же ножом.
2. Энни Чэпмен (англ. Annie Chapman, также известная как «Темная Энни»), родилась в сентябре 1841, убита 8 сентября 1888 года. Труп Энни Чепмен был обнаружен около 6 утра на заднем дворе дома 29 на Хенбери-стрит в Спиталфилдс. Как и в случае с Николз, горло перерезано в результате двух ударов бритвой. Однако брюшная полость была вспорота полностью, а из организма женщины была удалена матка. По словам свидетеля, они видели Чепмэн с высоким темноволосым мужчиной.
3. Элизабет Страйд (англ. Elizabeth Stride, также известная как «долговязая Лиз»), родилась в Швеции 27 ноября 1843 года, убита 30 сентября 1888 года. Тело Страйд было обнаружено приблизительно в час ночи, в Датлфилдс-ярде на Беренр-стрит, у нее была отрезана мочка уха.
4. Кэтрин Эддоус (англ. Catharine Eddowes), родившаяся 14 апреля 1842 года, убита 30 сентября 1888 года в один день с другой жертвой, Элизабет Страйд. Тело Кейт Эддоус обнаружено на Митр-Скуэр в 1:45 ночи.
5. Мэри Джейн Келли (англ. Marie Jeanette Kelly), родившаяся в Ирландии в 1863 году, убита 9 ноября 1888 года. Изуродованный до неузнаваемости труп Мэри Келли нашли в ее собственной комнате в 10:45 утра.

Также важно отметить, что последняя жертва Джека-Потрошителя Мэри Джейн Келли, была самой младшей и привлекательной из всех, а потому зарабатывала больше других и имела возможность снимать комнату, в которой ее убили.

Следует отметить, что Джек-Потрошитель хоть и выступает канонической фигурой, однако является далеко не единственным серийным убийцей. Напротив, именно Джек-Потрошитель и породил целую плеяду «поклонников» и «последователей».

ЕВРОПЕЙСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ ПСИХОПОРТРЕТА СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ

Австрийский врач Франц Йозеф Галль (1758–1828) создал учение под названием френология. Галль, как ему казалось, сумел определить, какие части мозга отвечают за те или иные духовные способности. Более того, наличие и выраженность этих способностей находили, по мнению исследователя, отражение в конструкции черепной коробки. То есть, достаточно осмотреть череп со знанием дела, и можно сделать вывод, кто перед тобой: потенциальный Моцарт или потенциальный Джек-потрошитель. Черепу фактически придавалось большее значение, чем мозгу. Даже в те давние времена доктор Галль славился скандальной личностью, а его теории и любовь к черепам современники критиковали. Однако именно Галлю принадлежит гениальный домысел про то, что интеллект связан с лобовой частью мозга.

Уже во второй половине XIX века за дело взялся не менее скандальный итальянский врач-психиатр Чезаре Ломброзо (1835–1909). Он считал, что преступные склонности человека обусловлены физиологически и искал подтверждение этих наклонностей в фенотипических признаках: наклонный лоб, большие ушные раковины, асимметрия лица и черепа, прогнатизм (выступ вперед верхней или нижней челюсти), чрезмерная длина рук. Ломброзо считал, что все эти признаки указывают на недоразвитого, близкого к диким приматам атавистического человека. Такие люди, по мнению итальянского психиатра, обречены быть социопатами и преступниками.

Идеи Ломброзо и его методы исследования также подвергались критике, но для того времени они не были чем-то экзотическим или маргинальным. Современник Ломброзо и родственник Дарвина британец Фрэнсис Гальтон развил теорию «евгеники», суть которой в применении к человечеству искусственной селекции по типу практикуемой в животноводстве. Размножаться должны люди с хорошими физическими и интеллектуальными данными. Те, кто, по мнению Гальтона, попадал в категорию убыточных, из размножения должны быть выведены. До поры до времени все это были только теории, но, когда к власти в Германии стала в руках национал-социализма, то эти люди начали воплощать в жизнь подобные идеи на практике. После победы над Третьем Рейхом и обнародования данных о преступлениях «нацисты» размышления о биологических основах асоциального поведения были в Европе не то, чтобы запрещены, а перешли в разряд не очень желанных.

ТЮРЕМНАЯ НАУКА

Однако со времен Галля и Ломброзо наука о живой природе ушла далеко вперед. Человечество узнало о генах, большой прогресс сделала нейрофизиология. **И вопрос о том, не зашита ли в физиологии врожденная склонность к страшным преступлениям, снова был поднят.**

В последние десятилетия даже появился термин «нейрокриминология», обозначающий субдисциплину, направленную на изучение особенностей строения мозга, которые могли бы служить биологической основой антисоциального поведения. Особое внимание приковано к причинам психопатии — психической аномалии, которая лишает человека сострадания к чужим страданиям, придающим личности такие черты, как цинизм и ловкость. Именно это расстройство присуще, как правило, серийным убийцам, для которых лишение другого человека жизни не является серьезной нравственной проблемой.

Однако современным исследователям приходится идти по тому же пути, по которому двигался когда-то Ломброзо. Идти в тюрьму — разумеется, не для того, чтобы отбыть там срок, а чтобы быть ближе к желаемому материалу для изучения. **Британец Эйдриен Рейн, один из основателей нейрокриминологии**, в начале 1980-х годов провел четыре года в двух тюрьмах строгого режима в качестве психолога. Из тюрем Рейн вынес такие идеи, что в толерантной Англии ему не светили никакие гранты, и в 1987 г. ученый переехал в США, где к исследованиям биологической склонности индивидов к преступлениям относятся спокойнее, да и материала для научной работы больше. Преступность в США выше, чем в старой доброй Европе, и тюрем в Новом Свете много.

В Америке Рейн стал одним из первых, кто применил для изучения мозга преступников медицинские технологии, в частности, позитронно-эмиссионную томографию (ПЭТ). Ученый отобрал две группы: одна состояла из 41 осужденного убийцы, другая — из 41 законопослушного гражданина. Изображения, полученные на аппаратуре ПЭТ, показали существенные отличия между мозгом жителя тюрьмы и мозгом вольного обитателя, прежде всего в метаболической активности. Если же говорить о строении, то мозг преступника демонстрировал недоразвитость префронтальной коры, отвечающей, в частности, за социальное взаимодействие. Все эти особенности могут иметь в качестве последствий слабый контроль по лимбической системе, генерирующей такие базовые эмоции, как гнев и ярость, а также отсутствие самого контроля, склонность к риску.

Исследования, приводившие к схожим результатам, проводились в ряде научных центров, например в Висконсинском университете в Мэдисоне (США). В работе, опубликованной в 2011 году, представлены результаты сканирования мозга преступников-психопатов. Данные показывают, что причиной психопатии является ослабленная связь между префронтальной корой и миндалевидным телом — частью лимбической системы. При этом отрицательные сигналы из префронтальной коры при обработке миндалиной не приводят к возникновению сильных эмоций. Отсюда дефицит сострадания и чувства вины, что свойственно психопатической личности.

Более того, существуют научные работы, показывающие связь криминальной биографии не только со строением мозга, но и с определенными генами. В прошлом году профессор медицинского Каролинского университета в Стокгольме Яри Тиихонен заявил, что ему удалось обнаружить в геноме людей, которые не раз совершали преступления насильственного характера, аллели CDH13 и MAOA, так называемый ген воинов.

Ген моноамина оксидазы (МАО) отвечает за выработку гормона вознаграждения — дофамина, однако в мутирующем варианте «А» он может быть очень опасен, в частности потому, что у человека, имеющего этот геном, при употреблении алкоголя или наркотиков резко увеличивается выработка дофамина, «подрывающего мозг» и ведущего к неконтролируемой агрессии. Ген CDH13 также осуществляет свое вредное влияние на поведение, в частности его связывают с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

Свидетельствует ли все сказанное выше о правоте Ломброзо и приверженцах евгеники? Понятно, что однозначного ответа нет, ибо если биологическая склонность к асоциальному поведению существует, то она лишь один из факторов формирования личности, а к другим факторам как раз можно отнести социальную среду, обстановку в семье, стрессы, травмы и т.д. Интересная в этой связи история американского нейрофизиолога Джеймса Феллона, который также долгое время занимался поиском причин психопатии, изучая сканы мозга разных асоциальных типов. Его жизнь буквально перевернул разговор с матушкой преклонных лет, которая рассказала Феллону о родословной его отца.

Выяснилось, что в линейке предков, известной с XVII века, есть как минимум семь убийц. Тогда исследователь отсканировал свой собственный мозг и обнаружил, что он имеет все

признаки мозга укоренившегося психопата: *такая же проблема недоразвитости префронтальной коры и в силу этого слабая связь с миндалевидным телом*. Картинка очень напоминала снимок мозга одного из серийных убийц. Феллон вспоминал, что в юности, возможно, его склонность к психопатии давала о себе знать. Он был настоящим сорвиголовой, взрывал самодельные бомбы, похищал машины, организовывал другие рискованные развлечения и привлекал к ним своих друзей. Ему были свойственны нарциссизм и дьявольская самоуверенность. Но юность прошла, и в конце концов Джеймс Феллон превратился в тихого семьянина и успешного нейрофизиолога.

Современные нейрокриминалистические исследования достаточно популярны в Европе, они ставят перед человечеством ряд вопросов морально-нравственного или даже политического характера. Если какие-то генетические или нейрофизиологические признаки будут окончательно объявлены факторами риска для их владельца, как общество и государство должны относиться к такому индивиду? Не станут ли эти признаки своего рода клеймом, которое при наличии современных средств распространения и поиска информации будет сопровождать индивида всю жизнь, помешают ему, например, выбрать желаемую сферу деятельности.

Необходимо ли при обнаружении тревожных склонностей принуждать человека к участию в программах по коррекции личности, подавление того, что явилось нежелательным даром природы? Как, с точки зрения соблюдения прав человека, будут выглядеть попытки буквально залезть кому-то из нас в голову, якобы из соображений общественной безопасности? Сложно предположить, какими будут ответы на эти вопросы, но вряд ли решение лежит в плоскости запретов и умолчаний научных достижений в этой области.

С позиции комплексного анализа подходов и методологии, рассматриваемой сегодня в странах Европейского Союза, следует отметить, что все эти методы требуют специализированных лабораторных условий для их применения. Однако ни один специалист, разрешающий задачу криминалистического характера (следователь, адвокат, криминалист, психолог), такими собственными лабораториями для сканирования мозга и анализа белковых структур не располагает.

В силу таких причин, безусловно, важно понимать, что, руководствуясь совершенными открытиями и разработками современной науки в плоскости нейрофизиологии, психиатрии, медицины, данное исследование ставило другую задачу: разработать психологический портрет с такими параметрами, которые бы можно было применять на практике без дополнительных специальных условий и громоздких дорогих приспособлений. А потому ключевое внимание в подборе методических блоков при формировании эвристической модели исследования были уделены глубинной психологии и ее проективным методикам.

1.3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА УМЫШЛЕННОГО УБИЙСТВА НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Все маньяки — родом из детства, говорил российский психиатр Александр Бухановский. Но родом из детства все мы. Что же происходит с людьми, которые, как умерший 27 августа 2013 года Анатолий Оноприенко (серийный убийца), заставляют содрогаться мир. Можно ли распознать в ребенке будущего убийцу, действительно ли психика маньяка составляет исключительный феномен? В том числе в силу таких существующих вопросов без ответов, актуальность данного научного исследования была определена заранее.

В социально-экономических процессах и изменениях, происходящих в России и Украине, все больше четко проявляется тенденция к обострению социальных, экономических,

национальных и других противоречий, породивших факторы и создавших условия для все более растущей криминализации общества, в частности, рост общеуголовных преступных проявлений. Сегодня проблема серийной преступности становится очень актуальной, ибо серийные преступления приобретают все больший и больший размах. Особенно необходимо остановиться на одном из видов преступлений, а именно на самом тяжелом из них — серийное убийство. На практике все сложилось так, что проблема серийных убийств долгое время относилась к компетенции ученых — криминалистов, правоохранительных органов и суда.

Конституция РФ (ст. 2) провозглашает наивысшей ценностью, охраняемой силой государственного принуждения, человека, его прав и свобод, в частности, исключительное право на жизнь, закрепленное не только в национальном российском законодательстве, но и на международном уровне «Международный билль о правах человека». В современных условиях одной из основных причин, порождающих нарушения данного права, есть преступления, предусмотренные в гл. 16 УК РФ — виновные, противоправные деяния, главным объектом которых является жизнь человека.

В последнее время, наряду с другими преступлениями, посягающими на жизнь и здоровье граждан, регистрируется все большее количество убийств, имеющих признаки серийности. Профессор А. А. Бухановский утверждает, что в России за единицу времени происходит около 20-ти серийных убийств, а за десятилетия около трех тысяч человек станут жертвами маньяков. Стоит отметить, что в настоящее время мы обладаем только статистикой, предлагаемой нам учеными-юристами, потому что доступ к данным о серийных убийствах был ограничен в 2003 году.

Итак, можно сделать вывод о том, что проблема серийных убийств стоит достаточно остро и необходимо создание и разработка новых эффективных способов и помогающих средств правоохранительным органам, точно и оперативно установить личность неизвестного убийцы. Это наиболее актуально для расследования преступлений, имеющих так называемый скрытый мотив, в котором довольно сложно установить лицо, совершившее преступление. А. В. Александренко пишет:

> *«В отличие от так называемых «бытовых» убийств, где чаще всего установление мотива преступления, круга общения потерпевшего, а отсюда и непосредственного исполнителя, как правило, не вызывает трудностей…, маньяков и их жертв ничего, кроме мотива влечения и избирательности выбора убийцы, не связывает».*

Несмотря на жизненность данной проблемы, уголовный закон на данный момент не дает указаний ни на серийные преступления, ни на серийные убийства. К тому же в науке также нет единого мнения по определению указанных выше терминов. Наиболее удачными нам кажутся два таких направления в определении данных понятий:

> 1. *А. А. Протасевич считает, что к числу серийных убийств следует относить совершение (двух и более) в разное время одним лицом или группой лиц, тождественных или однородных преступлений, предусмотренных одним и тем же или разными статьями УК РФ.*
>
> 2. *Западные криминалисты относят к серийным три или более совершаемых убийств с непонятной на первый взгляд жестокостью, садизмом, в доминирующем механизме, у которых есть мотив достижения сексуальной разрядки,*

а также по неочевидным мотивам лицами, одержимыми маниакальными идеями и влечениями.

Вторая точка зрения, на наш взгляд, является наиболее удачной, так как она не является чрезмерно широкой, включает в себя гораздо меньший объем, характеризующийся рассмотрением понятия деяний (в отличие от точки зрения А. Протасевича).

Следовательно, исходя из сказанного выше, усматривается необходимым включением в УК РФ понятия «серийное убийство», представляющее собой совершение трех или более убийств с особой жестокостью, садизмом, для достижения цели сексуальной разрядки или по неочевидным мотивам лицом, одержимым маниакальной идеей или влечением.

В процессе установления личности неизвестного серийного убийцы правоохранительные органы нередко сталкиваются с проблемой динамики поведения этого лица. Суть ее заключается в том, что уголовный почерк серийных преступников имеет своеобразное развитие. Заметим, что это в основном касается организованных несоциальных маньяков. Первые преступления совершаются ими, как правило, спонтанно, неожиданно для самого субъекта. Фаза поиска объекта отсутствует или свернута. Часто значительную роль играют факторы внешней среды, обстановка места преступления, особенности в поведении жертвы, определившие криминогенное поведение лица, внешне это выглядит как непонятный импульсивный поступок. В ходе дальнейшей преступной «эволюции» злоумышленник производит оценку своих предварительных действий, на основании которой совершенствует методы и способы совершения преступления и сокрытия его следов, что становится труднее доступным для следователей. В подобном криминалистическом развитии серийный убийца может дойти до той фазы развития, в которой ему уже не надо будет совершать преступления. Ярким примером такого поведения является серийный убийца «Зодиак», действовавший в США в конце 60-х годов XX в. На его счету было 37 жертв, когда он внезапно перестал убивать.

Динамика поведения, а также отсутствие явной связи между первым и последующими убийствами представляет, в первую очередь, проблему для признания преступлений серией (в случае, если их было всего три). Наиболее важным из серии является первое убийство, поскольку оно чаще всего происходит непродуманно, импульсивно. Следовательно, в случае если следователями были сопоставлены первые и последующие убийства, составить представление о преступнике, в том числе его психологический портрет, будет очень сложно. Одним из путей решения данной проблемы можно назвать мониторинг уже вычисленных серийных убийц, привлеченных к ответственности за тождественные преступления, посредством постановки их на учет и углубленного изучения их личности.

Также существует проблема смены географии серийных убийц. По данным центра психологии расследования Великобритании, «зона действия» среднестатистического серийного маньяка располагается в радиусе 500 кв. км. Для РФ, в частности, этот вопрос так же актуален: **достигшие серийники достаточно высокой степени развития своей преступной деятельности (например, не вызывавшие подозрения у правоохранительных органов о наличии серии преступлений), могут совершать убийства в разных местах в черте города, субъектах РФ, а возможно и в странах, соседствующих с Россией, чтобы запутать следствие.** Данная проблема решается криминалистами разных стран по-разному. В частности, правоохранителями Великобритании была создана компьютерная автоматизированная система поддержки решений, позволяющей следователям на основе собранных данных о местах серийных преступлений локализировать постоянную «базу» маньяка. Об эффективности подобного рода программы свидетельствует статистика: в 82% случаях ее использования было успешно выявлено местонахождение преступника.

Похожую проблему географии маньяка решают и в США. Там была разработана система «Ригель», позволяющая исходя из анализа мест, связанных с совершением серийных убийств (место встречи с жертвой, место нападения, место выброса тела), построить вероятную карту, указывающую на место нахождения преступника. В настоящее время система «Ригель» внедряется на территории США и Канады. Следовательно, необходимо предложить разработку подобной программы, позволяющей на основе анализа мест, связанных с преступлениями, выработать приблизительную географическую карту «зоны комфорта» преступника.

В случае если география преступника покрывает очень обширную территорию, есть необходимость в создании единой базы убийств, совершаемых с особой жестокостью, садизмом, или по неочевидным мотивам в пределах РФ. Также усматривается необходимое сотрудничество со странами, непосредственно граничащими с Россией, для выявления и расследования убийств. Этому может способствовать заключение международных договоров по данному вопросу, а также создание подобной упомянутой выше базы данных, что покрывает РФ и является соседями страны.

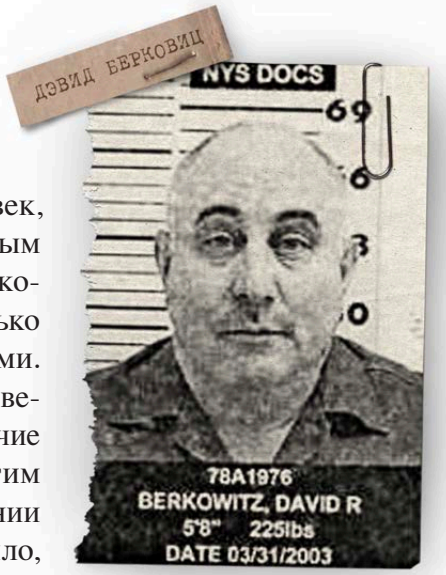
Можно констатировать, что проблема серийных убийц достаточно актуальна для России. Качественное расследование и раскрытие преступлений серийной направленности является одним из приоритетных направлений деятельности правоохранительных органов. Однако, в процессе установления личности серийного убийцы следователи сталкиваются с определенными криминалистическими и процессуальными проблемами.

Но сегодняшний размах этого явления уже не позволяет решить эту проблему имеющимися у специалистов выше приведенными методами. Раскрытие и расследование серийных убийств, прежде всего, сложная многоаспектная проблема. В этой связи в последние годы наметилась тенденция вовлечения в эту область психологов и психиатров, без помощи которых ученые-криминалисты уже не могут дать исчерпывающий ответ на вопрос: кто, почему и как становится «серийным убийцей» и, как следствие, не могут выработать жизнеспособную криминологическую стратегию по защите общества от этой патологии. Серия преступлений представляет собой последовательный ряд тождественных по своим значимым криминалистическим признакам двух и более преступлений, совершенных одним и тем же лицом или одной и той же группой лиц в разное время.

Каждое тождественное по своим значащим криминалистическим признакам преступление, составляющее серию, именуется серийным и соотносится с обозначенным выше понятием как часть целого. Чтобы лучше понять криминологическую природу данных преступлений, нужно отделить серийные убийства от общего числа преступлений. Важно начать с субъективного состава и проанализировать понятие «серийного убийцы». Как показывает криминалистическая практика, наиболее типичный портрет «бытового» убийцы — это мужчина в возрасте от 18 до 50 лет, злоупотребляющий алкогольными напитками или наркотиками, отличающийся антиобщественным поведением, грубостью, жестокостью, нередко повышенной половой возбудимостью и пренебрежительным отношением к женщинам, ранее, как правило, привлекался к уголовной ответственности.

Среди таких убийц нередки случаи психических заболеваний, часто в ходе следствия выясняется, что они нуждаются в лечении от алкоголизма или полинаркомании. Эта характеристика справедлива для большинства случаев бытовых очевидных убийств, а также некоторых случаев уличных корыстных убийств.

Гораздо сложнее обстоит дело с нетипичными убийцами. К таким могут быть отнесены так называемые «серийные» убийцы. Термин «серийный убийца» появился в 1976 году и был впервые применен для описания личности **Теда Банди**. Широкое распространение получил после судебного процесса над **Дэвидом Берковицем**.



Серийных убийц следует отделять от массовых (в течение короткого времени убивают множество людей без периодов эмоционального охлаждения) и от цепных (в течение длительного времени убивают множество людей без периодов эмоционального охлаждения). Серийный убийца — это человек, совершившей не менее трех отдельных убийств по неочевидным мотивам. Чаще жертвами серийного убийцы становятся незнакомые ему люди. Жестокость этих преступников бывает настолько ужасной, что память о них живет десятилетиями и даже веками. Убийцам, делающим неоднократные убийства («серии»), свойственен специфический невысокий интеллектуальный уровень, наличие неярко выраженной патологии, склонность к садизму и другим половым извращениям, которые они и реализуют при совершении преступлений. При совершении таких убийств они, как правило, используют однотипные для своей «серии» методы при подборе жертв, способы совершения убийств и способы их скрытия.

Род деятельности «серийников» может быть разным и сегодня нет никакой более-менее разумной теории о связи профессии с преступным поведением. Напротив, такие преступники нередко встречаются там, где их меньше всего ожидают. Так, например, **достаточно много серийных убийц бывают врачами**. Их вину особенно трудно доказать, так как они имеют доступ к сложным и недоступным ядам, а также обладающих анатомическими знаниями. Жертвами врачей — серийных убийц становятся их пациенты. Мотивом может служить личное обогащение и эвтаназия. Самые известные: Гарольд Шипман (Англия), Джон Бодкин Адамс (Англия), Дональ Харви (США) и другие. **Часто серийными убийцами являются сотрудники полиции.** Их вину также трудно доказать, так как они, имея навыки криминалиста, способны уничтожать все доказательства и имеют доступ к уголовным делам. В большинстве случаев, у убийц — полицейских сексуальные или корыстные побуждения. Наиболее ярким примером является украинский серийный убийца Сергей Ткач — «рекордсмен в совершении серийных убийств». Он совершил 118 убийств — и это только те, которые известны следствию.

Подводя итог, можно сделать вывод, что, **несмотря на все усилия ученых разных областей, до сих пор не выявлены четкие криминологические характеристики серийных преступников**. Серийные преступники до сих пор остаются нетипичными субъектами. Однако, в общем виде серийный убийца — это человек, совершивший не менее трех отдельных убийств по неочевидным мотивам. Чаще всего жертвами серийного убийцы становятся незнакомые ему люди.

Все это продиктовало необходимость и актуальность проведения комплексной научной работы в этом направлении, чтобы разработать реально работающую методику по выявлению данных лиц, а также по прекращению и искоренению данного вида преступлений.

ГЛАВА 2
СТРУКТУРА ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. ЭВРИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПРЕСТУПНИКА

Данный раздел монографии посвящен ключевой модели исследования, которая является основой научного исследования и выполняет главенствующую интегральную роль в нем. **«Психологический портрет серийного убийцы»** — это проблематика комплексная. Сама задача составления такого рода портрета связано с множеством препятствий, в частности: отсутствием единой системы ориентирования в подходах и методологиях школ психологии; отсутствием произведенной структурной логической схемы анализа; разрозненными результатами исследования в международном пространстве; отсутствием методологии криминалистического анализа портрета преступника и т.д.

В НИИ «Памяти» им. Г.С. Попова в рамках исследования механизмов памяти человека, отвечающих за его бессознательное поведение, была изучено и комплексно исследована как структура самой памяти, так и ключевые механизмы памяти, которые определяют двигательные, в частности:

- **«сердечник»** как механизм, содержащий набор технических элементов;
- **родовая концепция** — как механизм, отвечающий за формирование навыка;
- **архетипологический блок** — как уровень в памяти, реализующий проблему конфликта при выборе способа действия (по сути, результатом конфликта всегда выступает ответ на вопрос «как сделать/как действовать);
- **прототипологический блок** — отвечающий за фигуру и философию этой фигуры (линия поведения, продиктованная определенными причинами, в том числе неосознанными).

По сути, первая задача, поставленная на исследование, касалась вопроса *«КАК исследовать?»*. И, конечно же, одним из важнейших вопросов проверки представленной модели было: *«Как мы поймем, что исследование проведено комплексно?»*

В первую очередь, согласно логике эмпирического подхода, группа ученых НИИ «Памяти» и НИИ «Исследование мировых военных традиций и криминалистических исследований применения оружия» задалась вопросом: «Какие исследования уже были проведены до XXI века; какие результаты этих научных изысканий являются надежными и валидными; что вообще известно о формировании психологического портрета человека, переступившего черту закона и реализовавшего самую опасную деятельность в рамках социума»? Основные результаты исследования изложены в предыдущем разделе, где представлены важные аспекты проблемы и осуществлен обзор научной парадигмы изучения феномена «серийных убийц».

Исходя из мировой практики исследования данного феномена и понимания, с какими трудностями уже приходилось сталкиваться предшественникам, учитывая, что ключевую роль в определении психологического портрета играют неизменные параметры — **двигательные человека** (навыки, задатки, способности, склонности, побуждения, реакции, действия и т.п.). Мной в рамках деятельности проектной группы была разработана комплексная

эвристическая модель анализа и выявления характерологических особенностей личности, особенностей двигательных навыков человека, склонного к совершению преступлений (в первую очередь, важное понимание «кто такой серийный убийца, как он выглядит, как его распознать?).

Отдельно подчеркнем отсутствие единого понимания причин возникновения такого опасного для общества феномена как серийный убийца. В предыдущих разделах отмечалось, что существует множество теорий и предположений, но отсутствует единое видение **ПРИЧИН** деятельности убийц (серийного типа, в том числе).

Как показал анализ прямых опросов и интервью по данному роду индивидуумами, причины деятельности таких субъектов непонятны даже им самим. Ни один серийный убийца не смог объяснить причин своего поведения; все их ответы являются разрозненными и субъективными данными для научного анализа. С этого можно сделать вывод, что такое поведение обусловлено бессознательной составляющей психики человека (соответственно, его памяти), а сознательное поведение — это совокупный результат или отображение причин и сил, исходящих из памяти.

Опираясь на разработки предшественников, кроме исследования причин деятельности была поставлена вторая задача — выбор валидной методологии анализа. Как выяснилось, крайне мало методик действительно могли бы быть применены для этого.

Третья задача — при формулировании характерологических черт портрета серийного убийцы требовалась интегральная речь, то есть такая, которой мог бы руководствоваться не только специалист по памяти и глубинной психологии, но и эксперты иного рода деятельности — криминалисты, эксперты правоохранительных органов, люди, так или иначе связанные с проблематикой расследования преступлений (следователи, детективы, адвокаты и т.д.), а также другие заинтересованные с профессиональной точки зрения личности.

Было принято решение, что таким интегральным языком, как связующим звеном, может быть язык психологии Ахтниха. В проективной части монографии будет детально рассмотрено понятие и положение доктрины Мартина Ахтниха и особенности его проективного теста о профессиональном ориентировании.

Причина такого выбора заключается в том, что разным специалистам будет хорошо понятен язык двигательных — что ДЕЛАЕТ и как ДЕЙСТВУЕТ тот или иной человек, какие действия и поступки мы можем наблюдать (в том числе в режиме реального времени, здесь и сейчас). Соответственно, **тест Ахтниха — один из блоков данной эвристической модели, выполняющей разъяснительную и интегральную функцию (ядро исследования).**

Безусловно, нельзя обойти стороной и глобальные исследования **Роберта К. Ресслера** — поэтому этот блок данных (в частности, выборка и результаты анализа выборки) являются важной частью эвристической модели. Блок, обозначенный как психология **Анхеля Вудта** — пожалуй, один из кратчайших, но наиболее

информативный в представленной модели. Дело в том, что немецкий ученый-психиатр и физиолог Анхель Вудт — единственный ученый в Европе в XX веке, поставивший перед собой задачу исследовать и выявить характерологические черты убийцы (в том числе серийного типа); он рассмотрел и разработал три механизма, запускающих механизм активной двигательной деятельности такого индивида.

В рамках анализа преступной деятельности убийц на территории Европы и стран постсоветского пространства мной также были выявлены общие первичные и вторичные черты преступника, склонного к совершению серийного типа.

Интерпретационная система «Сонди-Роршах» — это актив НИИ «Памяти» и НИИ «Исследование мировых военных традиций и криминалистических исследований применения оружия» — разработки, которые широко используются для решения широкого плана психологических задач: ориентирование, определение потенциала и перспективы человека, анализ причин его активности, составление прогноза жизни и деятельности человека по параметрам «философия», «навыки», «условия», «менеджмент» и т.д.

Поэтому данный блок разработок выступил контрольным (осуществляющим функцию проверки) с точки зрения комплексного анализа типажа «серийный убийца». Ниже представлена эвристическая модель, служившая основой исследования.

В следующих разделах монографии каждый блок будет рассмотрен по отдельности; то есть осуществлен анализ и применение получаемых данных на выборке; особое внимание будет уделено применению инструментов глубинной психологии, в частности, проективных методов Липота Сонди и Мартина Ахтниха, которые будут изложены в специальном разделе апробации результатов исследования.

2.2. НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА ИССЛЕДОВАНИЯ

Серийные убийства среди всех умышленных убийств, кроме повышенной общественной опасности и значительного количества жертв, отличаются присущими только им специфическими особенностями, которые в значительной степени определяют особенности организации и проведения расследования, обеспечивая его эффективность, быстрое выявление преступника и судебную перспективу уголовного дела.

Как показало изучение следственной практики, проблемы раскрытия и расследования серийных убийств (в том числе сексуальных) вызваны целым рядом взаимосвязанных обстоятельств: недостатком знаний об особенностях данного вида убийств, нехваткой информации о возможностях комплексного использования современных знаний из разных областей науки, в том числе о передовом мировом опыте расследования таких преступлений, о современных возможностях судебных экспертиз. Важная роль в заполнении указанных пробелов отводится практическим рекомендациям по конкретным вопросам расследования.

> *«Расследование преступлений представляет собой столь сложный процесс познания, что при его осуществлении необходимо применять почти все методы познания, используемые человеком в его практической деятельности»* — данные слова известного ученого-криминалиста и следователя М.М. Китаева подтверждают неоднократно высказанные ранее предложения использовать при раскрытии и расследовании серийных сексуальных убийств все, что есть, и что может быть использовано для установления преступника и раскрытия совершенных преступлений.

Анализ имеющейся литературы по указанной проблематике свидетельствует о том, что превалируют работы по уголовно-правовым и криминологическим аспектам серийных сексуальных убийств. Недостает исследований криминалистов по актуальным вопросам их раскрытия и расследования, в том числе по использованию специальных знаний.

Начнем с обзора работ зарубежных ученых. Первыми проявили научный интерес к личностям, совершающих многоэпизодные насильственные преступления (убийства, изнасилования), зарубежные ученые: Абрахамс, Д. Грубин, Д. Кантер, Р. Крафт-Эбинг, К. Имелинский, Д. Норрис, Д. Фокс, Хилгарт, Х. Шехтер, Д. Эвери, Д. Дуглас, Р. Ресслер, С. Самен и др. В настоящее время зарубежными учеными исследованы многие важные аспекты проблемы серийных и серийных сексуальных убийств, в частности: понятия, мотивы, особенности и типы сексуальных убийств, характеристика личности преступников. Также зарубежными учеными разработано несколько моделей построения психологического портрета и географический метод в раскрытии серийных убийств. В США и Великобритании разработаны и активно применяются системы компьютерного анализа по преступлениям с построением модели преступника, а также активно действуют компьютерные базы данных — VICAP (США) и CATCHEN (Великобритания).

Верно ли, что склонность к насилию передается по наследству? Может в хорошей семье вырасти хладнокровный убийца? И сожалеют ли серийные насильники о совершенном? Практически каждый месяц на экраны выходит очередной американский сериал, где агенты ФБР то расследуют запутанное дело об убийстве, то пытаются составить психологический портрет убийцы. «Охотники за умом» в мельчайших деталях узнают все о детстве серийного маньяка, его увлечения, отношения с мамой и девчонками. И показывают, как внешне обычный человек стал монстром. Экспертами много говорится о том, можно ли составить психологический портрет преступника (международного или отечественного порядка), как ведут себя после задержания серийные насильники и правда ли, что воспитание мамы может сыграть ключевую роль в формировании убийцы.

Существует множество точек зрения по параметру и шагам анализа такой деятельности. Однако нет единого мнения относительно того, что «внешность» и внешняя картинка не являются основными моделями. Главное — это активная двигательная деятельность.

> *«По поведению можно определить, насколько человек адекватен, и можно предположить, есть ли у него психическое расстройство»,* — отмечает Максим Подоляк, начальник отдела сексологических экспертиз (Минск, Белоруссия).

Западные криминалисты составили средний портрет серийного убийцы: это мужчина в возрасте от 20 до 30 лет, чаще всего совершает преступление возле дома или работы. Он привлекателен и интеллектуален, ненадежен, лжив, рассеян, у него отсутствуют раскаяние и стыд, ему присущи нарциссизм, замкнутость, подозрительность и мстительность.

Следует учитывать, что в менталитете американских и восточно-европейских преступников будут наблюдаться существенные отличия, отражающиеся как в характере, так и в масштабности насильственных преступлений. По сути, перечисленные характеристики — это портрет психопата в классическом англо-американском понимании. В наших широтах такие личности, к великому удовлетворению правоохранительных органов и обычных людей, это большая редкость, даже, можно сказать, исключительный случай. Например, психологические портреты известных российских серийных убийц — это противоположности описанного выше портрета серийного американского преступника.

«Те убийцы, с которыми обычно работаем мы, это, как правило, люди с заниженной самооценкой, с повышенной тревожностью, желанием самоутвердиться. Те, кто в детстве был эмоционально обездоленный родителями или подавлялся властной матерью», такова, например, позиция Анжелики Назаренко (государственного медицинского судебного эксперта-психолога отдела сексологических экспертиз центрального аппарата ГКСЭ).

Распространено мнение о том, что убийца может спокойно подойти к полицейскому, спросить, в чем дело и даже помогать расследовать преступление — это еще одно киношное клише, оно эксплуатирует «образ преступника», который то и дело возвращается к месту совершенного им преступления, чтобы заново пережить случившееся. Такие преступники в начале серии совершаемых ими преступлений проявляют определенную осторожность и не заинтересованы в быстром задержании. Чаще всего серийные злодеяния оставляют за собой различные «сувениры» (например, личные вещи жертвы) с места преступления, которые позволяют им еще раз пережить некоторые моменты совершаемого преступления. Как только сила переживаний, вызываемые «сувениром», ослабевает, может быть начат поиск новой жертвы.

Такое представление о поведении серийного преступника является серьезным упрощением разнообразия и сложности механизмов его поведения. Среди проходивших экспертизу встречались и те, кто мог участвовать в поиске убитой жертвы, но это делалось с целью сокрытия следов преступления.

«Речь идет не о том, что преступника тянет на место преступления, скорее всего есть потребность контролировать расследование и чувствовать, когда приближается опасность. Это классическое поведение виновного человека»,— отмечает Людмила Мун, начальник отдела психолого-физиологических исследований центрального аппарата ГКСЭ.

В ходе проведения экспертизы разными специалистами подробно изучается жизненный путь каждого исследуемого, начиная с момента беременности его матери и заканчивая изучением психического состояния во время текущего исследования. Благодаря такому исследованию удается определить некоторые условия формирования будущих проблем в поведении. Некоторые зарубежные специалисты утверждают: возраст 5–6 лет может быть критическим для прогнозирования риска проблемных форм поведения в более старшем возрасте. А наличие таких проблемных форм поведения может служить средством прогнозирования риска преступного поведения. Иными словами, будущий жестокий убийца первые тревожные признаки поведения демонстрирует уже в возрасте 5–6 лет. Взрослых должно насторожить, если ребенок постоянно дерется и кусается в детском саду.

Зарубежные исследователи чаще всего отталкиваются от позиции того, что у всех жестоких убийц была некая психотравма: насилие со стороны родителей, плохие отношения в семье. Непринятие ребенка, авторитарный стиль воспитания, пренебрежение потребностями ребенка — все это может сыграть ключевую роль в будущем. Например, у парафиликов есть такое явление: совершенное над ними сексуальное насилие вызывает впоследствии изменение психосексуального развития, изменяет личностные особенности, появляется замкнутость, эмоциональная отчужденность, в связи с этим становится невозможно выстраивать отношения со сверстниками, нарушается коммуникация. И чем взрослее становится человек, тем больше он отдаляется от общества на такое расстояние, когда уже становится невозможно не только выстраивать отношения, но и понимать сигналы других людей. Например, неко-

торые убийцы и парафилики не совсем понимают и не умеют оценивать эмоциональные переживания жертвы, то есть не понимают, что причиняют боль другому человеку. Такое поведение также может развиться в результате неправильного воспитания, пребывания в неполноценной семье, значительной психотравмы, которая может растянуться во времени.

Иногда, когда мальчик воспитывается одной матерью и не видит модели мужского поведения, он начинает брать на себя роль гипермужчины, потому что внутри нет того самого мужчины. Он пытается самоутвердиться рядом с представителями своего пола, а если внутри пустота, то он пытается заполнить её извне, например, причиняет физическую или насильственную боль женщинам.

Роберт Д. Хайер, известный канадский психолог-криминалист, описывает случаи, когда в семье теплых и душевных родителей произрастает «ребенок-психопат», проявляющий бездушное отношение ко всем, кто его окружает. До поры его криминальный потенциал остается скрытым для окружающих, но в какой-то момент этот с виду привлекательный паренек или милая девушка совершают ужасное кровавое преступление.

> *«Ближайшее окружение в этой ситуации шокировано событием и не может поверить, что за маской «славного парня» или «милой девушки» скрывался хладнокровный убийца»*,— отмечает Владимир Семенов.

Преступников формирует не только воспитание, у некоторых из них эта склонность заложена в виде наследственного фактора, так называемая психопатологическая отягощенность. То есть, родители не применяют насилие к ребенку, но генетически передают ему этот ген. Мы живем в таком социуме, что постоянно можем испытывать насилие, если не дома, то на улице, и, если человек формируется правильно, он способен это пережить и приспособиться к ситуации. А ребенку, которому склонность к насилию передалась генетически, сделать это сложнее, и из него может сформироваться преступник. К тому же могут сработать такие факторы, как ранние поражения центральной нервной системы, внутриутробные инфекции, родовые травмы, черепно-мозговые травмы на протяжении жизни.

В некоторых прогрессивных работах, выполненных зарубежными исследователями, было показано, что аномальная стратегия воспитания может приводить к устойчивым изменениям в биохимических системах головного мозга, связанных с регулированием агрессивного поведения. То есть, было отмечено влияние социальной среды на функционирование биохимических систем мозга.

В исследованиях психиатров и криминалистов говорится, что жестокое обращение в детстве с животными должно насторожить родителей ребенка. Существует множество вопросов по данной теории, подтверждается ли она на практике. То, что выглядит как жестокость, может в ряде случаев быть проявлением природного интереса ребенка к тому, как устроено животное внутри, поэтому он может разрезать червяка на две части или раздавить букашку. В таком случае мы вряд ли можем говорить о формировании у таких детей садистских наклонностей в будущем. Такой ребенок, например, может в дальнейшем стать блестящим хирургом.

Исследуемые в рамках постсоветского пространства никогда не говорят, что мучили в детстве животных и в школьных характеристиках тоже об этом не пишут. Однако в литературе действительно указано: у садистов есть такая склонность издеваться над животными. Таковы общие положения и достаточно разрозненные сведения о психологии серийного убийцы.

Вместе с тем, правильно отмечается, что современная криминалистическая и психиатрическая литература уделяет много внимания разным аспектам преступного поведения.

При этом специальных работ, посвященных, например, серийным сексуальным убийствам, мало. Анализ этой проблемы дается в контексте общих вопросов типологии, психопатологии и криминалистических подходов к проблеме правонарушений.

Среди основных исследователей проблем серийных, в том числе серийных сексуальных, убийств следует назвать: Ю. М. Антоняна, С. А. Афанасьева, А. А. Бухановского, С. Н. Богомолову, А. И. Двор кино, Ю. П. Дубягина, В. М. Исаенко, Н. А. Исаева, В. А. Образцова, А. Р. Павловой, А. А. Протасевича, О. Л. Протопопова, В. Н. Тележникову, Е. М. Тихонова, И. В. Усанова, А. С. Фомина, А. В. Хомукова и т.д.

Из украинских ученых отдельными аспектами серийных сексуальных убийств занимались В. П. Бахин, Н. С. Карпов, А. В. Старенький, С. М. Синявский, О. В. Синеглазый, И. В. Сичковская. Последние защитили кандидатские диссертации по криминалистической характеристике (А. В. Старушкевич, 1998), особенностей начального этапа расследования сексуальных убийств (И. В. Сичковская, 2013). И. В. Сичковская предприняла попытку комплексного исследования проблем теории и практики расследование указанных преступлений в рамках работы над докторской диссертацией.

Анализ работ отечественных и российских ученых показал следующее состояние и уровень исследования проблем серийных, в том числе сексуальных убийств. Общие вопросы расследования серийных убийств были рассмотрены в работах А. С. Саинчина, В. И. Батыщева, В. М. Исаенко. К сожалению, комплексное исследование проблем теории и практики борьбы с серийными сексуальными убийствами, как, например, проведенное В. М. Исаенко в 2005 г. по поводу серийных убийств, не проводилось.

Собственно, серийным сексуальным убийствам были посвящены работы С. А. Афанасьева, В. И. Иванова, В. В. Новика (криминалистическая характеристика, типовые программы и особенности расследования), А. Л. Протопопова и И. В. Усанова (монографии), ряд кандидатских диссертаций (И. В. Усанова, Е. В. Тихоновой). Психолого-криминологические аспекты серийных сексуальных убийств исследовали Ю. М. Антонян, А. И. Анфиногенов, М. С. Басенко, А. А. Бухановский, Н. А. Исаев, А. А. Ткаченко, О. Ю. Лаговский, В. Н. Тележникова, А. Р. Павлов. Отдельные криминалистические аспекты рассмотрели в своих трудах Г. М. Буслаев, А. А. Протасевич, О. Л. Протопопов, М. М. Китаев, А. И. Дворкин, А. В. Хомуков, А. С. Фомина, А. В. Старушкевич, И. В. Сичковская, С. М. Синявский, О. В. Синеглазый и другие ученые.

Вопросы оперативно-розыскной работы исследовал в своих публикациях В. В. Бураков. Медико-криминалистическое обеспечение расследования серийных, в т.ч. сексуальных, убийств рассмотрены в работах Ю. П. Дубягино. Использование специальных знаний и возможностей судебных экспертиз посвятила свою кандидатскую диссертацию И. М. Горбулинская.

Итак, сегодня наиболее исследованы следующие аспекты серийных сексуальных убийств: их понятие и классификация, причины и мотивы, уголовно-правовая, криминологическая, психологическая и криминалистические характеристики, особенности личности серийных сексуальных убийц, методики составления портрета предполагаемого серийного преступника-насильника с учетом современных достижений науки (В. Тележникова, 1999).

В отдельных публикациях рассмотрены подходы к формированию отдельной криминалистической методики расследования указанных преступлений, некоторые тактические особенности проведения следственных действий (преимущественно, осмотра места происшествия и трупа, допроса) и другие аспекты, имеющие значение для расследования.

Среди последних из них следует назвать статью Е. С. Черкасовой о поведенческой фазе серийного преступления — «сталкинг» (выслеживание и «охота» за жертвой), которая может быть использована при организации оперативно-розыскной деятельности и следственных

действий, помогает составить достоверный психологический профиль преступника. В статье О. В. Иллюк рассмотрены особенности поведения личности, что совершает серийные преступления до, во время и после него, приведены признаки сексуального характера убийства, показано значение фетишей для серийного преступника.

К недостаткам имеющихся исследований следует отнести, в частности, отсутствие к этому времени единого подхода к определению понятия «серийные сексуальные убийства» и их классификации.

Итак, анализ имеющихся научных работ позволяет условно разделить их на две группы:

1) **теоретические** — уголовно-правовой, криминологической и медицинской (психолого-психиатрической) направленности: изучение самого явления таких преступлений, личности преступников (факторов, которые обусловили их появление и становление; возможно ли раннее выявление таких преступлений по определенным признакам; каким образом можно предупредить формирование личности серийного убийцы и т.п.);
2) **узкой криминалистической направленности**, где представлены практические способы использования знаний о серийных сексуальных убийцах в раскрытии и расследовании преступлений, практические рекомендации по использованию указанных способов (где разрабатываются методы «психологического портрета» и т.п.).

Исследования первого направления преобладают над вторыми по количеству авторов и написанному ими. Следовательно, эти междисциплинарные исследования, затрагивающие многие сферы научного знания, являются основой для проведения узко дисциплинарных (например, криминалистических) исследований и разработки по их результатам конкретных методов, средств и приемов раскрытия, расследования и предупреждение серийных сексуальных убийств.

Известно, что задачей криминалистики является содействие собственными средствами и методами оптимизации деятельности по расследованию преступлений. Однако, если на положительный опыт в криминалистической литературе, методических разработках и рекомендациях, обобщениях следственной и судебной практики есть достаточно много ссылок, то отрицательные моменты порой умалчиваются, что недопустимо. Следственные, экспертные и, по возможности, «громкие» ошибки органов дознания должны подвергаться объективному тщательному анализу, подробному критическому рассмотрению во избежание их в дальнейшем в практической деятельности.

Узнать о таких ошибках порой бывает невозможно, поскольку они, как правило, в материалах уголовных и даже оперативно-розыскных дел не отражаются. О них можно узнать только от субъектов расследования, прокуроров, наблюдающих за расследованием, и решений судов (постановлений, определений). Однако данная проблема существует, ее необходимо решать, поскольку подобные ошибки и просчеты в раскрытии и расследовании преступлений серийных убийц приводят к тяжелым последствиям.

Поэтому еще одним важным и перспективным направлением прикладных научных исследований серийных убийств считаем изучение следственной, прокурорской, экспертной и судебной практики, ее анализ и обобщение наиболее характерных недостатков, ошибок и просчетов, допущенных в ходе расследования. По результатам этого исследования необходимо предложить способы устранения и предупреждения таких недостатков, и в виде рекомендаций довести до сведения практических работников с целью их недопущения в дальнейшем.

Основное, что следует из изложенного в этом разделе: есть недостаток литературы методического характера по проблемным вопросам расследования указанных преступлений.

Имея же такие, следователи и оперативные работники могут не полагаться только на свое мастерство и профессионализм, а использовать уже испытанные на практике научно-технические средства, тактические приемы, тактические операции и другие средства и методы, что положительно скажется на эффективности расследования.

Наряду с продолжением комплексных, силами коллективов специалистов различных отраслей науки, исследований проблем серийных убийств и совершающих их лиц следует заниматься также прикладными вопросами, необходимыми практическим работникам. Материалами для этого могут служить уже имеющиеся результаты исследований, о которых говорилось выше.

Итак, массив имеющихся работ (диссертации, монографии, учебники, пособия, статьи, материалы конференций, семинаров, «круглых столов», методические рекомендации и т.п.), их содержание позволяет сделать обоснованный вывод о том, что **в настоящее время мировая и отечественная наука (криминалистика, судебная психиатрия и психология, криминология и др.) накопили достаточный массив информации и сведений о серийных и, в частности, серийных сексуальных убийствах. Правильное их использование позволяет успешно раскрывать и расследовать указанные преступления**.

Важный, до сих пор нерешенный должным образом вопрос, на наш взгляд, заключается в том, что необходима координация научных исследований — выбор наиболее важных в практическом плане направлений исследований проблем серийных сексуальных убийств. Главной задачей всех исследований должно быть получение конкретных сведений, знаний, фактов для подготовки «конечного продукта»: рекомендаций для практических работников по раскрытию, расследованию и предупреждению указанных преступлений.

МАШИНА ИССЛЕДОВАНИЙ

СТАТИСТИКА	СТАРТ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
Реслер С детства, с прошлого	**А. Вудт** 1. Гиперкомпенсация 2. Больной человек 3. Крах	**О. Мальцев** 1. Возраст человека 2. Способы 3. Профессии 4. Психология 5. Философия
Ахтних Двигательные	**Сонди** Интерпритация	*Глубинно-психологические причины*
Двигательные реакции и склонность движений	**Роршах**	
	Контроль	

2.3. АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ ВЫБОРКИ Р. РЕССЛЕРА

«Тот, кто сражается с монстрами, должен следить за тем, чтобы во время этого процесса он сам не стал монстром. Когда вы смотрите в бездну, бездна также всматривается в вас» — Фридрих Ницше, «Так говорил Заратустра».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Роберт К. Ресслер *(Robert Kenneth Ressler; 1937–2013) — известный американский ученый, специалист в области криминологии, криминалистики и криминальной психологии. Большой эксперт в области расследования тяжких насильственных преступлений, особенно серийных и сексуальных убийств. Один из пионеров разработки и усовершенствования метода психологического профилирования преступников, метода «modus operandi» (способа совершения преступления). Ресслеру принадлежит авторство термина «серийный преступник». Специалист по переговорам с преступниками.*

Его называли американским Шерлоком Холмсом конца XX века. Работая исключительно с помощью дедуктивного метода, имея на руках протоколы расследования и фотографии с места преступления, он по крупицам воспроизводил внутренний и внешний вид убийцы. Введя в криминологию понятия «серийный убийца», изучая «как» и «почему», он в итоге выяснял «кто». Более 30 монстров, чьи зверства пугали своим изяществом и извращенностью, были задержаны и переданы в руки правосудия благодаря его таланту составления психологического портрета «modus operandi». Кажется невероятным, что в течение часа после ознакомления с делом можно было назвать все основные приметы маньяка. Но только не для корифея, настоящего полковника Роберт Ресслер.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ Р. РЕССЛЕРА

С 1957 по 1970 годы Р. Ресслер служил в армии в корпусе военной полиции и службе уголовных расследований. Уйдя в отставку, в 1970 году он начинает работу в качестве специального агента ФБР США. Работая в качестве специального агента и занимаясь раскрытием тяжелых насильственных преступлений, Ресслер пытался проникнуть в подсознание убийцы, понять, что ими двигает, каковы мотивы его преступлений. На основе своих наблюдений он устанавливал психологические портреты преступников. В течение своей работы над одним из дел в 1970 году он и ввел понятие «серийный убийца». По его определению, серийный убийца — это преступник, совершающий более 3-х убийств за более чем 30 дней, с периодами эмоционального охлаждения, причем мотивация убийства чаще всего базируется на достижении убийцей психологического удовлетворения.

Введя термин «серийный убийца», Роберт Ресслер продолжил анализировать поведение подобного рода преступников. Он пытался выявить общие закономерности в формировании серийных убийц, в их развитии и в дальнейших действиях. Ресслер определил, что у каждого маньяка есть свой индивидуальный «почерк», непохожий на других. Это касается выбора оружия, места преступления, жертвы, способа убийства, времени суток и многих других факторов. Жертвы подобных убийц также часто имеют между собой нечто общее — пол, возраст, профессию, расу, возраст и т.д.

В 1974 г. он возглавил Отдел поведенческих наук ФБР (Behavioral Science Unit). Основная цель Отдела — анализ доказательств и составление психологического портрета преступников, осуществляющих серию убийств с особой жестокостью.

Знакомясь с обстоятельствами преступлений, по явным и косвенным доказательствам, казалось бы, абстрактными деталями он пытался выявить в них закономерность, проникнуть в подсознание убийцы, чтобы понять, что им двигает. В результате тщательного анализа вырисовывался вид преступника — его пол, возраст, сексуальная зрелость, психическое здоровье, привычки, семейное и социальное положение, особенности поведения в быту, отношения с жертвой, возможные следующие шаги. Все эти зацепки в результате приводили к преступнику.

После задержания маньяка Ресслер проводил с ним длительные допросы, уточняя как обстоятельства его страшных деяний, так и моменты его ранней биографии. Обобщая изученное, он приходил к выводу, что маньяк начинает формироваться в возрасте 8–10 лет. Как правило, это дети, которых часто избивали или сексуально унижали. В результате такого ребенок вырастал в монстра, который, начав убивать, уже не может остановиться.

Роберт Ресслер считал возможным раскрывать такой тип преступлений еще на раннем этапе. Исходя из своего опыта, **Ресслер выделил два основных типа маньяков, так называемый организованный несоциальный и дезорганизированный асоциальный**.

- Согласно этой классификации, к **первому типу** относятся лица с «маской нормальности». Как правило, снаружи они производят приятное впечатление, интегрированные в общество. Преступление планируют с минимальным риском, действуют по плану, жертв выбирают целесообразно. Такой маньяк сначала воплощает свои садистские наклонности, в которых секс является способом максимально унизить человека, потом с особой жестокостью убить его.
- Ко **второму типу** относятся маньяки с интеллектом ниже среднего, с выраженным психическим заболеванием. Они не обладают определенным образом жертвы. Напав, жертву не пытают, а сразу убивают, нанося много беспорядочных ран, делают извращение над уже мертвым человеком.

Такая типизация позволяла значительно сузить круг поиска. При этом Ресслер неоднократно отмечал, что даже при многочисленных характерных признаках работа профайлера не сводится к механическому отнесению преступника к тому или иному типажу. Некоторые серийные убийцы иногда оказываются довольно неоднозначными людьми. Далеко не всегда в их действиях явный сексуальный мотив — некоторые известные убийцы считали себя носителями какой-то великой миссии по уничтожению людей определенной профессии, расы, возраста и т.д. Другая, еще более странная категория серийных убийц — женщины. Таких преступниц обнаружить удается крайне редко, а в ряде случаев даже причины их преступлений определить невозможно.

ОРГАНИЗОВАННЫЙ НЕСОЦИАЛЬНЫЙ ТИП СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ.

Основные особенности этого типа:

- обладает высоким интеллектом. Интеллектуальный уровень некоторых представителей этого типа может достигать 145 пунктов IQ, признаваемого порогом гениальности (интеллект одного из серийных убийц Эдмунда Кемпера признан равным 150 пунктам IQ, сейчас он достаточно успешно сотрудничает с полицией и помогает ей в выявлении преступников);
- контролирует себя, сдержан;

- следит за собой, за своим внешним видом, за жильем и машиной (если таковая есть);
- социопат, отвергающий и попирающий общество, сводящий знакомства только с узким кругом лиц;
- может быть привлекательным, производить благоприятное впечатление на окружающих. Обычно люди, контактирующие с таким серийным убийцей, очень удивляются, узнав о том, что этот человек совершал преступления. Имеет нормальные отношения с противоположным полом, нередко характеризуется друзьями и знакомыми как хороший семьянин и отец;
- предпочитает действовать с помощью хитрости, а не насилия (как Теодор Банди, который очаровывал молодых девушек десятками, и они спокойно следовали за ним, не подозревая, что следуют за серийным убийцей);
- имеет определенный образ жертвы, особенно в ее внешности, одежде. Известны некоторые случаи убийства конкретного человека. Это позволяет полиции ловить маньяка «на живца»;
- заранее планирует преступление, продумывает все детали, в частности место убийства, орудия убийства, действия, с помощью которых может скрыть доказательства и т.п.;
- часто жертву покоряет себе с помощью устрашения;
- убивает не сразу, сначала воплощает в жизнь все свои садистские фантазии, причем жертва может умереть во время пыток (как у Роберта Берделли). Однако, целью нападения сначала может быть убийство (как у Дэвида Берковица, например).
- принимает меры по устранению доказательств, которые могут изобличать его. Может расчленить труп и избавиться от него по частям, спрятать тело жертвы в малодоступном месте. Способен даже придать телу определенную позу как какой-то знак, если он хочет что-то сказать этим убийством;
- может возвращаться на место убийства (Гэри Риджуэй, например, нередко возвращался на место преступления, чтобы освежить воспоминания, иногда даже для того, чтобы совершить насилие над останками жертвы);
- может вступать в контакт с полицией, сотрудничать.

На допросах сосредоточен, продумывает линию защиты. Может демонстрировать искреннее уважение к компетентному и разумному следователю, часто «играет» с ним. Совершенствуется в течение всего периода совершения убийств, становясь все менее доступным для поимки, причем способен настолько контролировать себя, что может вообще прекратить убивать, чтобы остаться непойманным («Зодиак», например, прекратил совершать убийства, почувствовав, что полиция подбирается к нему вплотную, так же, как и «Стрелец из Таксарканы»).

Классическим примером организованного несоциального убийцы может служить Теодор Банди. Этот волшебный парень стал одним из самых известных серийных убийц в истории человечества во многом благодаря своей внешней привлекательности, разуму, обаянию, образованности и умению производить впечатление приятного человека.

ДЕЗОРГАНИЗОВАННЫЙ АСОЦИАЛЬНЫЙ ТИП СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ.

Основные особенности:

- Обладает низким или ниже среднего интеллекта. Часто умственно отсталый.
- Психически нездоровый, неадекватный. Презираем или не принят обществом через видимые странности в поведении. Живущий за счет родных или государства, может находиться на учете в психиатрической клинике. Такой тип убийц не может наладить контакт с людьми, особенно с противоположным полом.
- Пережил тяжелое детство с жестоким обращением.

- Социально дезадаптированный. Отвергается обществом.
- Неряшливый, плохо следит за собой. Также не следит за своим жильем.
- Преступления совершается спонтанно.
- Не продумывает детали убийства, не пытается уничтожить доказательства.
- Убивает недалеко от места жительства или работы.
- Жертва деперсонализирована.
- Орудия убийства часто не готовятся им заранее, поэтому при нападении используются подручные средства.
- Старается сохранить воспоминания о жертвах. Может вести дневник, в котором описывает совершенные убийства. Также может хранить видео, фото или аудиозаписи убийств. Может написать родным жертв сочувственное или издевательское письмо. Вполне способен написать полиции. Не осмысливает себя и совершаемые преступления.

Классическим примером дезорганизованного асоциального убийцы служит Ричард Чейз, шизофреник, прозванный «Вампиром из Сакраменто». Его психологический портрет составлял вышеупомянутый Роберт Ресслер, по результатам осмотра мест убийств смог предельно точно описать Чейза. Несмотря на очевидные психические расстройства, которые должны были привести Ричарда в специализированную клинику, он оказался в тюрьме, где покончил с собой, боясь «заговора нацистов».

МОТИВЫ СОВЕРШЕНИЯ СЕРИЙНЫХ УБИЙСТВ.

Также серийные убийцы различаются по мотивам совершения преступлений. Существует особая классификация, позволяющая разбить маньяков на некоторые группы, однако не стоит думать, что каждый из серийных убийц относится только к какому-то одному типу или имеет только один мотив совершения преступлений.

Итак, классификация серийных убийц по мотивам совершения преступления выглядит следующим образом:

1. **По мотивам достоинства**. Совершают преступления для получения удовольствия. Убийство считают способом удовлетворения своих потребностей, видят жертву как объект, необходимый для того, чтобы принести удовольствие. Психиатры различают три типа гедонистов.
2. **По мотивам сексуальности**. Убивают для получения сексуального удовольствия. При этом жертва может быть живой или мертвой, все зависит от преимуществ убийцы и фантазий, играющих большую роль в совершении преступления. Убийца может получать удовольствие непосредственно от изнасилования или же от издевательств, от удушения, избиения жертвы, манипуляции с оружием, которое обычно имеет контакт с телом (например, нож или руки) и т.д. Все это зависит от фантазии конкретного серийного убийцы.
   Примеры: Джеффри Дамер, Кеннет Бьянки, Деннис Нильсен, Джон Уэйн Гейси.
3. **«Дестроер»**. Могут грабить своих жертв, однако основным мотивом совершения преступления является причинение страданий другому человеку, надругательство над жертвой. Причем страдания причиняются такими убийцами без сексуальных манипуляций, в этом и заключается их принципиальное отличие от сексуальных насильников. Они могут испытывать сексуальное удовольствие, однако на первый взгляд это невозможно заметить. Могут мастурбировать над телом жертвы, но это довольно редкие случаи. Жажда уничтожения жертвы определяется потребностью в сексуальном доминировании, но внешне

на это ничего не указывает, а потому подобные убийства часто принимаются за грабеж, вандализм или хулиганство. Следует заметить, что серийное убийство — это убийство по неочевидным мотивам, по отношению к «Дестроеру» эта неочевидность выражается наиболее четко.
Примеры: Клиффорд Олсон, Владимир Ионесян.

4. **Из мотивов меркантильности**. Материальная и личная выгода являются основными мотивами убийства для такого типа серийных убийц. В основном ими являются женщины, причем убивают в основном с помощью яда или сильнодействующих препаратов, которые в больших дозах вызывают смерть. Однако среди таких преступников часто встречаются и мужчины, которые для убийств могут использовать другие способы.
Примеры: Герман Маджетт (Генри Говард Холмс), сестры Гонсалес, Мэри Энн Коттон.
5. **По мотивам жажды власти**. Главной целью для такого типа серийных убийц является контроль над жертвой, подчинение ее себе. Причем они испытывают сексуальное удовольствие от доминирования, но их отличие от гедонистов состоит в том, что ими двигает не похоть, а стремление владеть жертвой. Часто такие серийные убийцы подвергались в детстве насилию, породившему в них чувство беспомощности и бессилия во взрослой жизни.
Примеры: Теодор Банди, Пол Бернардо, Сергей Головкин.
6. **Визионеры**. Совершают убийства «по наущению» Бога или Дьявола, слышат голоса, страдают галлюцинациями.
Примеры: Дэвид Берковиц (получал указания от Дьявола, который «связывался» с ним через соседскую собаку), Герберт Маллин.
7. **Миссионеры**. Убивают ради какой-то определенной цели, чаще всего пытаются улучшить мир, изменить к лучшему общество. Жертвами такого типа убийц в основном становятся проститутки, гомосексуалисты, люди другой с ними религии. Причем такие преступники чаще всего не являются психически больными. Они считают, что своими действиями смогут изменить мир к лучшему.
Примеры: Тед Качиньский, Сергей Ряховский.

«МАСКА НОРМАЛЬНОСТИ» И ЕЕ СВЯЗЬ С «MODUS OPERANDI» СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ

Что же помогает некоторым серийным убийцам десятками лет избегать правосудия? Как могут люди, которых все родные, друзья и знакомые характеризуют безусловно положительно, совершать жестокие убийства?

Дело в том, что многие серийные убийцы (в основном те, которые относятся к организованному несоциальному типу) могут вести долгое время двойную жизнь, причем вполне успешно. Окружающим они могут казаться интеллигентными, образованными, законопослушными гражданами, но в действительности все может быть совсем по-другому. Данный феномен получил название «маска нормальности», и анализ этого термина определяет его как искусственное поведение, направленное на соответствие общепринятым в обществе нормативам. Эта «маска нормальности» может быть и у асоциальных убийц, но такие случаи довольно редки. Рассмотрим более подробно первопричину формирования «маски нормальности» у серийных убийц.

Топографическая модель человеческой психики включает в себя три уровня:

- **Бессознательное**. Это наиболее глубокая, значительная часть человеческой психики, состоящая преимущественно из инстинктов и вытесненных воспоминаний.

- **Предсознательное**. Совокупность переживаний человека, восстанавливаемых волевыми усилиями. Состоит в основном из невостребованного в данный момент опыта.
- **Сознательное**. Это переживания, осознаваемые в данный момент, достижение порядков, установленных социумом.

Следовательно, возникающие в бессознательном инстинкты и потребности блокируются на уровне подсознательного. Это происходит через систему правил и запретов, находящихся в области сознательного. Инстинкты и блокируемые потребности выводятся порционно, что получило название механизмов защиты психики. Например, к таким механизмам защиты относится сублимация и вытеснение. Они обеспечивают социально одобряемое поведение, хотя иногда могут возникать конфликтные моменты, но они незначительные и нормально воспринимаемые окружающими. У серийных убийц такие защитные приемы психики не отмечаются. Дело в том, что сброс энергии бессознательного у них происходит совсем иначе, чем у других людей. Выброс энергии у серийных убийц происходит непосредственно в момент совершения преступления. Психика маньяка ориентирована на одновременный выплеск бессознательной энергии, а не на постепенное ее выведение. Именно поэтому серийные убийцы часто характеризуются родными и друзьями как идеальные супруги и прекрасные родители. Для маньяков не характерны постепенные выбросы энергии, провоцирующие малозначительные конфликты, поэтому у окружающих людей о них создается благоприятное впечатление.

Следовательно, феномен «маски нормальности» серийного убийцы объясняется особенностями психики, позволяющей сбросить груз бессознательного напряжения однократно, в одном акте. Это приводит к тому, что все предпосылки функционирования психических устройств защиты исчезают. Серийный убийца не притворяется обычным человеком, он просто становится им после совершения преступления. Отсюда мы получаем еще одно определение «маски нормальности» — это состояние психической стабильности, которое возникает после разового выброса бессознательной энергии.

Можно выделить несколько видов «маски нормальности» по Ресслеру.

- **Хорошо выраженная «маска нормальности»**. Представители этого вида серийных убийц, хорошо адаптированные в социуме, они могут иметь хорошую работу, семью, в которой их считают прекрасными родителями и супругами. Часто имеют высшее образование, однако могут быть ранее судимы, в основном за хищение.
  Примеры: Теодор Банди, Джеффри Дамер, Анатолий Сливко, Пол Бернардо, Джон Уэйн Гейси, Генри Говард Холмс.
- **Средне выраженная «маска нормальности»**. Такие серийные убийцы неприметны в социуме, знакомые люди могут считать их странными, но безвредными для окружающих.
  Примеры: Сергей Головкин, Василий Кулик, Клиффорд Олсон, Эдмунд Кемпер.
- **Плохо выраженная «маска нормальности»**. Ее носитель антисоциальный, страдающий видимыми психическими расстройствами, может состоять на учете в психиатрической клинике.
  Примеры: Ричард Чейз, Генри Ли Лукас, Ричард Спек, Александр Спесивцев.

Свидетельством «маски нормальности» может быть и то, где ее носитель знакомится со своими будущими жертвами. Например, Тед Банди знакомился с девушками в студенческих городках, т.е. в людном месте. Джеффри Дамер выбирал жертв в барах и клубах или на гей-парадах. А Генри Ли Лукас искал жертвы на шоссе или рядом с лесными массивами.

> *«Маска нормальности» серийного убийцы тесно связана с его «modus operandi». Психическая стабильность в одномоментном акте достигается путем выполнения точной совокупности всех обстоятельств, в которой элементы психики серийного убийцы находят выход изнутри. В связи с тем, что характеристика этих деформированных элементов стабильна, и способ их вывода наружу будет одним и тем же. Этим и объясняется то, что «modus operandi» серийного убийцы является стереотипом. Он выступает оптимальной формой достижения состояния «маски нормальности».*

Теперь следует объяснить еще один распространенный миф о том, что якобы каждый серийный убийца хочет быть пойманным, именно поэтому он в конце концов и допускает роковую для себя ошибку, которая приводит к его задержанию. На самом деле этот феномен имеет свое объяснение с помощью использования термина «маска нормальности» и некоторых положений, связанных с ним.

Состояние психической стабильности, возникающее после разового выброса бессознательной энергии, рождает четкую зависимость между потребностью в достижении состояния «маски нормальности» и потребностью в совершении преступлений. То, что убийцы достигают состояния психической стабильности с помощью одномоментного выброса энергии, способствует атрофированию у них механизмов защиты психики. Преступнику доступен простой способ выброса бессознательной энергии, поэтому сложные способы ее выхода становятся ненужными. Социальные стереотипы, находящиеся на сознательном уровне психики, начинают деградировать как результат атрофирования механизмов защиты. Так как сфера сознательного деформируется, то бессознательное обуславливает все восприятие мира серийным убийцей, а бессознательное — это жажда реализации желаний без учета особенностей приемлемого социального поведения. Следовательно, восприятие мира на несознательном уровне приводит к тому, что факторы внешней среды утрачивают силу. Серийный убийца не провоцирует полицию на прерывание своей преступной деятельности заведомо, он просто дезориентирован в мире социальных запретов.

НЕКОТОРЫЕ ПОДОБНЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ ЧЕРТЫ СЕРИЙНЫХ УБИЙЦ

Несмотря на то, что серийные убийцы могут отличаться по многим существенным признакам, у них всех есть определенные схожие черты. Большинство серийных убийц — это белокожие мужчины 20–30 лет, причем они совершают свои преступления рядом со своим домом или местом работы. 88% серийных убийц — мужчины, 85% из них белокожие, средний возраст колеблется между 28–29 годами. 62% серийных убийц убивают исключительно незнакомых им людей, остальные 22% убивают как минимум одного незнакомого человека. 71% маньяков совершают свои преступления на определенной территории, гораздо меньшее их число путешествует на большие расстояния для убийств.

Пол — раса — возраст

- мужская — 85,8%;
- женская — 14,2%;
- белокожие — 81,5%;
- чернокожие — 14,6%;
- латиноамериканцы — 3,6%;
- другие — 0,3%;

- до 20–13%;
- 20–29–41,2%;
- 30–39–29,1%;
- 40–49–12,3%;
- 50+ — 4,4%.

Херви Клекли выделяет 16 основных поведенческих характеристик психопата-серийного убийцы (которые, скорее, относятся к типу организованных несоциальных убийц):

- обаятельность и интеллектуальность;
- отсутствие галлюцинаций и других признаков иррационального мышления;
- отсутствие неврозов и психоневротических переживаний;
- ненадежность;
- лживость и неискренность;
- отсутствие раскаяния и стыда;
- немотивированное антиобщественное поведение;
- необъективность суждений и неспособность учиться на своих ошибках;
- патологическая эгоцентричность и неспособность любить;
- слабые аффективные реакции;
- рассеянность внимания;
- безразличие в построении межличностных отношений;
- непристойное поведение при употреблении алкоголя и без такового;
- угрозы покончить жизнь самоубийством редко выполняются;
- беспорядочная сексуальная жизнь;
- отсутствие целей в жизни и неспособность соблюдать определенный порядок.

Также серийных убийц отличают низкая социальная адаптированность, неудовлетворенность своим местом в обществе, импульсивность, инфантильность, нарциссизм, замкнутость, агрессивность, подозрительность, мстительность.

В той или иной степени, нарциссизм присущ всем нам, но у серийных убийц он выражен несоразмерно больше. В своей книге о психических расстройствах Теодор Милон и Роджер Дэвис относят патологический нарциссизм к тем обществам, где пропагандируется лозунг «каждый сам за себя» и индивидуализм. В индивидуализированных обществах серийный убийца думает о себе как о подарке этому миру, а в коллективистском — его мысли о себе будут как о подарке коллектива.

Нарцисс скорее чувствует тревогу, но не вину. Он живет беспокойно, постоянно чувствует недовольство. У нарцисса отсутствует способность сопереживать. Он рассматривает других людей как объекты, призванные для того, чтобы поддерживать его высокую самооценку или же получать любые другие выгоды для себя.

Бывает, что серийные убийцы оставляют от своих жертв какие-то «трофеи», обычно ими являются части тел. Они могут поедать их для слияния и ассимиляции с убитыми. Само убийство является способом достижения ощущения доминирования. Убитые не вызывают у нарциссов никакого сострадания, им присущ дисгармонический инфантилизм. Они не способны поставить себя на место другого человека, концентрируются исключительно на своих переживаниях, а их поведение обусловлено только их собственными интересами.

У нарциссов очень примитивные механизмы защиты психики. Они не могут адекватно воспринимать возможность быть брошенными. Вместе с тем, нарцисс считает, что все люди подобны ему, они так же эгоистичны, поэтому убийство он воспринимает одобрительно. Он

считает, что каждый убивал бы, если бы имел возможность или характер. Себя считает более совершенным потому, что не скрывает своих эмоций и желаний. Если он будет пойман, то станет винить во всем, что произошло, общество, его окружение и культуру, но никак не себя.

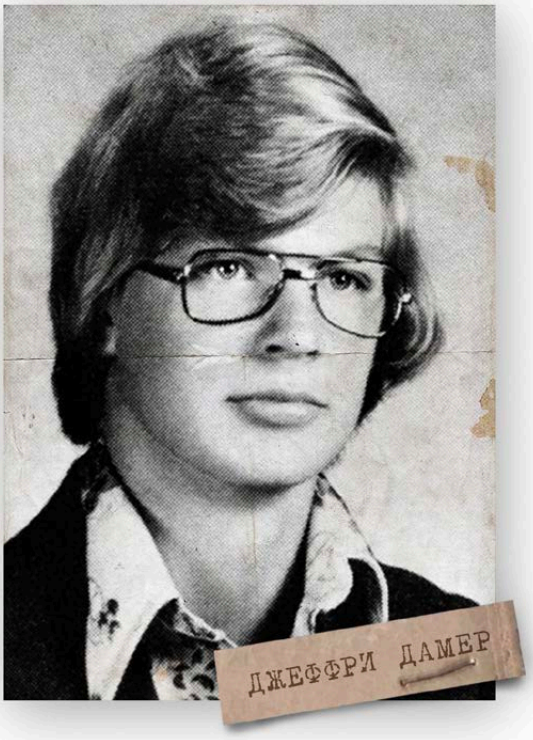
Так как серийный убийца нарцисс, то он не может устанавливать контакты с окружающими его людьми, что приводит к возникновению аффективно насыщенных идей, например, к мнению о том, что все окружающие люди и общество в целом настроены по отношению к нему враждебно. Такие мысли формируют замкнутость и подозрительность, в результате чего все поступки окружающих кажутся серийному убийцу угрожающими его личности. Итак, совершая акт насилия, серийный убийца считает, что он защищает свою честь.

СЕРИЙНЫЕ УБИЙЦЫ НЕ ПРИЗНАЮТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НОРМ И ЦЕННОСТЕЙ, ОНИ МОГУТ ВЫПОЛНЯТЬ ЗАКОНЫ ИЛИ СЛЕДОВАТЬ УКАЗАНИЯМ НЕ ПОТОМУ, ЧТО ОНИ ПОНИМАЮТ ИХ НЕОБХОДИМОСТЬ, А ПОТОМУ ЧТО ЗА ИХ НАРУШЕНИЕМ ПОСЛЕДУЕТ НАКАЗАНИЕ.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЖЕФФРИ ДАМЕРА В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА СМЕШАННОГО ТИПА СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ.

Для рассмотрения мы решили взять одного из самых известных серийных убийц за всю историю человечества и на его примере подробно разобрать, какие факторы могут повлиять на формирование девиантного поведения. Углубляясь в трагическую биографию этого человека, мы попутно будем давать характеристику фактам, которые, несомненно, стали началом формирования личности серийного убийцы у Дамера.

Джеффри Дамер родился в 1960 году в Вест-Эллисе, штат Висконсин, США. Его мать работала учительницей, отец был химиком. Этот факт очень важен, так как большинство серийных убийц — выходцы из неблагополучных семей (как Генри Ли Лукас или Эйлин Уорнос), однако здесь мы видим перед собой пример интеллигентной семьи.



На ребенка очень сильное влияние оказывает поведение родителей, особенно, если он уже родился с какими-то чертами, присущими серийному убийце. Эйлин Уорнос, например, в детстве избивал и насиловал отец, поэтому она, будучи взрослой женщиной, убивала мужчин, которые удаленно напоминали ей отца. Генри Ли Лукас подвергался жестокому отношению со стороны матери, которая работала проституткой и нередко заставляла смотреть маленького Генри на процесс своей «работы». Также он рассказывал, как мать купила ему осла, а после того, как Генри привязался к животному, убила животное на глазах испуганного ребенка. Такие травмирующие случаи не могут не отразиться на формировании психики ребенка, особенно если он уже родился с какими-то отклонениями.

Дамер в детстве очень любил животных, однако родители постоянно переезжали, что заставляло их

бросать животных, к которым маленький мальчик привязывался. Это очень отразилось на его психике, позже будет ясно, каким именно образом.

Также Джеффри считался очень нелюдимым и замкнутым ребенком, мало контактировавшим с окружающими, что сделало его отчужденным сначала от одноклассников, а впоследствии и от армейских товарищей, от родных и знакомых. А отрешенность играет очень большую роль в формировании личности серийного убийцы, так как она порождает подозрительность и враждебное отношение ко всему окружающему миру. Также это провоцирует развитие инфантилизма, неумение сопереживать другим людям, что способствует совершению преступлений. Большое влияние оказало и то, что мать Дамера сильно болела после рождения Джеффри, он видел это и обвинял себя, что породило в нем чувство вины и неполноценности. Он чувствовал ненужность собственным родителям, таким образом в нем развилась тревожность, которая тоже немало способствует формированию девиантного поведения. Психологи выделяют три фазы в развитии психологически отчужденных индивидуумов:

- **Возникновение реакции тревоги**. Накопление мировым сообществом негативных бессознательных переживаний, которые в основном носят скрытый характер.
- **Истощение**, которое проявляется в виде насильственных действий в отношении социальной среды, субъективно воспринимаемой как враждебное.
- **Отторгнутость** также ведет к отсутствию чувства безопасности, к формированию невротической личности, соответственно, и к страху смерти. Это, на наш взгляд, объясняет, почему серийным убийцам очень сложно покончить жизнь самоубийством, хотя иногда они очень этого хотят. Дамер, например, нередко пытался совершить суицид, но у него не хватало смелости. Или серийный убийца Анатолий Сливко, часто описывавший попытки самоубийства в своем знаменитом дневнике, неоднократно хотел броситься под поезд, но не смог себя пересилить.

Когда Дамеру исполнилось около 10 лет, он начал собирать на дороге трупы животных, расчленять их и растворять в кислоте части их тел. Заметим, что он не убивал животных, а, напротив, очень любил их, даже нередко ссорился с друзьями из-за того, что они издевались над бездомными собаками. Это достаточно необычно для серийного убийцы, так как практически все маньяки в детстве издеваются над животными, как, например, Генри Ли Лукас или Эдмунд Кемпер. Хотя, конечно, такое «хобби» для мальчика тоже весьма тревожное, вряд ли оно является признаком привязанности ребенка к химии.

Учась в школе, Дамер продолжает свои эксперименты с животными, причем впоследствии он признавался, что вскрытие трупов животных давало ему ощущение силы, предпочтения и доминирования, от которых он получал удовольствие. В возрасте 14 лет он целуется с соседским мальчиком и осознает свою гомосексуальную ориентацию. Но нет возможности сказать об этом кому-нибудь и очень стесняется своих желаний. Семья Дамера категорически не воспринимала гомосексуализм, особенно отец Джеффри, которого тот очень уважал. Такая ситуация также очень сильно повлияла на психику Дамера, чувство отрешенности от окружающих обострилось, бессознательные переживания накапливались, требовали выхода, который Джеффри осуществлял посредством расчленения тел сбитых на дороге животных. Также он начал употреблять алкоголь, который, казалось бы, приносил ему облегчение, помогал избегать чувства отрешенности и гомосексуальных фантазий. Но алкоголь только способствует высвобождению сексуальной агрессии, облегчает возникновение аффекта и усиливает его.

Следовательно, есть факторы, которые, несомненно, очень способствовали превращению тихого мальчика в юношу с разнузданными сексуальными влечениями к мужчинам. Такие

желания могли возникнуть от стремления контролировать ситуацию в жизни, однако, учитывая полную неспособность Дамера доминировать над окружающими, подобные потребности нашли свое отражение в его сексуальных предпочтениях.

Заметим, что Дамер сознавал всю ненормальность своих желаний, старался не думать о них, используя единственный доступный ему способ для абстрагирования — алкоголь. Однако, алкоголь давал временное облегчение, и, даже как мы понимаем сейчас, только усугублял ситуацию.

В возрасте 18 лет Дамер убил свою первую жертву. Случилось это именно в то время, когда его родители развелись и разъехались, оставив Джеффри одного в пустом доме. Такое поведение родителей только усилило чувство отчужденности, ненужности. Дамер очень много фантазировал в тот период. Отметим, что фантазирование является очень важной частью «modus operandi» серийного убийцы, ведь именно во время него он представляет, что сделает с жертвой, когда та попадется ему на пути. Дамер фантазировал о том, что однажды он будет ехать на машине, встретит автостопщика, подберет его и отвезет к себе домой, где они прекрасно проведут время вместе. Подобное фантазирование удивительным образом воплотилось в жизнь, однако закончилось совсем по-другому. После того, как Джеффри с его новым знакомым выпили, тот стал собираться, чтобы уйти. Дамер хотел, чтобы автостопщик остался, но не знал, как остановить его. Он был пьян, а алкоголь, как уже упоминалось ранее, высвобождает сексуальную агрессию, которая может проявляться в совершенно неожиданных формах. Джеффри схватил ручную гантель и убил своего нового знакомого ударом по голове. Так произошел одновременный выброс той бессознательной энергии, которая накапливалась в нем на протяжении всего этого времени. После первого убийства серийный преступник может искренне каяться и сожалеть о совершенном. Именно это и ощущал Дамер в первое время после совершения преступления. Однако, для маньяка убийство похоже на наркотик — оно высвобождает ту энергию, которая не может найти других выходов, кроме этого сиюминутного всплеска. Тед Банди признавал, что первое убийство вызвало в нем острое чувство вины.

После убийства Дамер испытал настоящий шок, он не ожидал такого от себя. Однако, в нем оставалось достаточно благоразумия, чтобы понять всю противозаконность своих действий, потому он принял меры по устранению доказательств. Дамер расчленил тело жертвы и спрятал его в лесу. Здесь мы видим типичное поведение организованного несоциального серийного убийцы. Однако нельзя сказать, что Дамер не испытал никаких отрицательных эмоций при расчленении тела, даже наоборот, ему было очень неприятно это делать. Настолько, что он прибег к помощи алкоголя.

Следующие 9 лет Дамер был способен контролировать свои желания, возможно механизмы защиты психики еще не до конца атрофировались. Сначала Дамер находил отдушину в службе в армии, которая ему очень нравилась. Затем в религии и в чтении. Но ничто уже не могло заменить ему того ощущения расслабленности и покоя, которое наступило после первого преступления, а потому в период с 1987 по 1991 год он убил еще 16 человек.

В суде и со стороны обвинения, и со стороны защиты выступали известные психиатры, дававшие свои выводы на основе тех бесед, которые они провели с Джеффри Дамером.

Психиатры, предназначенные со стороны защиты.

Доктор Фред Берлин считал, что Дамер не может осознавать свои действия во время совершения преступлений, так как он страдал от парафилии, а точнее, некрофилии, классифицируемой как психическое расстройство личности. Человек, страдающий этим недугом, должен быть отправлен в психиатрическую больницу. Фред Берлин заявил, что Дамер не мог избежать мыслей об убийстве и некрофилия совсем не является выбором самого обвиняемого. Прокурор

Макканн во время опроса психиатра заставил того признать, что Дамер был лжецом, что уже само по себе свидетельствовало о том, что тот был способен оценивать противоправность тех действий, которые совершал. Умение успешно лгать является признаком психопатической личности, что, в свою очередь, свидетельствует о наличии у серийного убийцы хорошо выраженной «маски нормальности» и принадлежности к типу организованных несоциальных убийц. Чтобы человек был признан невменяемым, суд должен ответить на два стоящих перед ним вопроса: «было ли у обвиняемого психическое расстройство личности?» и «мог ли обвиняемый осознавать всю противоправность своих действий при совершении преступлений?». Если ответом на первый вопрос было безусловное «да», то суду следует ответить на второй вопрос, и только тогда принимать решение о направлении обвиняемого либо в психбольницу, либо в тюрьму.

Итак, то, что Дамер на протяжении всех этих 13 лет был способен скрывать свою двойную жизнь, говорило о нем как о достаточно умном человеке. Доктор Берлин, однако, считал, что для того, чтобы быть ненормальным, совсем не обязательно обладать низким интеллектом. По его мнению, Дамер мог быть отличным лжецом, актером и прекрасно уметь скрывать свои эмоции, но это совсем не говорило об отсутствии у него психического заболевания.

Доктор Джудит Беккер уделила большое внимание детству Дамера. Она объяснила, как повлиял на Джеффри тот факт, что семье Дамера приходилось бросать тех животных, к которым он привязывался. По ее мнению, Дамер убивал свои жертвы и хранил части их тел у себя дома, потому что боялся быть брошенным, поэтому он искал себе компанию, пусть и в роли его «товарищей» выступали трупы убитых им любовников. Такое ощущение заброшенности сформировалось у Джеффри еще и во время того, как его отец и мать постоянно ругались, что впоследствии привело к разводу супругов Дамеров. У Джеффри не было близких друзей, он ни с кем не говорил о своих проблемах, не общался близко, в основном находился в одиночестве. Выводы доктора Беккера были плохо обоснованы с научной точки зрения, поэтому его показания не слишком внимательно рассматривали.

Доктор Карл Уолштром описал Дамера как «белокожего мужчину тридцати одного года с серьезными и очень запущенными психическими расстройствами, чья личность является примитивной, ригидной и отклоняющейся». Также он особо отметил то, что у Джеффри были фантазии и бредовые навязчивые идеи, такие как, например, создание зомби с помощью заливки кислоты в подкорковую область головного мозга. Фантазирование является бесспорным признаком дезорганизованного асоциального убийцы. Доктор Уолштром считал, что у Дамера было психическое расстройство личности, а потому он должен быть помещен в психиатрическую клинику, где ему будет оказана необходимая помощь.

Психиатры, назначенные судьей.

Доктор Джордж Палермо — один из самых известных американских и итальянских судебных психиатров, считал, что у Дамера накапливалась внутренняя враждебность, порожденная неспособностью защитить себя перед другими дразнившими его детьми. Из-за хронической неспособности Джеффри формировать межличностные отношения и через разочарование в своей сексуальной ориентации Джеффри стал сексуальным садистом. Палермо считал, что *«притяжение к жестокости и агрессивности привели к формированию преступного поведения у Джеффри Дамера. Его сексуальные желания функционировали как способ выражения той накапливавшейся в нем деструктивной энергии»*. Палермо отрицал наличие у Дамера некрофилии и считал, что убийства были результатом его внутренней злости. Он убивал этих мужчин, потому что хотел убить в себе источник гомосексуального влечения. «*Убивая их, он убивал то, что ненавидел в себе больше всего»*. Доктор Палермо отрицал то,

что Дамер убивал мужчин ради компании, а только для того, чтобы заставить их замолчать. *«Он убивал, потому что осознавал, насколько они будут злы на него»*. Тем не менее, психиатр добавил: *«Как ни странно, он достаточно хороший человек»*.

Доктор Самюэль Фридман считал, что Дамер убивал из-за того, что нуждался в компании. Он доброжелательно отзывался о Джеффри, описав его, как *«приятного во всех отношениях молодого человека, обладающего чувством юмора, красотой и обаянием, который был и остается светлым, и, в принципе, неплохим человеком»*. Фридман рассказал, как Дамер самостоятельно пытался понять, что же с ним не так и почему все это произошло. Джеффри подробно рассказал психиатру о себе, надеясь, что тот поймет первопричину возникновения у него подобных девиантных влечений. *«Я надеюсь, что можно сделать что-нибудь, чтобы вылечить этого человека, у которого, однозначно, есть интеллигентность и шарм»*,— сказал Фридман о Дамере. Несмотря на свою симпатию, он признал Джеффри вменяем, потому что тот мог сопротивляться своим желаниям, если их немедленное исполнение могло повлечь за собой разоблачение. Он планировал преступление и мог отказаться от него, если это угрожало ему. Планирование преступлений, по словам Фридмана, является четким указанием на то, что у Дамера нет психического расстройства личности.

Психиатры, предназначенные со стороны обвинения

Доктор Фред Фосдел считал, что у Дамера не было психического расстройства личности и он был вменяемым при совершении преступлений. Он описал Джеффри как рассудительного и хладнокровного убийцу, который убивал только ради своего сексуального удовольствия. На перекрестном допросе адвокат Дамера спрашивал психиатра, считает ли его некрофилом, на что Фосдел ответил отрицательно. Он считал, что это не было его главным сексуальным превосходством. Психиатр не смог достойно объяснить в свою пользу тот факт, что Дамер пытался создать себе раба-зомби, что в корне является нездоровой идеей. Поэтому ему в конце концов пришлось признать тот факт, что у Джеффри было психическое расстройство личности, однако он продолжал утверждать, что тот в здравом рассудке.

Доктор Парк Диетц, один из самых известных и уважаемых судебных психиатров, дал, на наш взгляд, самую точную характеристику Дамера как серийного убийцы. Итак, он считал, что у Дамера не было психического расстройства личности, так как он продумывал свои преступления, подсыпал своим жертвам снотворное, прежде чем убить, что свидетельствует о его полной вменяемости в момент совершения преступлений. Также он отмечал тот факт, что Джеффри сам употреблял алкоголь для убийства, так как процесс убийства не доставлял ему абсолютно никакого удовольствия. Диетц согласился с ранним утверждением, что *«мы не выбираем свои сексуальные предпочтения»*, тем не менее, он считал, что Дамер был вполне способен контролировать себя. Доктор отметил, что у всех нас есть желания, но мы можем сдерживать их, так же происходит и у тех, кто страдает разного рода парафилиями. Диетц сразу исключил идею о том, что Дамер был садистом, так как он *«не пытал своих жертв и делал все, чтобы предотвратить их мучения»*. Вспомнил он и последние преступления Дамера, которые, несомненно, были непродуманны и спонтанны, причем объяснил это его алкогольной интоксикацией, а не прогрессирующим безумием. Очень важным для Диетца казался тот факт, что во время совокупления с трупом Дамер использовал презерватив, что точно указывало на тот факт, что он осознавал все, что происходит в тот момент.

Итак, мы рассмотрели все показания судебных психиатров на судебном процессе Джеффри Лайонела Дамера, что позволило нам взглянуть на его психическое расстройство с разных точек зрения. Но была еще одна мысль, о которой нельзя не упомянуть, это мнение Роберта Ресслера, которое сформулировалось у него на основе многочасового разговора с Дамером.

Ресслер считал, что у Дамера было психическое расстройство личности, при этом он мог осознавать все происходящее в момент убийства, но не мог противостоять своим девиантным желаниям. Он составил такое мнение на основе некоторых фактов, о которых многие психиатры на суде умолчали. Дело в том, что у Дамера была еще одна фантазия, кроме создания послушного раба с помощью лоботомии. Джеффри хотел создать у себя дома какой-то «алтарь» из частей тел убитых им жертв, в центре «алтаря» он планировал поместить большое черное кресло (напоминает то, какое было у Дарта Вейдера, одного из героев «Звездных войн», Дамер считал этого героя крайне привлекательным через силу и власть, которые тот имел). Влияние Дарта Вейдера на Дамера было очень большим. В данном случае наблюдается явный пример импринтинга, то есть Дамер видел поведение героя Дарта Вейдера и впоследствии пытался копировать его в преступлениях. Это, наряду с идеей создания «алтаря», является фантазией ненормального человека с глубокими душевными расстройствами. Ресслер считал, что первые убийства Дамер совершал как организованный несоциальный серийный преступник, впоследствии он превратился в дезорганизованного асоциального серийного убийцу, а это явно указывало на то, что Джеффри должен был быть помещен в психбольницу.

Стоит добавить, что Джеффри Дамер был признан вменяемым и виновным по всем 17 случаям убийств и приговорен к 17 пожизненным срокам (в его квартире нашли останки гораздо меньшего числа жертв, но Дамер признался во всех убийствах, даже в тех, в которых его никто не подозревал). В тюрьме Дамер стал католиком и крестился, что, кстати, подчеркивает в нем аж никак не психопатическую личность. Он дал несколько интервью, в которых рассказал о том, как он раскаивается и что ему все равно, будет ли он жить или умрет. Исходя из мировой популярности его преступлений, убийство Дамера в тюрьме было лишь вопросом времени, о чем тот несомненно знал. Однако, он отказался от одиночной камеры, был подселен к другим заключенным и часто контактировал с ними. 28 ноября 1994 года Джеффри Дамер был убит во время уборки душевого помещения одним из заключенных.

Мы увидели перед собой пример необычного серийного убийцы, споры о котором не утихают до сих пор. Характеристика его личности позволяет нам увидеть некоторые факторы, которые могут сформировать серийного убийцу. Анализ его действий может помочь нам понять, что же двигает преступником при совершении преступлений и проанализировать его действия. А уже по анализу можно проследить, что именно толкает умных и образованных людей на внешне ничем не мотивированные убийства. Хотя, разумеется, личность Дамера представляется как нечто очень сложное, не совсем доступное для понимания даже опытным психиатрам и криминологам. Мы только попробовали упорядочить мнения о нем известнейших судебных психологов XX века. И некоторые положения данного анализа могут помочь в вычислении и характеристике других серийных убийц.

Когда классические алгоритмы работы не срабатывают, требуется индивидуальный подход. В этом и заключается мастерство профайлера — в каждом конкретном случае понять и предусмотреть действия непредсказуемого чудовища.

Для повышения эффективности следственной работы в 1985 г. Роберт Ресслер сыграл важнейшую роль в создании VICAP (Violent Criminal Apprehension Program) — программы задержания насильственных преступников, разработанной с целью содействия раскрытию серийных преступлений насильственного характера. По сути это централизованная электронная база данных о нераскрытых убийствах со всей территории США, позволяющая отслеживать хронологию преступлений и сопоставлять их характер, что повышает шансы обнаружения подозреваемого, особенно в случае убийц-гастролеров.

За свою двадцатилетнюю службу в ФБР Ресслер участвовал в раскрытии многих громких тяжких преступлений. Благодаря своему незаурядному таланту Роберт Ресслер раскрыл и ис-

следовал преступления свыше 36-ти серийных убийц, в том числе таких как Чарльз Мэнсон, Тед Банди, Джон Уэйн Гейси, Джеффри Дамер, Дэвид Берковиц, Ричард Чейз. Кроме того, хорошо зная психологию преступника, он неоднократно проводил переговоры об освобождении заложников.

Выйдя в отставку в 1990 году, он преподает психоанализ в криминалистике и судебную психиатрию в высших учебных заведениях США и Великобритании, таких как Национальная академия ФБР, университеты Вирджинии, Пенсильвании, Мичигана, Джорджтаунский университет, университет Данди в Шотландии.

Признанием его заслуг в области криминальной психологии является то, что он является членом многих международных Академий в области права и человеческого поведения. Он удостоен многих национальных и международных наград за свой труд в области криминологии и криминальной психологии: двух премий Джеферсона Университета Вирджинии в 1986 и 1988 годах, премии Amicus Американской Академии психиатрии и права в 1991 г., премии Американской юридической академии в 1995 г., премии Королевского центра по изучению проблем насилия (Испания) в 2003 г. за «выдающиеся достижения в области исследования проблем серийных убийств и сексуальной агрессии», премии Американской академии судебных наук в знак признания его выдающегося вклада в развитие криминалистики (2009 г.).

Накопив огромный опыт практической работы, Роберт Ресслер изложил его в целом ряде книг о серийных убийствах. В своих исследованиях Расслер не только уделяет внимание разработке методов поиска и разоблачения преступников, но и пытается дать психологическую оценку их преступного поведения и разобраться в мотивах. Его книги по криминальной психологии — заметный вклад для развития юридической психологии. Зная о колоссальной психической и психологической нагрузке на профайлера, в одной из своих книг он приводит слова философа Фридриха Ницше как наставления своим молодым коллегам:

> *«Охотясь на чудовищ, берегись сам не стать чудовищем. Ибо, когда ты смотришь в бездну, бездна смотрит на тебя».*

Роберт Ресслер послужил прототипом таких литературных героев как профайлер Уилл Грэм в произведении Томаса Харриса «Красный дракон» и Альберта Кесслера в романе Роберто Боланьо «2666».

Основные работы в области юридической психологии:

- Sexual Homicide: Patterns and Motives (Модели и мотивы убийств на сексуальной почве), 1988.
- Crime Classification Manual (Руководство по классификации преступлений), 1992.
- Whoever Fights Monsters (Против чудовищ), 1992.
- State of Mind of Pleasure Homicide — From Note of FBI Psychological Analysis Official (Sexual Homicide Pattern and Motives) (Состояние разума при убийстве из удовольствия — Из заметки официального сотрудника ФБР по психологическому анализу (модель и мотивы убийства на сексуальной почве), 1993. (в соавт.)
- Justice is Served (На службе правосудия), 1994.
- I Have Lived In The Monster (Жизнь среди монстров), 1997.
- The Anatomy of Motive: The FBI's Legendary Mindhunter Explores the Key to Understanding and Catching Violent Criminals (Анатомия мотивов: Легендарный охотник за умом из ФБР ищет ключ к пониманию и задержанию насильственных преступников), 2000. (в соавт.)
- Mind Hunter: Inside the FBI's Elite Serial Crime Unit (Охотники за умом: Внутри элитной группы ФБР по раскрытию серийных преступлений), 2003. (в соавт.)

- Crime Classification Manual: A Standard System for Investigating and Classifying Violent Crimes (Руководство по классификации преступлений: Система стандартов для расследования и классификации насильственных преступлений), 2006. (в соавт.)

2.4. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПРЕСТУПНИКА В ТРУДАХ АНХЕЛЯ ВУДТА

АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИ АНХЕЛЯ ВУДТА

Анхель Вудт — один из немецких ученых, психиатров и нейрофизиологов XX века, чья деятельность была засекречена еще в 1932 году. Выпускник Гейдельбергского университета, Анхель Вудт предпочитал те области психологических знаний, которые впоследствии были определены как «глубинная психология». Существует гипотеза о непосредственной причастности деятельности Анхеля Вудта к организации «Аненербе» (Ahnenerbe — «Наследие предков»), которая, однако, не имеет достаточных доказательств подтверждения этого.

Суть научных достижений и огромный вклад Анхеля Вудта в мировую психиатрию в том, что еще в начале XX века Вудт поставил себе задачу выявить психологические особенности убийцы. Напомним, что в то время еще не существовало понятия «серийный убийца» (этот термин позже был введен Робертом Ресслером).

А. Вудт разработал теорию о трех механизмах психики, которые запускают механизм повторных убийств (так он называл серии). Вудта интересовало, в первую очередь, что толкает и побуждает человека иметь намерение и неоднократно совершать преступления против личности и то, как человек превращался именно в некую «машину по совершению убийств».

1. Механизм «гиперкомпенсации».
2. Механизм краха.
3. Механизм психиатрической болезни.

Согласно исследованию Вудта, на повторные убийства способны только три типа людей.

МАШИНА ИССЛЕДОВАНИЙ

ГИПЕРКОМПЕНСАЦИЯ → **ИГРОК (РЕПТИЛОИД)**
Есть желание наказать

БОЛЕЗНЬ → **САМОЗВАНЕЦ (СЛОН)**
Чужими руками

КРАХ → **ХИТРЕЦ (ХИЩНИК)**
Потребность выжить

- **Первый тип** — это психиатрически больной индивид (страдает, например, от шизофрении), причем степень отклонения от здорового показателя индивида свидетельствовало о необходимости госпитализации.
- **Второй тип** — человек, потерпевший крах в своей жизни, потерял все, в том числе не только материальные ценности, семью, любимых и окружающих, но, что важно, духовно-эстетические аспекты и причины существования. У человека, потерпевшего крах, больше нет причин во что-то верить, в частности, в существование «хорошего, доброго, ради чего следует жить». Для такого человека окружающая среда — это виновник всех его бед, проблем, и, согласно логике реализации такого механизма, «виновник должен быть наказан». Люди, пережившие крах и стремящиеся наказать обидчика за то, что больше не имеют того, что им принадлежало по праву, будут агрессивно относиться к представителям противоположного им мира, к тем, кто имеет все «не по праву». Чем строже была степень краха, тем яростнее и агрессивнее будет модель поведения такого индивида в своей нищете.
- **Третий тип**: им двигает механизм «гиперкомпенсации». Компенсаторика — важная составляющая человеческой психики, механизмы компенсации работают у всех. Сами по себе компенсационные механизмы не являются первопричиной формирования убийцы. Однако «гиперкомпенсация» касается, в первую очередь, определенной фигуры — женской, провоцирующей конфликт с субъектом и побеждающей в этом конфликте.

Конфликт — важный принцип архетипологической составляющей, результат выбора определенной тактической системы «как действовать». Гиперкомпенсация — это такой подход, при котором конфликт для самого субъекта еще не завершен, он стремится наказать фигуру, которая «виновна в его поражении давно пережитом конфликте». Проектировать фигуру виновного он будет в каждый субъект с соответствующими особенностям и свойствам.

Например, если конфликт произошел в юношеском возрасте, и субъекта обыграла (обманула, перехитрила и т.д.) какая-то девушка, то в дальнейшем фигура этой девушки будет проектироваться на всех других девушках по схожим особенностям и свойствам: внешности, характеру, манерам поведения бывшей фигуры-обидчика. Последующие материалы Анхеля Вудта были засекречены, и судьба их неизвестна. В рамках текущего исследования эти три механизма крайне полезны и актуальны для анализа деятельности и выявления характерологических черт серийного убийцы. В дальнейшем, для удобства обозначения и классификации, научной группой были введены типажи, в основе модели поведения которой лежат эти три механизма:

- **Тип первый: «игрок»**, которым двигает гиперкомпенсация.
- **Тип второй: «хитрец»**, которым двигает механизм пережитого «краха».
- **Тип третий: «самозванец»** — больной человек, страдающий заболеванием психики и требующий госпитализации.

Результаты применения такой модели и апробация рассмотрены в следующих разделах.

2.5. ГЛУБИННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ

В контексте данной монографии «Психологический портрет серийного убийцы» методологический выбор пал непосредственно на тест «профессионального ориентирования Мартина

• Тест Ахтниха

Ахтниха» из-за того, что это единственный валидизированный инструмент глубинной психологии, позволяющий выявить двигательные системы человека, его стремление и побуждение, условия, при которых данные стремления будут выражены обязательно, а также инструментарий реализации двигательных и система склонностей человека.

Также ядро теста М. Ахтниха позволяет решить краеугольную проблему: сложить на основании потенциально-скрытых склонностей человека его психологический портрет и спрогнозировать его развитие в соответствии с тактической точкой зрения; сделать качественный прогноз о склонности человека, требования реализации данных склонностей, философскую систему и картину восприятия человека, о навыках, которые индивид будет стремиться приобретать, о компенсационной системе человека, о его побуждениях, мотивах, характере «быть» и «иметь» (система бытия человека: материальная, психолого-психиатрическая, душевная и духовная), а также на основании интерпретационных комплексных систем вовремя сделать объективный и точный вывод об опасной для социума личности и своевременно принять соответствующие меры.

ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ ФОТО-ТЕСТА

Фотографии теста отражают профессию человека и его деятельность. При классическом подходе работы с тестом тестирование испытуемого проводится экспертом. Испытуемый должен выбрать фотографию, с которой он себя отождествляет, то есть изображение с родом деятельности, которая показаны на фотографии. Далее испытуемый задается вопросом: *«Хочу ли я быть этим специалистом, выполнять работу, соответствующую этой деятельности, работать с этими инструментами и материалами и на этом рабочем месте»?* Посредством идентификации вместе со специалистом определяется структура склонности испытуемого. Испытуемый делает выбор непроизвольно, следуя инстинктивному решению.

В частности, отметим, что визуальный тест имеет преимущество, заключающееся в том, что при принятии решения не задействуется понятийное абстрагирование, а непосредственно

мир бессознательного, в том числе и его эмоциональная сторона. Существует возможность определить допонятийную структуру склонностей и чистую логическую абстракцию. Реакции индивидуума изолированы, дают целостный «язык изображений». Визуальный способ определяет не только осознанные поверхностные интересы, но и осознанные глубокие сферы личности испытуемого. Для целостного представления могут быть предложены фотографии с профессиональной обстановкой, а для более подробного объяснения необходим концептуальный язык.

Испытуемый изучает фотографии теста не только одной профессиональной деятельности, но также необходимо выявить его мнение по поводу всей профессиональной среды. Поэтому выбор в этом тесте основывается не на рациональных началах, он возникает скорее, по существу, соответствующей истине и эмоциональности человека.

СТРУКТУРА ИНСТРУМЕНТА И ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

Тест состоит из восьми «радикалов»: склонностей или факторов, имеющих разную степень силы, и при взаимном смешении генерируют разнообразные картины рода деятельности, описывающие результат реализации побуждений любого испытуемого, независимо от географической привязки (его места рождения), пола, этических соображений, уровня образования, философских или религиозных предпочтений и т.д.

Логическую модель работы радикалов можно было бы описать следующим образом: *согласно объяснениям М. Ахтниха, как в химии — отдельный элемент теряет свой внешний вид при соединении с другим элементом, так же меняется и характер проявления подверженности фактору, как только он соединяется с другими тенденциями*.

Аспекты склонности человека фиксируются в структуре формулы и демонстрируются при ассоциации с отдельными фотографиями теста; эта формула выступает репрезентацией системности и целостности побуждений личности, показывающей как присущие только рассматриваемой личности понятия, так и структуру, дающую наглядное объяснение полной жизни и деятельности испытуемого, взаимосвязи невидимого (философии, особенности психологии) и видимого планов (поступки, дело, хобби, выбор спорта — любой двигательной активности). Также представляется возможным сделать выводы о том, как данная системная картина лично будет осознана и воспринята испытуемым (имеется в виду реактивная сторона вопроса, поскольку результаты теста показывают причины страхов человека, багаж его психологических травм, причины боли и неуверенности и прочее).

С точки зрения возможности применения тест может также использоваться как групповое обследование, например, представителей определенных профессиональных групп, при котором могут быть обобщены отдельные статистические результаты общего профессионального профиля. Этот профессиональный профиль представляет собой структуру склонностей профессионалов определенной профессиональной группы. Например, исследование, проведенное М. Ахтнихом в 1988 году, выявило, что 10 учащихся, выступающих при сторонниках своей профессии (это были специалисты по ремонту машин), в качестве ведущего (ключевого) двигательного демонстрируют фактор «К». Соответственно, согласно проективной методике М. Ахтниха, мы видим, что именно побуждение в применении силы (физического плана — и это важно, с точки зрения анализа двигательного ряда серийных убийц) является ведущей потребностью специалиста-ремонтника автомобилей. Еще один пример: 35 профконсультантов, занимающихся исключительно с инвалидами, напротив, на переднем плане демонстрируют ведущий фактор «SH»—что есть «помощь, социальная активность».

Люди с такой склонностью и с подобной манерой поведения будут склонны безотчетно искать такое поле деятельности, в котором они его смогут удовлетворить. Каждая

профессия предоставляет возможность удовлетворить конкретные склонности. М. Ахтних пишет:

> *«Если посмотреть строго с антропологической точки зрения, то существуют определенные специалисты, выполняющие определенные действия и функции, поэтому с этой стороны нецелесообразно говорить, что определенная профессия соответствует определенной структуре склонностей. Но можно сказать, что профессия есть магнитное поле, которое притягивает людей с подобными мотивами. Профессия характеризуется видами деятельности, выполняемыми в ней».*

Любая деятельность (согласно ее реализуемой функции) требует не только соответствующих навыков, но и одновременно соответствующего эмоционального проявления и склонности. Когда мы говорим о профессиональных требования, то имеем в виду не только необходимые способности, но и соответствующие предпосылки, ведущие к параметру склонности. Мы допускаем в дальнейшем говорить не *«структура склонности специалиста в определенной профессии», а сокращенно: «структура склонности к профессии».*

С практической точки зрения важен такой вывод: **если мы будем знать «структуру склонности индивидуума», то будем знать его дальнейший выбор поля и рода деятельности, т.е. будем знать, какие потребности могут быть удовлетворены этой профессией или деятельностью.** Одновременно структура склонности к профессии показывает, какими потребностями должен обладать индивидуум (например, будущий кандидат), чтобы чувствовать себя счастливым в этой профессии. Итак, «структура склонности к профессии» содержит и требования к кандидату — четкий объем двигательных параметров, отображаемых в конкретной форме.

Таким образом, мы расширяем понятие «профессиональные требования»: мы видим не только способности (интеллект, таланты, ловкость рук и т.п.), которыми должен обладать специалист, но и потребности, которые должны соответствовать структуре склонности к соответствующей профессии. Только в том случае, когда индивид имеет необходимые навыки и склонность, можно прогнозировать, что он останется верен профессии и будет здоровым, успешным, профессиональным человеком. И наоборот: согласно обнаруженной двигательной картине, отражающей скрытые склонности человека, мы видим и психолого-психиатрические особенности личности, что позволяет определить, каким родом деятельности (в том числе преступной) индивид будет хотеть заниматься основную часть своей жизни.

Как мы видим на основании ранее приведенного примера, 10 учеников — слесарей по ремонту машин — удовлетворяют в профессии не только возможность применения физической силы, но и выполняются требования к кандидатам — работая слесарями по ремонту машин, они чувствуют радость и удовлетворяют свои склонности, выполняя работу, требующую силы. Профессия профконсультанта позволяет инвалидам удовлетворить в этой работе потребность помощника, а также подтверждает, что ее представители должны иметь склонность помогать.

Следовательно, в результате исследования групп мы получаем содержание профессионального двигательного профиля, отражающего два аспекта: это определение, с одной стороны, склонностей, которые могут быть удовлетворены в этой профессии (удовлетворение потенциала), а с другой стороны, склонности, необходимые для выполнения этой профессии (структура требований к склонности). Совпадение индивидуальной структуры склонностей испытуемого со структурой склонностей к определенной профессии в психологии Ахтниха называется **«соответствием»**, а при расхождении — **«несоответствием»** двигательному плану. Соответствие свидетельствует о том, что индивид чувствует себя комфортно в профессии

или в выбранном поле деятельности. Несоответствие свидетельствует о плохих профессиональных прогнозах.

Необходимо особо отметить, что фото-тест раскрывает склонности человека, а также показывает отсутствие способностей. Предположим, что у индивида результаты фото-теста свидетельствуют о выборе декоративной деятельности, и также он стремится осуществлять деятельность, в которой будут реализованы эти стремления. Однако при этом необходимо, чтобы индивид обладал соответствующими способностями, но **тест не решает задачу «приобретения» этих способностей; он позволяет провести объективный анализ того, что заложено в родовом наследии и сделать прогноз способа реализации двигательных параметров на будущее.**

Мартин Ахтних описывал принцип так:

> *«…Может быть, вы хотите стать знаменитым певцом, чтобы иметь возможность петь. Но, с другой стороны, существует зависимость склонности и способностей: в большинстве случаев наличие у вас способностей позволяет это воплотить в жизнь. Однако существует система условий, при которых вы можете что-то делать хорошо, и вы делаете хорошо, если нет возражения, а также есть что-то, что вы любите делать и тоже делаете это хорошо. Этот факт при оценке результатов теста имеет немаловажное значение, так как нередко художественная склонность и амбиции существуют, а необходимые способности отсутствуют».*

При проведении очередного теста в каждом частном случае, в любом случае, результатом является положительный выбор испытуемого в фото-тесте (так же возможный вариант отбрасывания выбранных фотографий теста или безразличие, то есть одинаковое количество положительных и отрицательных выборов). Эти ассоциации дают полный объем информации о событиях жизни из всех областей, в результате чего тест выходит за рамки своих задач и наклонностей, и отчасти будет помощью при проектных личностных тестах. Ассоциации в таком случае более важные, чем количественный результат теста.

Мартин Ахтних писал:

> *«Профессиональный фото-тест используется не только для постановки диагноза и его подтверждения, что та или иная сфера деятельности не подходит испытанному, но и он сам должен активно участвовать в процессе диагностики. Профориентация способствует развитию и дает такую возможность испытуемому. Если консультация будет носить только характер «профессионального назначения», такая возможность не представится. Решение должно быть принято на основании рассмотрения профессий — решение может быть принято, если испытуемому самому стали понятны его стремления. Итак, мы используем тест, как инструмент процесса выяснения стремлений человека».*

Данный инструмент — тест М. Ахтниха — позволяет также составить двигательный портрет индивида согласно выявленным действиям, поступкам, выборам, способам действия, а также согласно анализу инструментов, которые индивид использует при реализации деятельности. Для этого необходимо понимать специализированный язык психологии Ахтниха и его логику. В следующей таблице приведены ключевые показатели восьми радикалов человека, которые двигают каждым человеком, их названия и краткое описание способностей.

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫК ПСИХОЛОГИИ М. АХТНИХА

Факторы (обозначение и название)	**Проявление при взаимодействии с другими объектами (партнерами)**
W — Нежность	Способность быть нежным, контакт с телом партнера. Готовность ему служить, прислуживать. Навыки в интимных отношениях.
K — Сила, твердость	Физическая сила, агрессия. В K-профессиях человек играет второстепенную роль, потому что главным является тяжелый материал. При непрямом удовлетворении K-потребности, человек становится жертвой агрессии, т.е. побежденным.
SH — Готовность помочь	Способность поглощать «эмоциональные отношения» с другим человеком и помогать другим, противостоять им.
SE — Энергичность	Способность проявлять требовательное, динамично-командное отношение к другим людям и проводить реформы.
Z — Необходимость демонстрировать себя	Умение показывать желание партнеру и пробуждать желание. Нарциссическое стремление, любование собой, благодаря чему объект становится поклонником — или наоборот: человек Z может быть пассивным поклонником и увлекаться другими прекрасными, привлекательными людьми и их достижениями.
V — Разум	V — человек объективный, расчетливый, проверяющий, анализирующий, способен раскрывать логическую сущность объекта. Характерные объективные и лишенные чувства юмора отношения с другими субъектами. Контакт это лучшее на интеллектуальном уровне и только как изысканный и «перспективный» (с точки зрения удовольствия «иметь в наличии, получать»).
G — Дух	Человек G в основном занят своими идеями, так что другие люди беспокоят его скорее, если они не соответствуют его вдохновенному состоянию. Его деятельность и мысли направлены на общий прогресс человечества или партнер выступает в качестве объекта исследования.
M — Материя	Преданность, прочные отношения с другими. Прицепление. Боязнь потерять партнера. Гиперопека. В воспитании детей: повышенное требование к чистоте.

Факторы (обозначение и название)	**Проявление при взаимодействии с другими объектами (партнерами)**
OR — Необходимость в общении	Удовольствие при общении, открытость к партнеру, стремление к социальному контакту, доброжелательность.
ON — Потребность в еде	Объект рассматривается как гость и клиент, о физическом благополучие которого необходимо позаботиться.

Согласно задаче, поставленной в исследовании, в дальнейшем при применении логики и методологии психологии М. Ахтниха был проведен анализ двигательных картин серийных убийц (на основании международной выборки индивидов из стран Европы, США и Латинской Америки, а также стран постсоветского пространства — Украины, России, Белоруссии). Безусловно, инструмент «тест Ахтниха» является одним из блоков модели исследования психопортрета серийного убийцы, но именно этот инструмент послужил главным катализатором научного исследования, поскольку сыграл главенствующую интеграционную роль и позволил перевести язык двигательных параметров в объективные психологические качественные показатели, а также определить взаимосвязь с другими психологическими доктринами и имеющимися подходами, что есть ключом к интерпретации системы побуждений человека и выявления причин поступков человека.

В результате были выведены три портретных формулы серийных убийц, выступающих единственно существующими в человеческой природе.*Другими словами, существуют только три типа серийных убийц, которые языком психологии Ахтниха можно описать так:*

1. Двигательный тип K-k/g/m (убивают только женщин).
2. Двигательный тип K-k/m (убивают только мужчин).
3. Двигательный тип K-k/m/se (убивают и мужчин, и женщин).

В ходе исследования также была определена парадигма причин, побуждающих человека реализовывать свои побуждения на преступной и насильственной почве, в частности, порождая ужасающий и опасный феномен современного общества как «серийный убийца».

2.6. ФОРМАЛЬНО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. СРАВНИТЕЛЬНО-ОПИСАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЫБОРКИ

Как уже отмечалось ранее, «серийными убийцами» называют людей, убивших троих и более лиц, не имея для этого очевидных мотивов. Среди «лидеров» по количеству серийных убийц — США и Россия, немало убивали «серийники» из Колумбии, Эквадора, Перу и Бразилии. Однако и в Украине было много маньяков и убийц, которые долгие годы держали людей в страхе. В частности, именно в Украине отбывал наказание — пожизненное заключение, «чемпион мира по серийному убийству» -Сергей Ткач.

В данной главе мы на примере самых известных из них акцентируем внимание на важных параметрах: кем они были, как и по каким причинам начали убивать.

АНДРЕЙ ЧИКАТИЛО *(1936–1994, казнили)*

Этого серийного убийцу не знают разве что единицы. Уроженец Сумской области, советский «Джек-потрошитель». Именно он убил от 53 до 65 человек по сексуальным мотивам. Действовал на территории России, там был казнен, поэтому его считают российским серийным убийцей. Среди его жертв: 21 мальчик в возрасте от 7 до 16 лет, 14 девочек от 9 до 17 лет, 17 взрослых девушек и женщин. Перед тем как его арестовали, задержали и расстреляли двух человек, не виновных в преступлениях.

Прозвища: «Бешеный зверь», «Ростовский Потрошитель», «Красный Потрошитель», «Убийца из лесополосы», «Гражданин Х», «Сатана».

Малоизвестные и жуткие факты:

- по словам семьи, во время его рождения была сильная несвойственная для этих широт октябрьская гроза;
- есть сведения, что Чикатило родился с гидроцефалией (водянкой головного мозга), а также до 12 лет страдал ночным недержанием мочи, за что его постоянно била мать;
- возможно, он мог стать свидетелем изнасилования немецким солдатом своей матери;
- в детстве Чикатило застал и голод: говорят, он не выходил из дома, потому что боялся, что его могут поймать и съесть;
- мать рассказывала ему, что во время голода его старшего брата похитили и съели; кроме того, существует версия, что это сделали сами родители, однако документов о рождении и смерти брата Степана так и не нашли;
- армейскую службу проходил в войсках КГБ, по другой информации — был связным в советских войсках в Берлинском университете;
- имел жену и двоих детей: дочь и сына, позже ставшего преступником;
- одна из работ — воспитатель в ПТУ;
- первое убийство произошло в мазанке, которую он купил втайне от семьи и использовал для встреч с проститутками;
- первое убийство испугало Чикатило и три года он никого не убивал;
- убийства носили сексуальный и жестокий характер, поскольку сопровождались изнасилованиями и отрезанием частей тела; существуют версии, что он был импотентом, и не мог насиловать; однако последняя рассеялась, когда на допросе Чикатило признался, зачем возил вазелин с собой (ранее утверждал, что ради бритья);
- на суде 1992 года Чикатило пытался изобразить сумасшедшего: кричал, оскорблял присутствующих, обнажался, утверждал, что он беремен и кормит ребенка;
- 15 октября его приговорили к смертной казни;
- три судебно-психиатрические экспертизы признали Чикатило вменяемым, что *«он не имеет никаких психических заболеваний и сохранял способность осознавать и управлять своими действиями»*; однако Николай Модестов считает, что это было сделано, чтобы уберечь общество от убийцы, а не посадить его на время в больницу;
- во время пребывания в камере смертников Чикатило писал жалобы и просьбы о помиловании, а также следил за своим здоровьем, делая зарядку, питаясь с аппетитом.

АНАТОЛИЙ ОНОПРИЕНКО *(1959–2013, умер от сердечного приступа)*

Уроженец Житомирщины, Оноприенко считается наиболее резонансным убийцей именно на территории украинских земель. На его руках — кровь не менее 52 человек, однако до сих пор точное количество жертв неизвестно.

Прозвища: «Украинский зверь», «Терминатор», «Гражданин О».

Малоизвестные и жуткие факты:

- его отец был награжден за храбрость во второй мировой войне; одновременно известно, что отец жестоко обращался с женой и сыном;
- мать Оноприенко умерла, когда ему было 3 года, поэтому его воспитывали дедушка, бабушка и тетя, которые, вероятно, сами требовали отлучения мальчика;
- в возрасте 7 лет ни отец, ни старший брат не захотели забрать Анатолия к себе, поэтому его отдали в детдом;
- в одном интервью Оноприенко отметил, что именно детдом определил его судьбу: по его словам, 70% выпускников детдомов попадают в тюрьму;
- Оноприенко убивал целыми семьями, обворовывая имущество: мужчин пристреливал из ружья, а ножом убивал женщин и детей;
- после задержания убийца рассказал, что ему было жалко тратить пули на тех, кто не мог оказать сопротивление;
- Оноприенко преимущественно приходил на рассвете, также он всегда убирал свидетелей;
- умер в камере от сердечного приступа, где просидел 17 лет; тело никто не забрал, его кремировали и развеяли прах.

СЕРГЕЙ ТКАЧ *(1952–2018)*

Уроженец Кемеровской области, Ткач убивал на территории Крыма, Запорожской, Харьковской и Днепропетровской области. 57-летний Ткач признан виновным в 36-ти убийствах и покушениях на жизнь женщин, включая несовершеннолетних девочек. Кроме того, убийца впоследствии написал еще 107 явок с повинной и был приговорен в общей сложности к четырем пожизненным заключениям за преступления, среди которых 37 доказанных убийств. До сих пор количество жертв точно не определено. Убийства Ткача носили сексуальный характер. Он насиловал своих жертв и душил. Кроме того, владел навыками криминалиста.

Прозвища: «Павлоградский маньяк» и «Пологовский маньяк» (потому что переехал с 2000 года в Пологи Запорожской области).

Малоизвестные и жуткие факты:

- служил в Советской армии;
- его рекомендовали на работу в милицию, однако он совершил служебную фальсификацию и был вынужден написать рапорт об увольнении; существует версия, что он пытался отомстить за неудачную карьеру;
- жертвами были девушки от 9 до 17 лет, которых он выслеживал вблизи автострад;
- он хотел приравнять себя к Чикатило, одному корреспонденту Ткач заявил: «*Я не человек, а зверь. Такой же, как Чикатило. Обо мне нужно снимать кино!*»;
- психиатр Владимир Головочук, участвовавший в судебно-психиатрической экспертизе по делу Ткача отмечал: *«Он убивал, чтобы быть самым крутым среди убийц. В психиатрии есть даже такое понятие — «синдром Герострата», когда человек совершает*

преступление, для того чтобы прославиться…»;
- отбывал наказание в Житомирской тюрьме № 8.

СЕРГЕЙ ДОВЖЕНКО *(1972 — отбывает пожизненное заключение)*

Серийник из Мариуполя, милиционер Сергей Довженко убил 19 человек. Среди его жертв были 12-летняя девочка и 4 работника МВД Украины. Его мотивами были корысть и месть.

Малоизвестные и жуткие факты:
- служил в армии, стал двукратным вице-чемпионом Украины по боксу (мастер спорта);
- был частным предпринимателем на рынке, затем работал в мариупольской фирме «Цитадель», а после увольнения некоторое время работал в милиции;
- когда Довженко уже служил в милиции, в офисе «Цитадели» совершили вооруженное нападение: убили охранника и украли 5000 гривен; подозрение упало на Довженко, экспертиза табельного оружия это подтвердило; однако впоследствии с помощью брата-юриста и повторной экспертизы он смог доказать сфабрикованность предыдущей;
- во время следствия Довженко был 8 месяцев под стражей, а когда вышел, его уволили из рядов милиции за подделку документов (фальсифицированная запись в трудовой книжке);
- по словам адвоката Довженко, после увольнения ему постоянно отказывали при устроении на новые работы, что, по его мнению, и спровоцировало преобразование Довженко в серийного убийцу;
- так как бывший милиционер решил мстить своим обидчикам, первой жертвой стал владелец «Цитадели», который первый заподозрил в нападении на офис фирмы со скандалом уволенного бывшего сотрудника;
- после этого Довженко продолжил мстить своим бывшим сослуживцам; он как бы хотел ухудшить показатели раскрываемости преступлений, чтобы добиться увольнения начальников милиции;
- в суде Довженко заявил: *«Почти все убийства были совершены с одной целью — наказать тех, кто надо мной издевался. Я хотел наказать старших»*. Также в одном интервью он сказал, что *«они украли у меня будущее»*, отметив, что он так и не нашел работу после увольнения;
- за одно убийство был осужден другой человек, неоднократно подсудимый Егоров; болея туберкулезом, он умер в тюрьме и был оправдан посмертно;
- Довженко был приговорен к пожизненному заключению.

РУСЛАН ХАМАРОВ *(1973 — отбывает пожизненное заключение)*

Уроженец Бердянска, Хамаров с 2000 по 2003 год убил 11 женщин. Убийца знакомился с жертвами на вечеринках, в барах и парках, напаивал водкой, вступал с ними в половой акт (или только начинал), после чего выходил в коридор за оружием (ножом или подручным предметом) и возвращался, чтобы нанести удар.

Прозвище: «Бердянский маньяк».

Малоизвестные и жуткие факты:
- по линии отца принадлежал к уйгурам (тюркский коренной народ);
- когда Руслану было примерно 8 лет, отец покинул семью, принял ислам и переехал в Махачкалу;

- в возрасте примерно 12 лет мать совершила самоубийство, прыгнув под поезд; впоследствии в жизни Хамарова были детдом и ПТУ;
- был судим за кражи, отбывал наказание, а также примерно три года провел в психбольнице;
- первой жертвой стала 47-летняя женщина, в дальнейшем убивал более молодых женщин;
- после убийств он совершал половой акт с трупом; сами трупы сбрасывал в колодец;
- как вспоминают его бывшие подруги, Хамаров неделями не мылся и выглядел достаточно потрепанно, однако это не мешало ему соблазнять женщин;
- мать его последней жертвы обратилась в милицию, к Хамарову приехал наряд милиции; в колодце нашли тело дочери женщины, на что Хамаров ответил: «Там еще десять»;
- начальник УВД Бердянска Бурмаков говорил так: *«Хамаров не дебил, а шизофреник. Интеллект у него достаточно высокий, построение фраз грамотное. Совершенно помнит, где, что, когда и с кем сделал. Он легко знакомился с девушками. Они добровольно шли к нему…»*.

ОЛЕГ КУЗНЕЦОВ *(1969–2000)*

Выходец из Балашихи, Московская область примерно в течение года убил 10 девушек и женщин в возрасте от 15 до 30 лет. Мотивом убийств являлся сексуальный характер. Убивал Кузнецов как в Балашихе, так и в Киеве и Москве.

Прозвище: «Джек-Потрошитель из Балашихи», «Лжедмитрий».

Малоизвестные и жуткие факты:

- в детстве родители развелись, жил с отцом, был робким и забитым, однако вел активную половую жизнь;
- был мастером спорта по биатлону; не пил и не курил, следил за собой;
- впервые убил, когда девушка, с которой он занялся сексом, попросила его заплатить за ночь, а если нет — пообещала сдать в милицию;
- после инцидента он совершил изнасилование на кладбище, однако жертва заявила на него в милицию; Кузнецов решил убежать; воспользовавшись распадом СССР, поехал служить под Киевом;
- позже насиловал и убивал в Киеве и Москве; был приговорен к пожизненному заключению.

В ХОДЕ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ НА ОСНОВАНИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ БЫЛ ПРОВЕДЕН:

1. Анализ двигательных реакций, поступков и побуждений;
2. Анализ психологических и характерологических особенностей личности;
3. Были переведены двигательные реакции, поступки и побуждения в язык качественных показателей согласно психологии Ахтниха;
4. Был проведен анализ согласно концепции Анхеля Вудта;
5. Осуществлена проверка научно-исследовательской деятельности на основании интерпретационных моделей Сонди-Ахтниха-Роршаха.

В результате формально-логического анализа полученных данных исследование установлено, что по критерию «побуждения» преступников формации «серийный убийца» можно разделить на три типа:

- Убивающие только женщин.
- Те, кто убивают только мужчин;
- Убивающие и мужчин, и женщин (так называемый «смешанный тип»)

Ключевым двигательным возбудителем такого человека («серийный убийца») ВСЕГДА является фактор «К» по М. Ахтниху или фактор «S» по Л. Сонди.

ФАКТОР К — ФИЗИЧЕСКАЯ СИЛА И ЖЕСТКОСТЬ.

а) Характерология и профессиональная атмосфера

Человек «К-фактор» — физически активный, использует свою физическую силу, чтобы предметы окружающей среды «обрабатывать», видоизменять, переделывать и разрушать. Это сильный человек с «примитивной», грубой мощью. Характерной его чертой является «агрессивность», которую можно понимать, как жесткость, готовность к атаке. Он мужественный, сильный и сексуально безрассудный. Ярко выраженная способность рабочей силы, готовый выполнять грубую работу в течение нескольких часов, он демонстрирует большие энергетические запасы и низкую утомляемость, большую физическую способность выдерживать нагрузку. Он ищет борьбу с материалом, ему приносит удовольствие работа с твердым материалом, желаемая форма работы: приносить, овладевать, побеждать и преодолевать. Его деятельность характеризуется интенсивностью, выносливостью и упорством.

Такому человеку нравится атака, контрудары, которые могут привести к разрушению или насилию. Его «путь» состоит в том, что человек с фактором «К» работает целенаправленно и последовательно, демонстрируя прямой, недифференцированный подход. Он остается связанным с семейным материалом и недоволен, если не может участвовать в реализации конкретной работы. Он постоянно активен и обычно свободное время занимает физическими занятиями, ручной работой или спортивными занятиями (например, бокс, драка, бой, борьба). На переднем плане он связан с твердым материалом, при этом физическая сила необузданная. Властвует грубая, часто холодная атмосфера в мастерской. Заводской цех, строительная площадка, не терпит отвращения! Человеческий тон очень часто отсутствует, похвалу можно услышать очень редко.

Вместо материала человек может также играть роль «избитого», что переносится на «приносить жертву в профессии». Партнер становится проигравшим конкурентом, инструментом своих планов, побежденным. Эти отношения носят очевидный или скрытый агрессивный характер. В межличностных отношениях нет никакого уважения. Жесткие меры осуществляет бесцеремонно.

Мартин Ахтних так описывал психологические особенности данного типа:

> *«Мы воспринимаем агрессию в положительном смысле, как напористость и уверенность. Термин агрессия, к сожалению, в немецком языке имеет отрицательное — только зверское — значение, в отличие от термина «агрессия» в англоязычном мире. Поэтому в английской литературе выражение «агрессия» также оказывается чем-то положительным, к которой призывается человек: он должен активно утверждать себя.*
>
> *Возникают некоторые затруднения, чтобы различать К-характер. Под фактором «К» мы понимаем физическую силу. Вы можете представить себе мускулистого человека, обладающего только физической способностью к реализации».*

Хайнц Рэмплин описывает «жизнеспособность как относительную константу личной жизненной силы» как:

> *«То, что близко к физическому, то есть психический слой личности, опиравшийся на тело, и непосредственно переплетался с процессами жизни, так понимается термин «жизнеспособность». Это должно быть основой личности: поскольку крона дерева питается от корня живильной водой, да душа и дух оживляют физиологические процессы ее владельца».*

Однако дальше Ремплин снова занимает четкую позицию по физической и физиологической стороне:

> *«Жизнеспособность — это жизненная сила, это нематериальная, как и жизнь вообще. Существуют мощно сформированные, мускулистые люди со слабой жизнеспособностью и деликатно сформированные, но не с особой мускульной силой натуры, а с большой жизнеспособностью».*

В любом случае приведенные выше соображения ученого дают понять, что фактор «К» — это, очевидно, физическая сила и физическая выносливость. И когда мы говорим о характере К-человека, то необходимо сказать, что это будет «человек с непревзойденной физической силой». Она в основном характеризуется как человек, заботящийся о самосохранении.

- Призыв к жизни, стремление к действию.
- Упрямое самоутверждение.
- Нападение, насилие, разрушение.

б) Функции фактора К

Фактор К включает следующие действия, которые присущи исследуемому типу «серийный убийца»:

- **К1** — бить, бить молотком, долбить, прибивать гвоздями, клепать, рубить, прокалывать, сверлить, фрезеровать, пилить, затачивать, заострять, резать, отрезать, вторгаться, пробиваться;
- **К2** — поднимать и переносить грузы;
- **К3** — ломать, уничтожать;
- **К4** — колоть, копать, разрыхлять мотыгой;
- **К5** — убивать, стрелять;
- **К6** — боксировать, сражаться, бороться, фехтовать;
- **К7**— укротить, захватывать, преодолевать, усмирять;
- **К8** — оперировать;
- **К9** — применять физическую силу (в общем);
- **К10** — подчинять, доминировать, атаковать, побеждать, пробиваться вперед;
- **К11** — духовно жестокий, агрессивный, разрушительный, крайне шумный;
- **К12** — жесткий в достижении определенных целей, применении жестких мер, беспощаден.

в) Инструменты, соответствующие этим функциям:

Топор, молоток, долото, рубанок, сверло, напильник, фреза, плоскогубцы, инструменты для резьбы по дереву, режущие инструменты, нож; клин и стамеска, подвесные ремни; дробиль-

ные инструменты, пневматические сверла: мотыга, лопата, небольшая кирка, оружие, собственный кулак, кастет, наручники, дубинка, плеть, скальпель. В духовно-умственной сфере: безрассудство, жестокость, духовная твердость, настойчивость в смысле овладения другими.

г) Профессиональные объекты фактора К
Твердые материалы, такие как: металлы, железо, сталь, жесть, камень, твердый пол, стекло. Тяжесть, объекты для переноски, противники, конкуренты, жертвы.
Когда профессиональным объектом становится человек, а материал отходит на задний план, то фактор «К» теряет свое доминирующее положение в качестве основного и становится вторичным фактором.

д) Место деятельности фактора К
Завод, мастерская, строительная площадка, строительство подземных галерей, дорожное строительство, сельское хозяйство, бойня, место боя, арена.

е) Профессии фактора К
Машинисты, слесари, кузнецы, фрезеровщики, грузчики, шахтеры, дорожные рабочие, рабочие в сельском хозяйстве, мясники, охотники, боксеры, полицейские уголовного розыска, а также другие ручные профессии, связанные с особыми усилиями.

Математическая модель анализа и результаты апробации данных представлены в следующей главе. Апробация прикладной модели исследования, а также подробное описание осуществленного психолого-психиатрического анализа на основании интеграционной системы модели Ахтниха представлено в разделе 4 данной монографии.

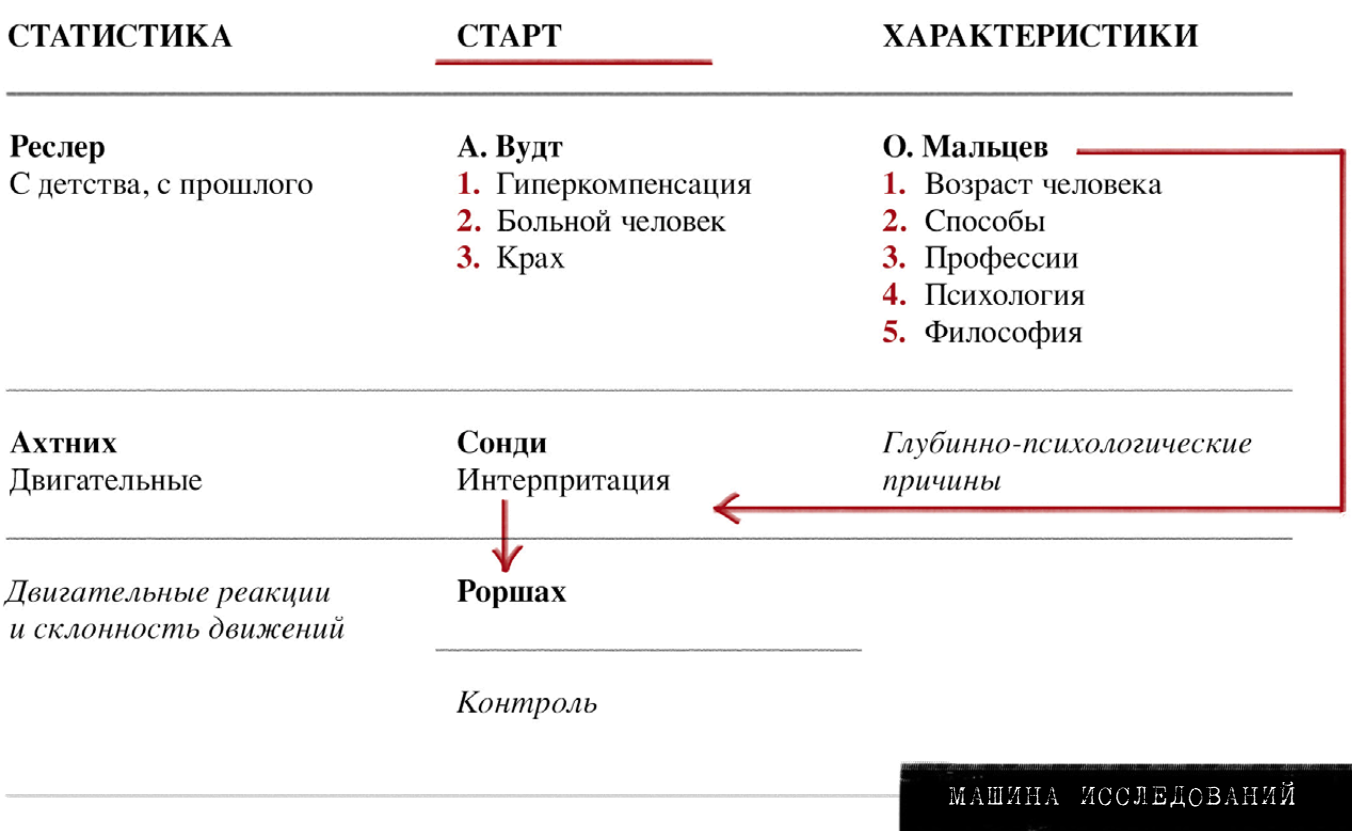
2.7. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПРОВЕРКИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

В данном разделе на примере ключевых фигур по международной выборке преступников «серийных убийц» продемонстрированы результаты психологического анализа двигательных систем на основании комплексного подхода эвристической модели.

В качестве примера и репрезентации хода и логики исследования представляем анализ деятельности «чемпиона» в совершении серийных убийств — Сергея Ткача.

В первую очередь научной группой были изучены материалы дела С. Ткача. В рамках исследования материалов:
1. Обращали внимание на жертв (кто они, их описание, принадлежность к полу).
2. Обстоятельства совершения преступления.
3. Двигательные реакции и действия преступника, особенно, как именно было совершено убийство.
4. Проведен анализ двигательных систем на основании интегрального языка М. Ахтниха и Л. Сонди.

Приводим фрагмент научного исследования на основании логики и подхода проделанной эвристической модели.



ЖЕРТВЫ СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ С. ТКАЧА

- **Жертва № 1 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство и изнасилование.
  Дата события: 12.01.1984
  Находился в состоянии алкогольного опьянения.
  Увидел жертву, пошел за ней в подъезд. Зашел туда первым, откуда и напал, левой рукой закрыл рот, правой схватил за туловище и бросил в подвал. Там сел на нее сверху и душил двумя большими пальцами рук до отсутствия дыхания. Спустил колготки и белье, но был встревожен голосами людей. Бросил жертву и скрылся.

- **Жертва № 2 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, удовлетворение половой страсти в извращенной форме.
  Дата события 31.10.1984
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел, что идет жертва. Проследовал за ней. Убедившись в отсутствии людей, напал, схватил ее захватом внутренней локтевой поверхностью сустава правой руки за шею, левой ладонью закрыл ей рот. Поднял над землей, занес в помещение, по дороге продолжал сдавливать руками верхнюю поверхность шеи, пока жертва не умерла. Снял куртку и другую верхнюю одежду, приспустил комбинезон, колготки и трусы, изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 3 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство, сопряженное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 14.01.1985

Находился в состоянии алкогольного опьянения. Высматривал жертву, находясь возле школы. Увидел малолетнюю, последовал за ней, убедившись в отсутствии людей, схватил ее захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, левой рукой закрыл рот, поднял над землей, перенес на расстояние около 30 метров. Положил на землю лицом вверх и задушил руками. Перенес в лесопосадку, изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом. Считая, что жертва скончалась, покинул место преступления.

- **Жертва № 4 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 13.02.1985
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Высматривал жертву, находясь возле школы. Увидел малолетнюю, пошел за ней. Когда жертва заходила в подъезд дома, напал, схватил ее захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, левой закрыл рот, поднял над землей, спустился с ней в подвал, закрыв за собой дверь. Положил на землю, сжал руками шею, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 5 — несовершеннолетняя**. Покушение на умышленное убийство, соединенное с изнасилованием.
  Дата события: 02.08.1986
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Находясь у кладбища, увидел жертву. Схватил ее захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, левой закрыл рот, перетащил на расстояние 15 метров в глубь кладбища. Положил на землю лицом вверх, где одной рукой продолжал сдавливать переднюю поверхность шеи пока не решил, что жертва умерла. Изнасиловал. Жертва осталась жива.

- **Жертва № 6 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство, соединенное с изнасилованием.
  Дата события: 14.11.1986
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву, которая двигалась по тропе вдоль железнодорожной полосы. Схватил ее захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, левой закрыл рот, поднял, потащил в канаву. Положил лицом вверх, нажал на шею наружной стороной левой руки, изогнутой в локтевом суставе. Считая, что умерла, изнасиловал.

- **Жертва № 7–17 лет**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, удовлетворением половой страсти в извращенной форме, воровство личного имущества.
  Дата события: 17.07.1987
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. При себе имел петлю. Увидел жертву, догнал ее, предложил вступить в интимную связь, последняя отказалась. Убедившись, что нет людей, схватил жертву сзади, захватом правой руки за шею и потащил в заросли. Бросил лицом вверх, сдавил шею руками и петлей-удавкой. Снял юбку, трусы и изнасиловал, а также изнасиловал в извращенной форме. После этого снял золотые украшения. Труп волоком перетащил и бросил в яму.

- **Жертва № 8 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство, соединенное с изнасилованием.

Дата события: 01.10.1987
Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел девочку и последовал за ней. Схватил спереди за шею пальцами правой руки, а ладонью левой руки закрыл ей рот. Поднял ее в таком положении и перенес на 5 метров вглубь поля. Положил на землю, пальцами правой руки продолжил сдавливать шею до момента, пока она не потеряла сознание, после чего изнасиловала. Ушел, считая, что она мертва.

- **Жертва № 9 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
Дата события: 02.06.1988
Был в состоянии алкогольного опьянения. Схватил жертву, проезжавшую мимо на велосипеде, кистями обеих рук за шею и снял с велосипеда. После чего схватил сзади, захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, поднял над землей и в таком положении перенес на 11 метров с дороги в заросли травы. Положил на землю лицом вверх, кистями обеих рук сдавливал шею до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Задрал до уровня живота платье и майку, снял трусы и изнасиловал, после чего еще удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 10 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство, сопряженное с покушением на изнасилование.
Дата события: 01.08.1988
Был в состоянии алкогольного опьянения. Имел при себе заточенный электросварочный провод. Ударив жертву кулаком по голове, жертва упала на землю лицом вниз и потеряла сознание. Сел сверху на жертву, набросил на шею петлю и стал сзади ее затягивать. Жертва пришла в сознание и попыталась пальцами рук освободиться от удавки. Нанес несколько ударов жертве в голову и туловище, после чего достал из сумки заточенный электросварочный провод, которым нанес жертве более двух проникающих ранений в левую половину грудной клетки. Жертва потеряла сознание. Ткач стал перемещать ее волоком с тропы в густые заросли кустарника. Одновременно с перемещением снял с жертвы юбку и попытался снять трусы, но был замечен прохожими, после чего оставил жертву и скрылся.

- **Жертва № 11 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
Дата события: 22.08.1988
Был в состоянии алкогольного опьянения. У него был кусок ремня от женского платья. Подошел к жертве и схватил захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, поднял над землей и волоком унес от дороги на 56 метров. Положил на землю, достал из кармана кусок пояса от женского платья, сложил его вдвое, набросил на шею жертвы, затянул на 2 простых узла на передней боковой поверхности шеи жертвы и удерживал ее до тех пор, пока она не перестала подавать признаки жизни. Поднял на жертве халат выше молочных желез, снял трусы, изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 12–24 года**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
Дата события: 26.09.1988

Находился в состоянии алкогольного опьянения. Имел при себе нож. Катил велосипед и преследовал жертву. Для отвлечения внимания жертвы толкнул велосипед с дамбы и схватил захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, ладонью левой руки закрыл рот и волоком потянул на 3 метра в сторону дамбы. Положил на землю лицом вниз, ножом нанес удар в поясничную область слева, перевернул на спину, лучевой костью левой руки надавил на шею, правой рукой сорвал бюстгальтер, который обвязал вокруг шеи и затягивал до тех пор, пока жертва перестала подавать признаки жизни. Перенес жертву на 36 метров, снял жакет, сместил выше молочных желез свитер, юбку, снял колготы, трусы и изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 13 — несовершеннолетняя.** Покушение на умышленное убийство, соединенное с изнасилованием.
  Дата события: 26.04.1989
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Сравнялся с жертвой на тропе, ударил кулаком правой руки в область верхней челюсти справа, после чего жертва упала вверх лицо. Кистями рук стал душить за горло, пока она не потеряла сознание, волоком перетянул жертву на 15–20 метров в сторону, задрал на потерпевшей юбку выше бедер, снял колготки, плавки, бюстгальтер и изнасиловал. Забрал с собой сумку жертвы и разбросал вещи из сумки в 300 метрах.

- **Жертва № 14 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 28.07.1989
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Сравнялся с ехавшей на велосипеде жертвой, схватил двумя руками за шею, снял с велосипеда, кистями двух рук и петлей сдавливал шею, пока она не перестала подавать признаки жизнь. Взял жертву захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, поднял над землей и перенес на 130 метров в лес. Снял с жертвы шорты, трусы, изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 15 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 18.08.1989
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел идущую навстречу жертву, поравнялся с ней, завел разговор на абстрактную тему, схватил сзади за шею захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки, ладонью левой руки закрыл рот. Поднял над землей, перенес на 35 метров влево. Положил на землю, разорвал сарафан, сорвал плавки, удовлетворил половую страсть неестественным способом, покинул место происшествия.

- **Жертва № 16 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 16.12.1989
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Спрятался в зарослях, наблюдал за детьми, уходящими из школы. Схватил сзади захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, при этом пальцами правой руки сдавливал сонную артерию. Поднял над землей, перенес вглубь недействующего кладбища и уложил лицом вверх на надгробие могилы. Туго затянул на шее шарф жертвы и кистями обеих рук сжимал шею

жертвы до тех пор, пока она не перестала подавать признаки жизни. Приспустил штаны, колготы и трусы к нижней части бедер и изнасиловал, после чего перевернул труп и удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 17–20 лет**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, воровством личного имущества.
  Дата события: 24.12.1989
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Подошел к жертве, стоявшей у пустыря и курившей, и предложил вступить в половую связь, последняя отказалась. Схватил жертву спереди кистями обеих рук за шею, а большими пальцами стал давить на щитовидный хрящ. Продолжая сжимать шею, перетащил волоком на 4–5 метров, положил спиной на камень, на котором продолжал сжимать шею жертвы, пока та не перестала подавать признаки жизни. Приспустил колготки и плавки к нижней трети голени, задрал юбку до уровня грудной клетки, а куртку и кофту к верхней поверхности шеи, после чего изнасиловал. Снял и похитил с трупа два кольца.

- **Жертва № 18 — несовершеннолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, воровством личного имущества.
  Дата события: 12.05.1990
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Шел за жертвой по улице, догнал и предложил вступить в половую связь, последняя отказалась. Схватил жертву захватом внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, поднял над землей и забрал вправо от дороги в камыши. Положил жертву лицом вверх, пальцами обеих рук продолжал сдавливать органы шеи до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Задрал платье до уровня груди, сорвал платье, бюстгальтер и изнасиловал. Снял с жертвы часы, серьги, перстень и похитил. Сбросил труп в дренажную канаву с водой, забрасывал металлическими предметами, ветвями, сорняком.

- **Жертва № 19 — малолетняя**. Умышленное убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти в извращенной форме.
  Дата: 13.08.1990
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Шел с пляжа, нашел и подобрал синтетический пояс от женского платья. Увидел жертву, идущую навстречу, достал из кармана ранее обнаруженный женский пояс, набросил на шею жертвы и затянул на 2 простых узла сзади. Удерживая жертву в таком положении, потащил ее за удавку на 7 метров влево от тропы. Положил на землю лицом вверх, кистями обеих рук сдавливал органы шеи до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Поднял платье выше молочных желез, снял трусы и изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом, а затем скрылся.

- **Жертва № 20 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство и изнасилование.
  Дата события: 15.09.1990
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Ехал на велосипеде по тропе, заметил жертву, идущую навстречу. Сравнившись с ней, ударил кулаком правой руки в лицо. От удара жертва упала, спрыгнув с велосипеда, склонился над жертвой и кистями обеих рук начал душить за шею. Не ослабляя шею, волоком потянул в сторону, но был замечен прохожими и сразу исчез.

- **Жертва № 21 — малолетняя**. Умышленное убийство и изнасилование.
  Дата: 10.10.1990
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Прятался в лесопосадке. Увидел идущую мимо жертву, вышел из лесопосадки, схватил кистями обеих рук сзади за шею, поднял над землей и в таком положении перенес в лес. Положил на землю лицом вверх, набросил на шею голубую шелковую ленту, которую туго затянул на два узла в виде петли на передней правой боковой поверхности шеи жертвы. Сдавливание органов шеи продолжал до тех пор, пока не наступила смерть. Поднял до уровня молочных желез кофту, свитер, футболку, снял штаны, трусы, гольфы и изнасиловал, после чего скрылся.

- **Жертва № 22–19 лет**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, удовлетворение половой страсти неестественным способом.
  Дата события: 12.09.1994
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву на улице, последовал за ней. Схватил сзади за шею захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки и потянул на 3 метра вправо от тропы. Положил под деревянный стол лицом вверх, накинул на шею хлопчатобумажную веревку толщиной 0.5 см, затянул в виде петли на простой двойной узел на правой боковой поверхности шеи жертвы до тех пор, пока она не перестала подавать признаки жизни. Задрал платье до уровня нижнего отдела груди, сорвал трусы и изнасиловал, после чего удовлетворил с ней половую страсть неестественным способом. Покидая место преступления, унес с собой полиэтиленовый пакет жертвы, в котором находились ее белый медицинский халат и ключи от квартиры, который выбросил отдельно, отходя от места совершения преступления.

- **Жертва № 23–20 лет**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, удовлетворение половой страсти неестественным способом.
  Дата события: 01.08.1995
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву, пошел за ней, догнал ее и завел разговор на абстрактную тему. Схватил сзади за шею захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки и потянул на 50 метров от тропы. Положил жертву в траву лицом вверх, коленным суставом нажал ей на грудину, а кистями обеих рук сдавливал шею до тех пор, пока она не перестала подавать признаки жизни. Поднял на жертве юбку до уровня талии, блузку до уровня шеи, сорвал плавки, бюстгальтер и изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом. Покидая место преступления, высыпал жертве на лицо муку, которую последняя купила в магазине.

- **Жертва № 24 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 19.09.1995
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву и последовал за ней. Подошел сзади к жертве, схватил за шею захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки, ладонью левой руки закрыл рот, приподнял над землей, волоком потянул на 40 метров в сторону. Положил жертву на землю лицом вверх, кистями рук сдавил ей шею, а также туго затянул на шее принадлежавший жертве шарф до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Сорвал на девочке юбку, снял куртку, колготки, трусы, сместил до уровня молочных желез кофту, изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть в извращенной форме. После этого нанес тупым предметом удар по левой

теменной кости головы. Переместил труп на 13 метров от места изнасилования и бросил в воду лимана, накрыв юбкой самой жертвы. В этот же водоем выбросил вещи жертвы, рюкзак и хлеб, который последняя несла.

- **Жертва № 25 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 28.06.1996
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву, пошел за ней, настиг ее и завязал с ней разговор. Внутренней стороной предплечья правой руки, согнутой в локтевом суставе, схватил за шею, левой рукой закрыл рот, поднял над землей и перенес в заросли кустарника. Положил жертву на землю лицом вверх, кистями обеих рук сдавливал шею до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Снял часть одежды и изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 26–26 лет**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 02.08.1996
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву, пошел за ней, догнал и предложил вступить в половую связь, последняя отказалась. Ударил кулаком правой руки в лицо, жертва упала, упал на нее сверху и кистями обеих рук сдавил шею. Удерживая жертву в таком положении, поднял ее над землей, опрокинул через забор и перетащил вглубь пустыря. Коленным суставом левой ноги нажал жертве на грудную клетку, а кистями обеих рук стал сжимать органы шеи до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Снял с жертвы шорты, трусы, задрал до уровня грудной клетки выше молочных желез блузку, изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 27 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 11.09.1996
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву, катил свой велосипед за ней. Бросил велосипед, схватил жертву сзади, захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки за шею, левой рукой закрыл рот, поднял над землей, перенес на 35 метров вправо, положил на землю лицом вверх, кистями обеих рук сжимал органы шеи до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Снял с жертвы колготы, трусы, задрал до уровня реберных дуг блузку и свитер, после чего изнасиловал и удовлетворил половую страсть неестественным способом. Однако, не достигнув желаемой цели семяизвержения, боясь быть увлеченным прохожими, принял решение перенести жертву. Выбросил школьный портфель жертвы в реку, взял из багажника свой парашютный мешок из плотной ткани размером 1х1 м, в который положил жертву в изогнутом в поясе положении. Завязал верхнюю часть мешка шнуром, положил его на задний багажник своего велосипеда и уехал в другое место. Привез в лесопосадку, пальцами рук разорвал промежности, сфинктеры прямой кишки, половых органов, изнасиловал, удовлетворив половую страсть в извращенной форме. Положил жертву в парашютный мешок и увез на велосипеде на 300 метров к берегу реки. Поднес мешок к границе берега, развязал его и вытряхнул жертву в воду. Забросил мешок в реку и скрылся с места преступления на велосипеде.

- **Жертва № 28–38 лет**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 23.01.1997
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву, пошел за ней, догнал, завязал разговор, предложил вступить в половую связь, последняя отказалась. Схватил жертву сзади, захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки за шею, поднял над землей и перенес на 4 метра вправо. Положил жертву передней поверхностью шеи на верхнюю часть металлического забора, правой рукой стал давить ей на затылок головы, пока она не перестала подавать признаки жизни. Переместил труп волоком к ограждающей кладбище железобетонной стене, снял пальто, гамаши, носки, трусы, изнасиловал и удовлетворил половую страсть неестественным способом. Ушел с кладбища, а затем вернулся на кладбище к трупу и повторно изнасиловал, удовлетворил половую страсть извращенным способом, накрыл труп вещами жертвы и ушел.

- **Жертва № 29 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 12.05.1997
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Стоял на мосту и наблюдал за группой малолетних девочек, игравших на дамбе. Одна из малолетних пошла одна в сторону, пошел за ней. Схватил жертву захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки за шею, зажал левой рукой рот, поднял над землей, волоком потянул в сторону. Положил на землю лицом вверх, коленным суставом левой ноги нажал на грудную клетку, а пальцами правой руки сжал шею. Подобрал металлическую деталь механизма с круглой цилиндрической осью, находившейся рядом, нанесшей жертве не менее двух ударов по поверхности свода черепа. Поднял жертву на руки, поднес к оконному проему высотой метр и головой вниз бросил через него в дом. Забрался в дом через оконный проем, волоком перетащил жертву в соседнюю комнату, где не было окон. Жертва была еще жива, затянул на шее удавку из мягкого или полутвердого материала до тех пор, пока она не перестала подавать признаки жизни. Поднял на жертве джинсовый комбинезон и кофту до уровня шеи, снял трусы и изнасиловал, после чего удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 30 — несовершеннолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием.
  Дата события: 29.03.1998
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел несовершеннолетнюю, уходящую в сторону неосвещенного парка. Начал преследовать. Догнал, схватил сзади захватом внутренней поверхности локтевого сустава, правой рукой за шею поднял над землей и в таком положении потянул на 12 метров. Положил на землю лицом вверх, вытащил из ее кармана шелковую ленту, набросил на шею и завязал два простых узла. Разорвал юбку, колготки, трусы, расстегнул полупальто, задрал до уровня груди свитер, разорвал бюстгальтер, после чего изнасиловал.

- **Жертва № 31 — малолетняя**. Покушение на умышленное убийство, соединенное с изнасилованием и воровством имущества.
  Дата события: 19.05.1998
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Находился в поисках малолетней девочки у дома культуры. Приблизительно в 13.30 увидел малолетнюю, выходившую из магазина.

Последовал за ней. Преследуя ее, выбрал безопасное место, схватил ее сзади захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки за шею, левой закрыл рот. Поднял, перенес на 60 метров в глубь парка. Затянул на шее петлю — удавкой душил, пока она не перестала подавать признаки жизни. Изнасиловал. Снял и похитил серьги. Считая, что мертвая, оставил в парке.

- **Жертва № 32–21 год**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 20.06.1998
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Возле магазина ждал одинокую девушку. Имея умысел, взял с собой из дома суровую нить-корт от ременного привода автомобиля Нива. Увидел идущую мимо девушку. Катя свой велосипед, пошел за ней в арку между домами и дальше пустырем между домами. Убедившись, что нет людей, схватил жертву внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки, перенес на 5 метров влево в заросший кустарником пустырь. Набросил на шею корд, затянул на пять простых узлов — задушил. Снял трусы, кофту, поднял тенниску выше молочных желез, разорвал бюстгальтер, изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 33 — малолетняя**. Покушение на убийство, соединенное с изнасилованием.
  Дата события: 20.06.1998
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Находился на пляже реки у парка, увидел жертву, идущую по мосту. Пошел за ней, схватил сзади внутренней поверхностью правого локтевого сустава за шею, левой рукой закрыл рот. Поднял и перенес на 5 метров в сорняк. Ногой наступил на шею и стоял, пока та не потеряла сознание. Снял шорты, трусы, изнасиловал. Увидев двух наблюдавших за ним подростков, прервал половой акт, покинул место преступления, оставив жертву, не подававшую признаков жизни, считая, что она мертва.

- **Жертва № 34 — малолетняя**. Покушение на убийство и покушение на изнасилование.
  Дата события: 25.08.1998
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Ездил на велосипеде по городу в поисках малолетней жертвы. Проезжая по пустырю, подобрал галстук. Увидел жертву, идущую по пустырю. Спешился, схватил внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, левой закрыл рот. Волоком оттащил в сторону. Набросил и завязал галстук, душил, пока та не потеряла сознание. Был замечен случайным прохожим и на велосипеде исчез.

- **Жертва № 35 — несовершеннолетняя**. Умышленное убийство, изнасилование.
  Дата события: 16.10.1999
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Находясь в кафе, познакомился с несовершеннолетней. Угощал алкоголем. Провожал ее домой. Предлагал вступить в половую связь. Получил отказ. Вдруг напал, кистями рук схватил за шею, повалил на землю. Сдавливал, пока жертва не умерла. Задрал свитер и бюстгальтер, снял юбку и трусы, изнасиловал. После изнасилования скрыл труп в канализационном колодце на территории детсада.

- **Жертва № 37 — малолетняя**. Умышленное убийство, изнасилование, удовольствие половой страсти извращенным способом.
  Дата события: 22.03.2001
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Был в лесном массиве недалеко от школы.

Увидел, что идет малолетняя. Направился за ней, на пути подобрал с земли провод. Подойдя к ней, завел разговор с жертвой на абстрактную тему и стал помогать ей рвать ветки. Схватил сзади внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, поднял над землей, перенес на 8,5 метров. Провод сложил вдвое, накинул на шею, завязал в виде петли. Взял доску, вставил в провод, изготовив удавку, стал закручивать, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Снял с жертвы штаны, плавки и изнасиловал. Удовлетворил половую связь в извращенной форме.

- **Жертва № 36 — малолетняя**. Умышленное убийство, соединенное с изнасилованием, удовлетворением половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 23.09.2002
  Увидел жертву, которая по тропинке зашла за магазин. Спешил с велосипеда, неожиданно для жертвы схватил ее захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки за шею, приподнял и перенес на 25 метров к кирпичным руинам завода. Заметив движение людей на тропе, решил перенести жертву в другое место. Поместил жертву в находящийся у него мешок положил на багажник велосипеда и перевез на расстояние примерно 300 метров до зарослей камыша. Достал из мешка труп, изнасилованный естественной и неестественной формой. Бросил труп в камыши и скрылся.

- **Жертва № 38 — несовершеннолетняя**. Умышленное убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти извращенным способом.
  Дата события: 14.09.2003
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Спрятавшись в тени деревьев, высматривал жертву. Увидел жертву, идущую по тропе. Катя свой велосипед, последовал за ней. Спустился с ней в овраг, бросил велосипед, схватил внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею протянул волоком на 24 метра. Ударил несколько раз ногой в поясничную область, затем кистями рук давил шею, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Снял джинсы, спортивную кофту, разорвал трусы, надел презерватив и изнасиловал, не получив полного физического удовольствия, удовлетворил страсть неестественным способом. Снял с жертвы золотые серьги и скрылся.

- **Жертва № 39 — несовершеннолетняя**. Умышленное убийство, удовлетворение половой страсти извращенным способом.
  Дата события: 18.11.2003
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Вышел из кафе, увидел жертву. Подошел, завязал разговор, предложил вступить в половую связь. Получил согласие. В момент совершения связи жертва решила отказаться, о чем ему сказала. Он проигнорировал. Жертва вынула из кармана нож (клинок длиной 83 мм), которым прикоснулась к его обнаженному животу, не причинив повреждений. Выбил нож из рук жертвы, нанес ей удар тыльной стороной ладони правой руки в области шеи. Коленным суставом нажал ей на грудь, после чего кистями рук сдавил шею, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Удовлетворил страсть неестественным способом.

- **Жертва № 40 — малолетняя**. Умышленное убийство, удовлетворение половой страсти извращенным способом.
  Дата события: 15.01.2004
  Находясь на территории детского сада, ждал жертву, увидел ее. Прямо на тропе детского

сада схватил внутренней поверхностью локтевого сустава правой руки за шею, пальцами левой руки сжал сонную артерию, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Изнасиловал, затем удовлетворил половую страсть извращенным способом.

- **Жертва № 41 — несовершеннолетняя**. Убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 19.05.2004
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву. Спешился с велосипеда и пошел за жертвой, предлагая вступить в половую связь, получил отказ. Дойдя до пустынного места, схватил ее сзади захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки за шею. Потеряв равновесие вместе с ней, упал в траву, кистями обеих рук сжимал органы шеи до тех пор, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Волоком за ноги перетащил под мост. Желая убедиться в смерти, ее же колготами затянул на шее петлю. Изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом.

- **Жертва № 42–18 лет**. Убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 19.11.2004
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Проходил мимо лесопосадки, увидел идущую навстречу жертву. Сравнявшись, предложил вместе распить спиртное, получил отказ. Схватил ее сзади захватом внутренней поверхности локтевого сустава правой руки за шею, повалил на землю лицом вверх. Кистями обеих рук сжимал горло, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Волоком за ноги перетащил на 10 м вглубь лесопосадки. Поставил труп в колено-локтевое положение, ножом разрезал джинсы. Изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом. После этого обжег лобковые волосы зажигалкой, чтобы не осталось спермы. Вернулся на дорогу и взял ее сумку с собой.

- **Жертва № 43–19 лет**. Покушение на убийство, соединенное с изнасилованием, изнасилование неестественным способом.
  Дата события: 03.07.2005
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Проезжал на велосипеде, увидел жертву, копавшуюся в огороде, завел с ней разговор на отвлеченную тему и стал помогать ей рвать сорняк. Внезапно схватил ее за шею обеими кистями рук, повалил на землю, душил, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Волоком перетащил на 20 метров в высокие заросли сорняка. Изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом. Ушел, считая, что она мертва.

- **Жертва № 44 — несовершеннолетняя**. Убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 21.07.2005
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел, что идет несовершеннолетняя. Последовал за ней, выбирая удобное место. Убедившись в отсутствии людей, внезапно схватил ее сзади захватом внутренней поверхности локтевого сустава за шею, поднял над землей и перенес во двор заброшенного дома. Душил, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом. После скинул тело и вещи в колодец. Унес с собой пакет с продуктами и зонтиком. Продукты съел, зонтик позже у него обнаружило следствие.

- **Жертва № 45–20 лет**. Убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти в извращенной форме, уничтожение паспорта и трудовой книжки.
  Дата события: 01.08.2005
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. Увидел жертву, идущую через железнодорожный путь по мосту виадук. Догнал на велосипеде на мосту, предложил вступить в половую связь, жертва попросила не трогать ее и ускорила шаг. Следовал за ней. Выбрав место, неожиданно двумя руками толкнул ее в спину, жертва, упав на землю вниз лицом, ударилась лбом о бордюр, он сел сверху и пальцами обеих рук сдавливал шею, пока жертва не перестала подавать признаки жизни. Перетащил на пять метров волоком к забору. Изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом. Забрал пакет с продуктами и сумку. Продукты съел, документы из сумки сжег, зонтик оставил себе.

- **Жертва № 46 — малолетняя**. Убийство, изнасилование, удовлетворение половой страсти в извращенной форме.
  Дата события: 03.08.2005
  Находился в состоянии алкогольного опьянения. На пляже берега реки увидел жертву в компании других малолетних. Приблизительно в 18.30, войдя в доверие к жертве, заманил ее в реку, где погрузил голову в воду и не давал возможности дышать. Жертва умерла в результате закрытия дыхательных путей водой. Оставаясь в воде на мелководье, изнасиловал, удовлетворил половую страсть неестественным способом. Тело переместил под водой к берегу в заросли камыша и деревьев, закидал ветвями.

Ключевой двигательный фактор серийных преступников — это побуждение «физическая сила, агрессия». В психологии Ахтниха он обозначается как К-фактор. Все двигательные реакции и действия отвечают исключительно К-фактору (душить, тянуть, хватать сзади и т.п.).

Ключевой фактор профессиональной деятельности также относится к раструбу профессий фактора К (или фактора «S» по Сонди), характеризующегося близостью к садистским наклонностям) — военное образование, работа в милиции, фальсификация документов, опыт в криминалистике и розыскной деятельности.

Комплексную систему двигательных С. Ткача можно выразить в следующей таблице.

ТКАЧ →	**ДУШИТЬ К (УБИВАТЬ)**
	Дополнительные двигательные: Тащил **(K)** Перевозил **(K)** Переносил (руки) **(K)** Выслеживал **(G)** Насиловал (извращенно) **(W)** Грабил **(M)**
	K K / G / W / M

Сергей Ткач, как видно из анализа жертв, убивал только женщин. Это тип № 2, который характеризуется преобладающей реакцией психики рептилоидного характера (двигательные реакции — соответствующие: заметил, сократил дистанцию, спрятал, задушил, связал, забрал, затаился, обманул и т.п.).

С архетипологической точки зрения движущая сила такого субъекта — это женская фигура. Соответственно, и объектом атаки также выступает женская фигура, что обусловлено механизмом гиперкомпенсации, описанным Анхелем Вудтом. Желание наказать женский объект за прошлые поражения перед ним.

Математическая формула:

- Двигательный профиль С. Ткача по Ахтниху: K — k/g/m
- Двигательный профиль С. Ткача по Сонди: S — s/p/d

- Причина психиатрического отклонения: параноидальная шизофрения, породившая садизм и депрессивный психоз как катализатор и вариатор способов выражения садизма.
- Социальная причина и концепция: хочу наказать — и нет нравственных тормозов.
- Вывод: это тип игрока, реализующего механизм гиперкомпенсации; демонстрирует рептилоидную реакцию психики как подавляющую (самую длительную по времени). Причина и объект атаки всегда женщина, которую субъект бессознательно стремится наказать и уничтожить. Заболевание: параноидальная шизофрения.

Такой подход был применен при анализе каждой деятельности каждого серийного убийцы в выборке 140 человек (география — США, Латинская Америка, Норвегия, Великобритания, Россия, Украина).

Дополнительные материалы и результаты анализа приведены в приложении.

ГЛАВА 3

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО «ПОРТРЕТА» ЛИЧНОСТИ, КОТОРАЯ СОВЕРШАЕТ СЕРИЙНЫЕ УБИЙСТВА

3.1 ОБЩЕПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ, ЧТО СОВЕРШАЕТ СЕРИЙНЫЕ УБИЙСТВА

Основным инструментом, позволяющим с помощью теста выявить и предупредить на диагностической стадии личность, потенциально склонную к осуществлению серийных убийц, выступает фото-тест Мартина Ахтниха. Фотографии этого теста отражают профессию человека и его деятельность. Испытуемый должен выбрать фотографию, с которой он себя отождествляет, то есть с профессией, которая запечатлена на фотографии, и задать вопрос: «Хочу ли я быть этим специалистом, выполнять работу, соответствующую этой деятельности, работать с этими инструментами и материалами и на этом рабочем месте?» Посредством идентификации вместе со специалистом определяется структура склонности испытуемого. Испытуемый свой выбор осуществляет невольно, исходя из инстинктивного решения.

Визуальный тест имеет преимущество, заключающееся в том, что при принятии решения не используется понятийное абстрагирование, а непосредственно задействуется эмоциональный мир. Существует возможность определить допонятийную структуру склонностей и чистую логическую абстракцию. Представление его является изолированным, дает целостный «язык изображений». Визуальный способ определяет не только осознанные поверхностные интересы, но и осознанные глубокие сферы личности испытуемого. Для цельного представления может быть предложена фотография с профессиональной обстановкой, а для более детального объяснения требуется концептуальная речь. Испытуемый изучает фотографии теста не только одной профессиональной деятельности, но, так же необходимо его мнение по поводу всей профессиональной среды. Поэтому выбор в этом тесте основан не на рациональных основах, он возникает скорее по существу, что соответствует истине и эмоциональности человека.

Тест состоит из восьми радикалов склонностей или факторов, имеющих разную степень силы и при взаимном смешении можно получить разнообразные картины испытуемых. Как в химии — отдельный элемент теряет свой внешний вид при соединении с другим элементом, так же меняется и характер проявления подверженности фактору, как только он соединяется с другими тенденциям. Аспекты склонности человека фиксируются в структуре формулы и демонстрируются при ассоциации с отдельными фотографиями теста; это как целостность, которая показывает, как свойственные только ему понятия, так и структуру, дает наглядное объяснение полной жизни и взаимосвязи, которые лично будут испытуемым осознанными и воспринятыми.

Как писал непосредственно Мартин Ахтних:

> *«Профессиональный фото-тест используется не только для постановки диагноза и его подтверждения, что та или иная сфера деятельности не подходит испытуемому, но и он сам должен активно участвовать в процессе диагностики. Если консультация будет носить только характер «профессионального назначения», то такая возможность не представится. Решение должно быть принято на основании рассмотрения профессий — решение может быть принято, если испытуемому самому стали понятны его стремления. Таким образом, мы используем тест как инструмент процесса выяснения стремлений человека».*

Необходимо отметить, что фото-тест раскрывает склонности человека, а также показывает отсутствие способностей. Предположим, что у индивидуума результаты фото-теста показывают о выборе декоративной деятельности, и также он стремится осуществлять деятельность, при которой будут реализованы эти желания. Однако при этом необходимо, чтобы индивид имел соответствующие способности, но задачу «приобретения» этих способностей тест не решает; он позволяет провести объективный анализ того, что заложено в родовом наследии и сделать прогноз способа реализации двигательных на будущее.

Именно этот подход позволил перейти от тестологических показателей к интеграционной системе — к логике, позволяющей переводить язык двигательных реакций человека (его поступки, плоскость и способ приложения усилий, тактические наклонности, выборы в жизни, философский фундамент, аппарат навыков и опорных умений человека, его психолого-психиатрические характеристики и т.п.). В результате, на основании представленной модели, на основе анализа международной научной парадигмы, выявлены три психических типа и выведены три психологические формулы, описывающие, как выглядит лицо, потенциально способное (или уже совершившее) серию убийств.

ПОРТРЕТНАЯ ФОРМУЛА ПСИХОПАТА №1

Прототип серийного убийцы, который убивает только женщин:

- женская фигура — объект и причина атаки;
- это лицо имеет ярко выраженную рептилоидную реакцию психики;
- тип такого серийного убийцы — игрок;
- двигательные реакции по Ахтниху — ведущий K (физическое действие), дополнительные (вторичные) факторы — k, g, m (физическое приложение усилий; интеллект — разум; материя);
- двигательные реакции по Сонди — преобладающий фактор S (садизм); дополнительные факторы: s — h — d (садизм — гомосексуальность — депрессивный синдром);
- причина психиатрического отклонения: параноидальная шизофрения, вызывающая депрессивный психоз и садизм, как систематическое последствие;
- механизм по А. Вудту — гиперкомпенсация (как способ самоопределения и подтверждения в социуме).

УБИВАЮТ ЖЕНЩИН

ПРОТОТИП → **РЕПТИЛОИДНАЯ РЕАКЦИЯ**

↓

Архетип: женская фигура
(двигательный и объект атаки)

↓

Тип: игрок

↓

Ахтних: Kk/g/m
Сонди: S/p/d
Причина: пароноидная шизофренения, депрессивный психоз, садизм
Вудт: последствия гиперкомпенсации

ПОРТРЕТНАЯ ФОРМУЛА ПСИХОТИПА №2

Прототип личности серийного убийцы, который убивает только мужчин:

- мужская фигура — объект и двигатель атаки;
- этот человек имеет ярко выраженную хищническую реакцию психики;
- тип такого серийного убийцы — хитрец;
- двигательные реакции по Ахтниху — ведущий фактор K (физическое действие), дополнительные (вторичные) факторы — k, m (физическое приложение усилий; материя);
- двигательные реакции по Сонди — преобладающий фактор S (садизм); дополнительные факторы: s — d (садизм — депрессивный синдром);
- причина психиатрического отклонения: садизм как систематическое последствие депрессивного психоза;
- механизм по А. Вудту — следствие краха в социуме (как пусковая причина).

ПРОТОТИП → **ХИЩНИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ**

Архетип: мужская фигура
(объект / двигатель)

Тип: хитрец

Ахтних: Kk/m
Сонди: Ss/d
Причина: садизм, порождающий депрессивный психоз
Вудт: последствия краха

УБИВАЮТ МУЖЧИН

ПОРТРЕТНАЯ ФОРМУЛА ПСИХОТИПА №3

Прототип серийного убийцы, убивающий и женщин, и мужчин:

- архетип «базилевса» как фигура — объект и причина атаки;
- этот человек имеет ярко выраженную собирательную реакцию психики (так называемый «слон»);
- тип такого серийного убийцы — самозванец;
- двигательные реакции по Ахтниху — ведущий фактор K (физическое действие), дополнительные (вторичные) факторы — k, m, se (физическое приложение усилий; материя; социальный аспект — помощь, спасение);
- двигательные реакции по Сонди — преобладающий фактор S (садизм); дополнительные факторы: s —d — hy (садизм — депрессивный синдром — мораль);
- причина психиатрического отклонения: истерия, порождающая депрессивный психоз и садизм как систематическое последствие;

ПРОТОТИП → **ХИЩНИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ**

Архетип: мужская фигура
(объект / двигатель)

Тип: хитрец

Ахтних: Kk/m
Сонди: Ss/d
Причина: садизм, порождающий депрессивный психоз
Вудт: последствия краха

УБИВАЮТ ЖЕНЩИН И МУЖЧИН

Представленные три портретные формулы являются единственно возможными и существующими в человеческой природе. Формулы были составлены так, чтобы любой специалист, ознакомившись с монографией, который не имеет возможности применять в профессиональной практике тест Сонди или тест Ахтниха, имел действительную и объективную возможность применять интеграционную логику двух ключевых тестов глубинной психологии в своей деятельности.

Особое внимание при изучении монографии рекомендуется уделить последующим таблицам, представленным в дополнительном разделе. В таблицах систематизированы двигательные реакции (описаны математическими показателями по структуре теста Ахтниха) и показаны все дополнительные системы, которые позволяют этот двигательный аппарат реализовать,— профессия, инструмент профессии, профессиональная атмосфера и т.д.

3.2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ, КОТОРАЯ СОВЕРШАЕТ СЕРИЙНЫЕ УБИЙСТВА

Согласно проведенным исследованиям всего выявлено три портерных типа серийного убийцы:

1) тип, убивающий только мужчин;
2) тип, убивающий только женщин;
3) тип смешанный — убивает и мужчин, и женщин.

Специфической особенностью любого портретного типа является то, что убийца ВСЕГДА — лицо мужского пола. Женщины серийными маньяками не бывают.

В разрез со статистическими данными, указывающими на то, что индивидуумы женского пола совершали серию преступных действий (в том числе, и сексуальные серийные убийства), можно объяснить так:

1. Прежде чем женщина приступит к противозаконным действиям, ей необходимо быть убежденной в том, что у нее есть защита — тот (или та), кто обеспечит ее безопасность. По сути это персона «Х», на которую всегда можно перенести ответственность за реализацию преступного замысла, объясняя его социальными причинами по типу: «действовала по указанию мужчины»; «действовала по приказу любовника»; «действовала вместе с кем-то» и т.д.
2. Женщине, чтобы быть способной встать на путь совершения серии убийств, необходимо отказаться от роли женщины в пользу мужской роли. Явными признаками этого выступит:
   a. Агрессивный, доминирующий тип поведения, не терпящий возражений.
   b. Хитрость, ловкость, изобретательность в подготовке алиби и устранении заранее свидетельств преступления и доказательств.
   c. Гомосексуальные отклонения (лесбийский тип, транс-сексуалы, бисексуальность).
   d. В социальной прослойке такие женщины редко имеют постоянный вид и род профессиональной деятельности. Чаще это разнорабочие, те, кто часто сменяют место работы.
   e. Лица, страдающие психиатрическими расстройствами, в частности: параноидальной шизофренией, депрессивным психозом, истерией. Серийный убийца — это человек, чаще всего в возрасте 23–28 или 35–45 лет.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ: ПРОФЕССИИ ТИПА «К»

Таблица профессий для фактора «К»: физическая сила, жесткость

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
1. Ударять, бить молотком, долбиться, забивать гвозди, заклепывать, сверлить, фрезеровать, пилить, точить, заострять, резать, отрезать, вторгаться, внедрять	Топор, колун, долото, рубанок, дрель, фреза, пила, резальные инструменты, инструменты для резьбы по дереву	Твердые материалы (железо, сталь, жесть, металл, стекло, камень, дерево)	Завод, цех, металлообрабатывающая промышленность, строительная площадка	Слесарь-механик, слесарь на строительстве, жестянщик, сантехник, кузнец, бурильщик, фрезеровщик, пильщик, работник лесного хозяйства, лесничий, дорожный рабочий, столяр
2. Подъем и перенос грузов	Тягачи, механизмы для поднятия грузов, стропы	Тяжелые грузы	Строительная площадка, транспорт	Перевозчик грузов, транспортный рабочий
3. Ломать, разрушать	Инструменты для дробления, демонтажные инструменты, пневматическая дрель	Разборка объекта	Сооружение подземных галерей, шахта, строительная площадка	Шахтер, строитель, рабочие, занимающиеся сносом
4. Колоть, копать, разрыхлять	Мотыга, лопата, ледоруб	Грунт, земля, дорога	Сельское хозяйство. Железнодорожное строительство. Дорожное строительство	Дорожные рабочие, работники сельского хозяйства, работники по строительству железной дороги
5. Убивать скот, стрелять	Нож, стрелковое оружие	Животное, человек	Бойня, поле военных действий	Мясник, солдат, охотник

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
6. Боксовать, рвать, биться, бороться, фехтовать	Кулак, шпага, кастет, рапира	Противник, враг	Арена спортивных единоборств	Боксер, борец, фехтовальщик, работник приисков
7. Укрощать, путать, преодолевать, приручать	Дубинка, наручники, веревка, канат, плеть	Человек, преступник, животное	Место преступления, тюрьма, арена	Полицейский уголовного розыска, укротитель
8. Оперировать	Скальпель, инструменты для операции	Кости, зубы, больное тело	Операционная	Хирург, доктор, стоматолог
9. Применение физической силы (в целом)	Руки, ноги, корпус тела	Цех на открытой местности	—	Профессии с ручным трудом, профессии, которые требуют физической силы
10. Подчинять, доминировать, атаковать,	Преимущество, завоевание признания, в смысле господства над человеком	Соперник, жертва, побежденный	Место командной власти	Должности, на которых нужна исключительная уверенность
11. Быть душевно жестоким, агрессивным, разрушительным, создавать экстремальный шум	Жестокость	Человек, животное	—	Профессия бойца
12. Совершать суровые мероприятия, быть твердым в достижении конкретных целей, быть безжалостным	Духовная черствость	Человек	—	Судебные приставы, тюремные надсмотрщики, инструкторы

Это сведение профессий является ключевым в системе ориентирования в социальном аспекте принадлежности серийного убийцы (апробированные результаты на основании международной выборки — США, Латинская Америка, Великобритания, Норвегия, Россия и Украина).

Объект атаки серийного убийцы — одновременно является и причиной, и самим объектом внимания и совершения преступных действий. Чаще всего это женская фигура, однако существует специфика.

- **Тип первый** — убивает только женщин. Движущая фигура и объект атаки — ВСЕГДА женщина. По Анхелю Вудту, это результат действия психологического механизма гиперкомпенсации. С психологической точки зрения мы будем всегда иметь дело с некоторым «игроком» — человеком, меняющим маски; продумывает все заранее и организует место и способ совершения преступных действий, а также алиби и способ устранения доказательств. Этот тип всегда действует сам, свидетелей устраняет.
- **Тип второй** — убивает только мужчин. Достаточно редкий тип в общей массе выборки. Движущая фигура и объект атаки — мужская фигура. По Анхелю Вудту, это результат действия психологического механизма крушения. Такой человек отказывается понимать объективную действительность, принимать ее, живет прошлым, считает, что все в мире (как знакомое окружение, так и неизвестное) — виновники его краха в жизни, причины видения того, что не произошло, что он должен «иметь» (причем, по его мнению, это «принадлежит по праву ему»), кем он должен «быть». Такой тип может быть классифицирован как «хитрец» — он убежден, что все вокруг в силу виновности и недальновидности не понимают и никогда не смогут понять причины его интеллектуального превосходства. Чаще всего такие люди имеют непосредственное отношение к следственному розыску, могут работать в полиции или в органах правоохранительного порядка. Такой тип отличается ярко выраженными садистскими склонностями, обладает взрывным, агрессивным типом психики.
- **Тип третий** — убивают и мужчин, и женщин. Нередкий тип в общей серийной выборке убийц. Движущая фигура — архетип «базилевса», чью роль он и реализует. Объект атаки — те, кто не согласен с «базилевсом» и мешают его «правлению» в мире (безусловно, придуманном).

Результаты апробации выборки по двигательным навыкам представлены далее. По Анхелю Вудту, это результат психологического заболевания, чаще всего порождающего истерии или депрессивный психоз, или явно выраженный садизм по отношению к несогласным фигурам. Несогласная фигура (как потенциальный объект атаки) — это всегда фигура, стоящая на пути «базилевса» как препятствие (в его понимании), это человек, которого необходимо устранить или которому необходимо отомстить. Тип, совершающий преступные действия в серии, определенный в ходе исследования как «самозванец». Фигуративно его можно было бы описать как «царь», «правитель», «знаток», «посланник тайной силы» и т.д.

Дальнейшие таблицы показывают специфические особенности двигательной принадлежности ключевых серийных убийц; по проделанной классификации двигательных реакций мы и формируем их психологический двигательный портрет, положенный в основу классификации трех типов серийных убийц.

БРАВИК →

- Стрелял (K)
- Подрывал (M)
- Готовился / прикидывался (G)
- Фото (заявлял о себе), (Z)
  (маньякам не свойственно)

KZ/M/G

АРХАНГЕЛЬСКИЙ МАНЬЯК →
Только женщин

- Душил (K)
- Расчленял (Se)
- Прятал (Z)
- Делал консервы (ON)

KSe/Z/ON

БИТЦЕВСКИЙ МАНЬЯК →
Только мужчин

- Убивал ударом молотка (K)
- Душил (K)
- Прятал в колодец (M)

KK/M

ВЕНЯ →

- Душил (K)
- Убивал камнем (K)
- Расчленял (Se)
- Секс (W)
- Бил ножом (K)
- Прятался в колонии (G)
- Самоубийство (M)

KK/Se/W/G/M

РИЧАРД ТРЕНД ЧЕЙЗ →
Женщины/мужчины

- Бил ножом (K)
- Распарывал/потрошил
- Пил кровь (ON)
- Стрелял (K)
- Воровал трупы (M)
- Секс (W)
- Фекалии в трупе (M)
- Убивал животных (K)
- Вводил кровь в вены (Se)
- Ел органы (ON)

KK/ON/M/W/Se

ХЕЙНЕРС →
Чикаго

- Изнасиловал (W)
- Расчленил (Se)
- Убил (Z)
- Разбросал по городу (M)
- Проник в дом (G)

KW/Se/K/M/G

РИЧАРД СПЕК →
Женщины

- Связывал (K)
- Насиловал (W)
- Насиловал труп (W)
- Резал ножом (K)
- Порезал вены (Se)
- Грабил (M)

KK/W/Se/M

ДЭВИД БЕРКОВЕЦ →
Женщины/мужчины

- Отслеживал (G)
- Отстреливал (K)
- Мастурбировал (W)
- Приходил на могилу (M)
- Совершал поджоги (Se)
- Оставлял записки для СМИ (Z)

KG/K/W/M/Se/Z

ДЖОНН ГЕССИ →
Мужчины

- Похищал людей хитростями (G)
- Делал фокусы (G)
- Душил (K)
- Насиловал (W)
- Умертвлял/оживлял (Se)
- Закалывал в подвале (M)

ФАКТОР Z ИСКЛЮЧАЕТ СЕРИЙНОГО УБИЙЦУ

САМПЛС →
Женщины

- Нож (K)
- Распарывал (K)
- Публичность (Z) — не серийный убийца

KK/W/Se/M

ХАРЛИ МЮРРЕЙ → *Женщины*

- Убивал (K)
- Сообщал в гзету (G)
- Насиловал (W)
- Душил (K)

KK/G/W

МОНТИ РИССЕЛ → *Женщины*

- Насиловал (W)
- Убивал? (K)

ЭДМУНД КЕМПЕР → *Женщины/мужчины*

- Похищал (G)
- Стрелял (K)
- Насиловал (W)
- Бил тяжелыми предметами (K)
- Колол (K)
- Душил (K)
- Расчленял (Se)
- Хоронил тела (M)

KK/G/W/Se/M

КРАТЧМЕР → *Женщины*

- Подбирал автостопом (G)
- Душил (K)
- Привязывал (K)
- Насиловал (W)
- Снимал на камеру (G)
- Бил (K)
- Пил кровь (ON)

K/G/K/W/ON

ЙОРКШИРСКИЙ ПОТРОШИТЕЛЬ → *Женщины*

- Бил палкой (K)
- Нападал (K)
- Уродовал (K)
- Выслеживал (G)

KK/G

ГЕРБЕРТ МАЛЛИН → *Женщины/мужчины*

- Разбил битой (K)
- Бросил в лесу (M)
- Убил ножом в сердце (K)
- Развесил органы (M)
- Выпотрошил (Se)
- Расстрелял (K)

KK/M/Se

ТЕД БАНДИ → *Женщины*

- Бил тяжелым предметом (K)
- Насиловал (W)
- Связывал/бил (K)
- Проникал (G)
- Расчленял (Se)
- Пилил (K)

KK/W/G/Se

ТКАЧ →

- Душить (убивать), (K)
- Тянул (K)
- Перевозил (K)
- Переносил (руки), (K)
- Выслеживал (G)
- Насиловал (W)
- Грабил (M)

KK/G/W/M

ЧИКАТИЛО →

- Убивал ножом (Kk)
- Бил молотком (Kk)
- Душил (K)
- Связывал (K)
- Разрезал/рвал (Km)
- «Мясник» (KSe)
- Насиловал (K/W)
- Выслеживал (G)

KK/M/Se/W/G

ОНОПРИЕНКО →

- Стрелял (K)
- Сжигал (Se)
- Насиловал (K/W)
- Грабил (M)
- Бил молотком/топором (K)

KSe/W/M/K

ГЛАВА 4
ПРОЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ. МЕХАНИЗМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

4.1. ИНТЕГРАТОР ЭВРИСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ. ИНСТРУМЕНТ АНАЛИЗА — ТЕСТ М. АХТНИХА

Фото-тест, созданный доктором Липотом Сонди (Леопольд Сонди или Зонди (вен. Léopold Szondi, собственное имя Липот Зонненшайн), представленный в его фундаментальном труде «Долеанализ»: выбор любви, дружбы, профессии, болезни и смерти (издательство Швабе Базель/Штутгарт, 1944), показывает взаимосвязь между различными наследственными факторами и их влияние на выбор человека. Концепция Сонди описывает принцип классификации восьми факторов и показывает психологическую склонность к профессии (Сонди Л. Судьбоанализ. — М.: Три квадрата, 2007 (Bibliotheca Hungarica).

Все восемь склонностей имеются у каждого человека, они не существуют отдельно друг от друга, а взаимосвязаны, при этом некоторые стремления имеются в большей степени, чем другие. Разнообразное соединение и смешивание придает образу личную склонность — это неодушевленный шаблон, но активный, энергия определяет направление выбора, своего рода «выражение любви» (Макс Шелер). Это лежит в основе принципа, оказывающего влияние на выбор, положительно оказывает влияние на «борьбу побуждений» и негативно на указания. Эта наследственная структура изменяется при воспитании, под влиянием окружающей среды, при сублимации, формировании реакций.

Вопрос о том, насколько фото-тест охватывает первоначальное содержание структуры склонностей человека или влияния воспитания и окружающей среды, мы оставим открытым. Возможно, оно так же не содержит достаточно оснований, чтобы дать однозначный ответ на него, но можно сказать, что с помощью соответствующих выборов мы будем видеть первичную структуру склонностей. Самые первые представители первопроходцев швейцарской профориентации придерживались мнения, что **не только способности играют важную роль в выборе профессий, но необходимо учитывать склонность и заинтересованность кандидата к профессии.**

От наличия или отсутствия профессионального удовлетворения напрямую зависит интерес к работе и продуктивность человека, что показывает склонность, а также значимость соответствующей прогнозируемой профессии. Если выбранная профессия не соответствует склонности, это называется несогласованным выбором профессии, вызывающим недовольство и, как следствие, снижение производительности. Это побуждает человека в лучшем случае изменить работу, а при неблагоприятном развитии может привести к болезни или человек может стать психически больным. Довольно редко возможно, когда хобби компенсирует несогласованный выбор профессии в полной мере. На несогласованное принятое решение оказывает влияние актуальность и мода, которая, в свою очередь, формируется посредством регулирования спроса и предложения на предлагаемое обучение профессиям и, в конце концов,

окружающую среду и условия образования, что тоже в значительной степени оказывает влияние на неверный выбор профессии.

Фото-тест является инструментом профессиональной ориентации молодежи, а также позволяет консультировать взрослых в карьере. Он также может быть научным инструментом, позволяющим раскрыть психологические побуждения и склонности. Он позволяет выяснить проблемы выбора профессии, дает очень подробный профессиональный прогноз, который можно использовать при смене профессии.

В контексте этой монографии методологический выбор лег непосредственно на тест «профессионального ориентирования Мартина Ахтниха» (Beruf Stimmungsbildest — BBT), вследствие того, что это — единственный валидизированный инструмент глубинной психологии, позволяющий выявить двигательные системы человека, его стремления и побуждения, условия, при которых эти стремления будут выражены обязательно, а также инструментарий реализации двигательных параметров и системы склонности.

Также ядро теста М. Ахтниха позволяет решить краеугольную проблему: обнаружить на основании потенциально-скрытых склонностей человека, составить его психологический портрет, спрогнозировать его дальнейшее развитие с тактической точки зрения, в частности: сделать качественный прогноз о склонностях человека, требования по реализации этих склонностей, философскую систему и картину восприятия этого человека, о навыках, которые он стремится приобрести, о компенсационной системе человека, его побуждения, мотивы, о характере «быть» и «иметь» (система бытия человека: материальная, психолого-психиатрическая, душевная и духовная), а также на основании интерпретационной комплексной системы вовремя сделать объективный и точный вывод об опасности для социума этого индивида, чтобы принять меры предосторожности.

ЦЕЛЬ И ПРИНЦИПЫ ФОТО-ТЕСТА

Фотографии теста отражают профессию и ее деятельность. Испытуемый должен выбрать фотографию, с которой он себя отождествляет, то есть с профессией, которая отображена на фотографии, и задать вопрос: *«Хочу ли я быть этим специалистом, выполнять работу, отвечающую этой деятельности, работать с этими инструментами и материалами и на этом рабочем месте»?* За помощью идентификации вместе с специалистом определяется структура склонности испытуемого. Испытуемый свой выбор осуществляет непроизвольно, исходя из инстинктивного решения.

Визуальный тест имеет преимущество, которое заключается в том, что при принятии решения не вдаются к понятийному абстрагированию, а непосредственно задействуется эмоциональный мир. Существует возможность определить допонятийную структуру склонностей и чистую логическую абстракцию. Его изолированное представление, дает целостный «язык изображений». Визуальный способ определяет не только осознанные поверхностные интересы, но и осознанные глубокие сферы личности испытуемого. Для целостного представления может быть предложена фотография с профессиональной обстановкой, а для более детального объяснения требуется концептуальная речь.

Испытуемый изучает фотографии теста не только одной профессиональной деятельности, но и также необходимо его мнение относительно всей профессиональной среды. Поэтому выбор в этом тесте основывается не на рациональных основах, он возникает скорее по существу, что соответствует истине и эмоциональности человека.

Тест состоит из восьми радикалов склонностей или факторов, имеющих разную степень силы и при взаимном смешении можно получить разнообразные картины испытуемых. Как в химии — отдельный элемент теряет свой внешний вид при соединении с другим элементом, также меняется и характер проявления подверженности фактору, как только он соединяется с другими тенденциям. Аспекты склонности человека фиксируются в структуре формулы и демонстрируются при ассоциации с отдельными фотографиями теста; это целостность, которая показывает, как свойственные только данному человеку понятие, так и структуру, дает наглядное объяснение полной жизни и взаимосвязи, которые лично будут испытуемым осознаны и восприняты.

Тест может также использоваться как групповое обследование, например, представителей определенных профессиональных групп, где могут быть обобщены отдельные статистические результаты общего профессионального профиля. Этот профессиональный профиль является структурой склонностей специалистов этой определенной профессиональной группы. Исследование 10 учащихся, которые склонны к выбранной профессии (слесарей по ремонту машин) показало, что для них фактор «K» — применение силы является ведущей потребностью; а у 35 профконсультантов, занимающихся исключительно с инвалидами, напротив, на переднем плане — фактор «SH» (помощь).

Люди с такой склонностью и с подобной манерой поведения будут искать такое поле деятельности, в котором они его смогут получить удовлетворение. Каждая профессия дает возможность удовлетворить определенные конкретные склонности. Если посмотреть строго с антропологической точки зрения, то есть определенные специалисты, выполняющие определенные действия и функции, но с этой стороны нецелесообразно говорить, что определенная профессия соответствует определенной структуре склонностей. Однако, можно сказать, что профессия является магнитным полем, притягивающим людей с подобными побуждениями. Профессия характеризуется видами деятельности, выполняемыми в ней. Любая деятельность (функции) требует не только соответствующих навыков, но и одновременно соответствую-

щего эмоционального обнаружения и склонности. Когда мы говорим о профессиональных требованиях, то имеем в виду не только необходимые способности, но и соответствующие предпосылки склонности к профессии.

** Учитывая это, в дальнейшем будем употреблять термин не «структура склонности специалиста к профессии», а «структура склонности к определенной профессии».*

Если мы будем знать «структуру склонности к профессии», то будем знать выбор человека, те потребности, которые могут быть удовлетворены этой профессией. Одновременно структура склонности к профессии показывает, какие потребности должен иметь будущий кандидат на работу, чтобы чувствовать себя счастливым в ней. Следовательно, «структура склонности к профессии» содержит одновременно и требования к будущему кандидату на работе.

Поэтому мы расширяем понятие «профессиональные требования»: мы видим не только способности (интеллект, таланты, ловкость рук и т.д.), которые должен иметь специалист, но и потребности, которые должны отвечать структуре склонности к соответствующей профессии. Только в том случае, когда человек имеет необходимые навыки и склонность, можно предположить, что он останется верным избранной профессии и будет здоровым, успешным профессионалом.

Из приведенного выше примера 10-ти учащихся-слесарей по ремонту машин видим, что они удовлетворяют в профессии не только возможность применения силы, но и выполняются требования к кандидатам — слесарей по ремонту машин, они испытывают чувство радости и удовлетворяют свои склонности, выполняя работу, требующую силы. Профессия профконсультанта разрешает инвалидам удовлетворить в этой работе потребность помощника, а также утверждает, что ее представители должны иметь склонность помогать.

Итак, в результате исследования групп мы получаем содержание профессионального профиля, который содержит два аспекта: это определение, с одной стороны, склонностей, которые могут быть удовлетворены в этой профессии (удовлетворение потенциала), а с другой стороны, склонностей, необходимых для выполнения этой профессии (структура требований к склонностям). Совпадение индивидуальной структуры склонностей испытываемого со структурой склонностей к определенной профессии мы обозначаем как соответствие, а при несовпадении — несоответствие. Соответствие свидетельствует о том, что специалист чувствует себя комфортно в профессии. Несоответствие свидетельствует о плохих профессиональных прогнозах, равно, так же отсутствие способностей свидетельствует о плохих прогнозах.

Отметим, что фото-тест раскрывает склонности человека, а также показывает отсутствие способностей. Предположим, что у индивида результаты фото-теста показывают о выборе декоративной деятельности, а также желание осуществлять деятельность, в которой будут реализованы эти стремления. Однако при этом необходимо, чтобы индивид имел соответствующие способности, но тест задачи «приобретения» этих способностей не решает; он позволяет провести объективный анализ того, что заложено в родовом наследии и сделать прогноз способа реализации двигательных на будущее.

Мартин Ахтних отмечал:

> *«Возможно, вы хотите стать знаменитым певцом, чтобы иметь возможность петь. Но, с другой стороны, существует зависимость склонности и способностей: в большинстве случаев наличие у вас способностей позволяет это воплотить в жизнь. Однако существует система условий, при которых вы можете что-то делать хорошо, и вы делаете хорошо, если нет возражения, а также есть что-то,*

что вы любите делать и тоже делаете хорошо. Этот факт при оценке результатов теста имеет важное значение, потому что нередко художественная склонность и амбиции существуют, а необходимые способности отсутствуют».

При проведении очередного фото-теста в каждом частном случае, результатом является положительный выбор испытуемого (так же возможен вариант отвержения выбранных фотографий теста или безразличие, то есть одинаковое количество положительных и отрицательных выборов). Эти ассоциации дают полный объем информации о событиях жизни из всех областей человека, в результате чего тест выходит за рамки своих задач и склонностей, и частично будет помощью при проектных личных тестах. Ассоциации в таком случае важнее, чем количественный результат теста.

Мартин Ахтних отмечал, что:

> *«профессиональный фото-тест используется не только для постановки диагноза и его подтверждения, что та или иная сфера деятельности не подходит испытуемому, но и он сам должен активно участвовать в процессе диагностики. Профориентация способствует развитию и дает возможность испытуемому обрести себя. Если консультация будет носить только характер «профессионального назначения», такая возможность не представится. Решение должно быть принято на основании рассмотрения профессий, если самому испытуемому стали понятны его стремление. Поэтому мы используем тест как инструмент процесса уяснения стремлений человека».*

ТАБЛИЦА ФОТО-ТЕСТА

Любая профессия включает разные виды деятельности. Мы выбирали одну фотографию, которая представляет типичную деятельность для конкретной профессии. Поскольку каждая фотография теста содержит один первичный и один вторичный фактор, была создана следующая таблица, в которой эти два фактора разделяются: верхние строки содержат информацию о первичных факторах, нижние — о вторичных факторах. Фотографии структурированы по первоначальному фактору.

В следующих таблицах:
1. Содержание фотографий для мужского теста с подробным описанием первоначальных факторов, а затем вторичных.
2. Содержание фотографий женского теста с подробным описанием первоначальных факторов, а затем вторичных.

4.2. ЗНАЧЕНИЕ ВОСЬМИ ФАКТОРОВ ФОТО-ТЕСТА

4.2.1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАКТОРОВ

В этом подразделе представлена интерпретация характерологической типологии восьми факторов. Как известно, существует взаимосвязь личности человека, его характера с про-

фессиональным выбором. На эту взаимосвязь еще ссылался Л. Сонди в «Судьбоанализе», поэтому при составлении таблицы характерологических особенностей указана принадлежность отдельных факторов.

Прежде всего, разрешим некоторые принципиальные размышления. Начнем с цитаты **Германа Гессе** (библиотека Зуркамп, 1971, С. 209):

> *«Вы осознаете ошибочное и неудачное мнение о том, что человек есть единство, о чем известно. Так же вам известно, что человек состоит из нескольких душ и очень многих лиц. Разделение воображаемого единства человека на многие фигуры приводит к тому, что люди не сходят с ума, в науке это называется — шизофрения. Наука права, поскольку множественность без управления, без определенного порядка и группировки является неуправляемой. С другой стороны, она ошибается в том, считая якобы возможным только единый, обязательный, пожизненный порядок многих «Я».*

Поэтому мы дополняем неполную науку о душе термином, который назвали «искусством строительства». Мы показываем человеку, у которого произошел распад своего «Я», что части этого «Я» могут быть собраны в любое время и в любом порядке, что тем самым он может достичь бесконечного разнообразия жизни. Как поэт создает драму из нескольких фигур, так и мы постоянно строим из фигур нашего расщепленного «Я» новые группы с новыми играми и напряжением, и новыми ситуациями».

Эти рассуждения заинтересовали нас тем, что они ближе всего к идее о том, что нельзя говорить «о вечном единстве человека» и о «бесконечном разнообразии жизненных игр». Гессе также говорит о «частях» «Я» и что можно соединить эти части в любое время в произвольном порядке. Он называет это «искусством строительства», а «части» «Я» — своего рода «кирпичами».

Когда мы спрашиваем, что это за «кирпичи», то считаем, что это некоторые основные элементы, подобные «химическим элементам», которые проявляются во множестве соединений и всегда в новом «образе», которые, по-видимому, не имеют ничего общего с исходными элементами, однако, состоят из них, так же, как вряд ли мы думаем о составляющих каплях воды, то есть кислород и водород.

Александр Митчерлих в трактате «Болезнь как конфликт» (Лекции «Принцип желания», «Принцип реальности и воображение», 1952, под ред. Зуркамп, 1969, 4-е издание, С. 139) отмечает:

> *«Все учения о поведение человека в последнее время сделали попытку — независимо от того, признают они бессознательную деятельность души или не будут рассматривать взгляды, позиции, достижения, реакции, мотивы основных побуждений (инстинкт или влечения) называть направлениями. Они переняли мировоззрение, что совокупность состоит из более простых вещей, из определенного непредвиденного числа элементов. Для подтверждения правильности этой точки зрения*

научились многим знаниям, что одним из неизбежных ограничений, с которым мы живем, есть объяснение мира таким образом».

Обратим внимание на некоторые комментарии **Хайнца Ремплина** в его труде «Психология личности» (Е. Райнхард: издательство Мюнхен, Базель, 6-е издание, 1967, С. 136–218) «Стремление»:

- Стремление (побуждение) реальных, действующих душевных факторов.
- Стремление подталкивают «Я».
- Стремление — это внутренне-душевные условия для появления мотивов или причин к действиям.
- Мотивы дают «Я» причины для его решений, но сила стремления вытекает из мотивов, стремлений.
- Мотивы не осознаются ясно, но даже при выборе человек не осознает всех мотивов.
- Мотивы, то есть то, на чём основываются наши решения и действия, далеко не всегда являются эффективными.
- Стремление — это бессознательные силы души, которые придают «Я» бессознательное направление.

В вопросе сублимации стремлений он занимает такую позицию:

«Как и в семени яблока уже заложена будущая крона дерева с его ветвями, листьями, цветами и плодами, так и духовное уже обусловлено в нормальном человеческом зародыше; иначе это было бы невозможно, даже если бы сублимация была успешной: если вы не имеете какой-либо социальной, художественной или научной склонности, вы не получите его даже за счет сублимации своего либидо. С другой стороны, духу нужна живая пища из слоя жизненных побуждений, точно так же, как и дерево получает питательные вещества из почвы через корни, так что высшее в человеке нуждается в низшем».

Психологи Митчерлих и Ремплин придают этим основным элементам динамическую силу, рассматривают их как основные побуждения и основные стремления, как действующие душевные факторы. Эти основные элементы должны быть приведены в порядок. Гесс отрицает, что этот указ является одноразовым, обязательным, пожизненным порядком — другие считают этот порядок достаточно стабильным.

Графолог Макс Пулвер отмечал («По стопам человека», Orell Füssli изд-во, Цюрих, 1942):

«Эта неощутимая система заключается и градуируется готовностью действовать и реагировать, этот невидимый порядок в человеке мы называем характером».

Макс Шелер (феноменология и теория чувств симпатий, изд-во Max Niemeyer Hall adS, 1913) говорил об «ordo amoris» — «строй (порядок) любви», а Эдуард Шпрангер называет относительно постоянное отношение личности к ценностям «формой жизни» (Э. Шпрангер, «Формы жизни, гуманитарная психология и этика личности», Тюбинген, 1950/8).

«В душе кристаллизуется ядро из организованного центра, который связывает все ценности в жизни и сохраняет».

Если мы обратимся к точке зрения судьбоаналитической теории (Сонди), то ее нужно подвергнуть значительной субъективной критике относительно:

- количественной силы основных стремлений каждого фактора;
- соединения отдельных факторов, что приведет к принципу порядка.

Сонди определяет специфическое соединение факторов как «генную среду» в убеждении, что сила фактора как принципа порядка заложена в генной системе человека.

Специалисты, разбирающиеся в судьбоанализе, знают, что Сонди поклоняется законам наследственности, несмотря на фатализм, но для человека существуют ворота для личного свободного выбора — в пределах своих склонностей. Самое увлекательное в судьбоаналитической теории состоит в том, что существуют только восемь факторов (основные стремления, основные элементы) и эти восемь факторов наследуются разной силой и структурой (соединения). Являются ли эти факторы наследственными или нет, это не отменяет их полезности при профориентации и определении характера. Сонди использовал эти восемь факторов в качестве основы.

Следующим типологическим описанием являются попытки представить соответствующие свойства в «чистом виде». Каждый человек имеет свои пропорции во всех восьми факторах, определяющих его целостность. Если какой-то фактор отсутствует, то он характеризуется этим недостатком и акцентом на тех оставшихся факторах. При одностороннем акценте какого-то фактора для человека это есть как преимущество, так и недостаток. В принципе, любой фактор может рассматриваться как положительный, но при его преувеличении человек становится субъективным, что может позволить ему достичь особо ценных достижений и поведения, а может привести к индивидуальному антиобщественному поведению.

4.2.2. ФАКТОР W

Мягкость, женственность, благосклонность, потребность в прикосновении, ощупывании, готовность служить.

а) Характерология и профессиональная атмосфера

Потребность касания и осязания удовлетворяется в непорочной эротике. Нежное поглаживание и осязание находят полное удовлетворение в преданных близких отношениях. Эта потребность носит предсексуальный характер и связана с ощущениями кожи, это как маленький ребенок, который ищет и переживает. Как показали исследования, для ребенка это жизненно важно. Без нежной привязанности ребенок умирает. В американской поэме эта связь между прикосновением и жизнью выражается так:

> *«Если вы прикасаетесь ко мне мягко и нежно,*
> *Я буду расти, действительно расти».*

Прикосновения и ощупывания не относятся к конкретному сексуальному партнеру, эта потребность сохраняется у человека и в старости. Иногда, но не очень часто, эта потребность выходит на первый план так, что даже требует удовлетворения и в профессиональной деятельности. Это проявляется как ослабленная реализация на разных уровнях: мягкие, преданные черты нрава способствуют кроткому и внимательному отношению к партнеру. Чувствительность кожи, потребность прикосновения также могут ощущаться при прикосновении к теплым

и мягким материалам (текстиль, мех, волосы, теплая вода), косвенно через теплые интимные помещения, через все, что излучает тепло. При прикосновении, которое больше приближается к теплу человеческого тела, человек чувствует себя приятно. Все остальные контакты (взгляды, мнения, слова) остаются прелюдией и никогда не заменят прямых тактильных отношений.

Это так называемое «женское» в психике человека, и оно не привязано к полу. Женские и мужские особенности имеются у обоих полов. Мы относим фактор W к женской части психики, он может выражать себя как в желании быть любимым, так и ласковым, а также в материнстве. «Материнский» человек заботится о партнере, одевает его, кормит, ухаживает, заботится о своем благополучие и готов к разнообразным услугам.

Носитель фактора W может иметь сентиментальное настроение. Ему не хватает твердости, уверенности и объективности. W-человек переживает ритм и атмосферу. Специальная профессиональная атмосфера «W» — мягкая, отражающая что-то близкое. Близость с партнером может содержать разные нюансы и варьируется от прямого физического контакта к душевному. Речь идет не о социальном мире, как в профессиях социальных помощников, а вообще о возможности общаться с партнером. В отношениях с гостями, покупателями, клиентами присутствует что-то преданное. Речь идет о служении другому человеку, то есть делать что-то приятное для него.

Человек с фактором W имеет теплые, мягкие черты характера: «сердечную сущность», нежность, материнскую заботу, желание дарить подарки, наивную веру, «испытывать» обстоятельства, субъективность, эмоциональность. Для такого человека в терминологии при описании характера применяются такие особенности:

- чувственно реагирует на язык, разумный;
- нежный, приятный, ласковый, задушевный;
- мягкий, ласковый, чувствительный;
- преданно ждет, пока что-то происходит;
- покладистый, достаточно пассивный, отзывчивый, ранимый, четкий;
- имеет желание получать, обеспечивать, восприимчивый;
- сентиментально-романтический, лирический;
- подвергается воздействию, имеет внушаемость;
- наивный, его легко соблазнить, использовать;
- опирается на других;
- решение зависит от обстоятельств;
- показывает некоторую слабость в борьбе за существование;
- ожидает помощи;
- покорный, покладистый;
- любезный, готовый служить другим;
- уязвимый, иногда излишне;
- испытывает гомофильные и педофильные чувства (не обязательно гомосексуалист);
- владеет музыкальными навыками.

Физически этот человек, как правило, не очень сильный, но довольно изящный, деликатный, «женственный», а также не ценит никакую физически утомляемую работу. Он любит носить мягкие ткани и открывает свои части тела, любит пастельные тона. Движения у него «колеблются» — он словно «парит» в воздухе. Долгое время наша деловая культура «характер W» осуждала. Некоторые W-люди, в основном мужчины, вытесняют эту сторону своего существа, а затем у них проявляются невротические расстройства.

Поскольку фактор W относится к «женским», он проявляется во многих женских профессиях, как главный (например, массажистка W — k, парикмахерша W — z, официантка W — o). Профессиональным объектом является не человек, а материал, поскольку он мягкий, податливый, нежный, который можно погладить, потрогать, почувствовать. Чем больше партнеров, людей, тем быстрее этот фактор слабеет в профессиональной деятельности, а «мягкий материал» проявляется в профессии не как главный фактор, а как вторичный.

Из общего числа людей относительно мало тех, у кого в структуре склонностей фактор W является основным, существует только несколько профессий, где он является основным. Чаще всего он является вторичным фактором:

K (сила)	w	• спортивный массажист
SH (готовность помогать)	w	• медсестра, врач (дерматолог, гинеколог, педиатр); • профессии, связанные с гигиеной; • педагог, учит знаниям истины и духовности; • творческие деятельности: воспитатель, директор детских заведений; • дома, социальный работник, детский психолог; • работник сферы обслуживания.
Z (свидетельство потребностей)	w	• парикмахер, директор, флорист, модельер, ювелир, танцор, актер, артист.
V (ум)	w	• сотрудник отдела кадров.
G (душа)	w	• лирический писатель; • музыкант, скрипач, • виолончелист, арфист, композитор, модельер, сексолог, секс-психолог.
M (материя)	w	• меховщик
ON (потребность в питании)	w	• гостиничное и ресторанное дело, профессии обслуживания: официант, кондитер.
OR (потребность в общении)	w	• певец; • продавцы текстильных изделий и модных товаров; • продавец туалетных принадлежностей.

Во всех этих профессиях первичная, естественная и прямая потребность в любви и нежности претерпевает трансформацию: любовь и нежность становятся профессиональным интересом.

Превращение прямого удовлетворения потребностей в профессиональный интерес — это явление, которое может быть подтверждено всеми факторами. Например, фактор K (применение силы): прямая агрессия может изменяться и проявляться как исторический интерес к войне или в коллекционировании оружия. В тесте эти преобразованные потребности больше не проявляются в качестве основных факторов, но как первый или вторичный фактор.

Превращение прямого удовлетворения потребностей в профессиональный энтузиазм можно охарактеризовать как социализация профессии.

б) Функции фактора W

Функции фактора W основываются на чувстве осязания и необходимости прикосновения (прикосновение, касание, поглаживание, массажа, а также стирка, купание, причесывание). Следующая группа — это действия, которые осуществляются относительно близкого партнера: служить, ухаживать. Отношение к мягким материалам проявляется в таких ремеслах: ткачество, шитье, вязание, пошив одежды и т.д. Чтобы адаптироваться к чтению рабочих таблиц, ниже представлены два функциональных блока:

Функциональный блок	Профессиональный инструмент	Объект профессии	Место профессии	Профессия
W 2 • Купать • Мыть	• Руки • Теплая вода • Банные принадлежности	• Младенец • Человеческое тело	• Теплое пространство • Ванна • Сауна	• Быть матерью • Профессии по ухаживанию • Санитарные профессии • Тренер по плаванию
W 4 • Служить • Ухаживать	• Обращение к клиенту • Готовность служить	• Гость, клиент • Служитель • Забота	• Отель • Магазин модной одежды • Магазин белья	• Отельное и ресторанное дело • Официант • Работник сферы обслуживания

Если прочитать таблицу профессий сверху вниз, то получаем список важнейших профессиональных инструментов, профессиональных объектов, мест профессии, которые являются частью фактора, а также рекомендаций по соответствующим профессиям.

в) Профессиональные инструменты фактора W

Органами чувств является осязание, сенсорика. В качестве инструмента служат пальцы, руки. Другие инструменты: горячая вода, принадлежности для ванны, гигиенические предметы, расческа, щетка, средства для ванны, волосы, парфюмерные изделия, текстиль, одежда, ткани, нити, музыкальные инструменты.

г) Профессиональные объекты фактора W

Важнейшим профессиональным объектом выступает человеческое тело, кожа. Другими объектами являются дети, люди в самом широком смысле, гость, клиент, которых нужно «обслуживать», о которых нужно «заботиться». Затем мягкие материалы: ткани, белье, волосы, одежда, мех, ковры, матрасы, постельные принадлежности. И, наконец, профес-

сиональные объекты, связанные с эротикой: сексология, любовные фильмы, романы, танцы и т.д.

д) Место деятельности профессии фактора W

Место деятельности дает возможность личному контакту. Есть чувство, сентиментальность, мягкость, невысказанная эротика «в воздухе», даже если последняя не допускается профессиональной этикой. Контакт происходит не в форме болтливой коммуникабельности (фактор OR), он быстрее выражается в виде тяготения и ожидания, в форме пассивного внимания. Чаще клиент ждет, он делает заявку, а не активно ищет. Массажный кабинет, сауна, баня или парикмахерская, салон красоты, детский сад, гостиница, кондитерская, магазин мод, прачечная, ателье, текстильная мастерская.

- *Конкретный пример по практике*: мужчина 37 лет
- *Образование*: Среднее; торговый диплом частной школы. В настоящее время готовится к курсам заочного обучение.
- *Ситуация*: Он работал в разных местах. Сегодня помощник в психиатрической клинике.
- *Желание в профессии*: Сдал экзамен на аттестат зрелости и исследования в области психиатрии.
- Результаты теста
- Ассоциации

1.Группа предпочтительных изображений: 73, 3,22, 9, 65, 49, 17. Общая фотография: «помогать». Фотография, которая в рамках группы относится к мастеру, - №73.

Фотография	**Шифрование картины**	**Ассоциации**	**Шифрование ассоциаций по функциональным единицам**
№73. Врач	S’H -s	• Давать консультации • Врач может поддерживать пациента, держать	SH (5)
№3. Санитар	SH-w	Уход за пациентом	SH (1)
№22. Психиатрическая помощь	G -s	Массажист, массажныец действия *(Примечание: эта ассоциация является неверным распознаванием ситуации с фотографии)*	
№9. Массажист	W-k	Тоже массаж	W (1)
№65. Работник социального обеспечения	S’-w	Человек, который делает исцеляющую гимнастику (повторное не понимание ситуации на фотографии)	SH (1) W (1)

Фотография	**Шифрование картины**	**Ассоциации**	**Шифрование ассоциаций по функциональным единицам**
№49. Косметолог	W-m	Косметика, украшение	W (1) Z (6)
№17. Физиотерапевт	W-s	Подводный массаж, который совершает влияние на человека	W (1)
ИТОГО	**Факторов «W»**	**5**	
	Факторов «SH»	**4**	
	Факторов «Z»	**1**	

Ассоциации большинства фотографий содержат 5 комментариев, относящихся к фактору W, и 4, которые относятся к фактору SH. Факторы W и SH явно находятся на переднем плане, тем временем как фактор G не отмечается.

2. Вторая группа положительно выбранных изображений: 72,42. Общей чертой этих фотографий является «выяснение»

Фотография	**Шифрование картины**	**Ассоциации**	**Шифрование ассоциаций по функциональным единицам**
№72. Суд	G'-kSE (9)	Судопроизводство	G(3) G(3)
№42. Полиция	K-g	Полиция хочет арестовать мужчину	K (7)

Эти фотографии содержат проблему «зла», агрессии, осуждения. Проблемы с агрессией осуществляют горькое влияние на испытуемого, потому что его отец был чрезвычайно злой. Испытуемый сказал себе, что он успокаивается среди пациентов, когда они спорят, он улавливает их напряженность и дословно: *«Я не против, если люди нападут на меня, я их не боюсь»*. Итак, испытуемый профессионально связан с проблемой агрессии, то есть с фактором K. Она не выполняет непосредственно функцию K, то есть не содержит тяжелого физического труда, но она заинтересована в злости. Теперь мы понимаем, почему k появляется как первый вторичный фактор и находится во вращательном положении. Значение вращательного фактора.

Во всех конкретных случаях из практики мы пишем функциональный блок в скобках (колонка шифрования), чтобы избежать путаницы с количеством выбранных фотографий: G 5 = испытуемый выбрал 5 фотографий с основным фактором G. G (5) = функциональная таблица: разрабатывать, быть творческим, придумывать, музицировать, сочинять. Дело в том, что он определяет профессиональный интерес, профессиональный объект. Мы прямо говорим «определяет», потому что, как правило, это означает:

Основной фактор (i) = функции

1 и 2. Вторичный фактор = интерес, сфера деятельности, объект профессии. Фактор, который возвращается, специфические особенности объекта профессии.	
3. Третья группа положительно выбранных фотографий: 46, 88, 77, 90	
Общая черта этих фотографий: «Проектирование и масштабность горизонта».	Z(2) G (1)
4. Четвертая группа положительно выбранных фотографий: 64, 57, 8, 24. Общая особенность этих фотографий: «Они отражают дух отличного настроения.	
Хорошая еда и напитки являются предпосылкой для спокойного обсуждения.	ON (1) OR(1), OR(4)

Анализ

При анализе можно сказать, что обычно основной фактор определяет профессиональную атмосферу, в которой совершается желаемая деятельность. Тот факт, что фактор W является основным, подтверждается как расположением в ранжированном ряду положительных первичных факторов, так и ассоциациями с предпочтительными фотографиями.

Теперь возникает вопрос, какая особая деятельность лежит в рамках основного фактора испытуемого? На это можно ответить с помощью ассоциаций, поскольку их функциональные единицы известны.

В приведенном примере	**Функциональные единицы**	**Значения**
• Основной фактор W • 1. Вторичный фактор SH	5 раз W (1) 2 раза SH (1) 1 раз SH (2) 1 раз SH (5)	• Физический контакт • Лечить, заботиться • Помогать, мысленно поддерживать кого-то, консультировать
• 2. Вторичный фактор G • Фактор K отклонен	1 раз G (3) 1 раз G (1)	• Узнавать • Масштабность горизонтов • Проблемы с агрессией

С большой уверенностью можно предположить, что область деятельности испытуемого лежит в этих диапазонах, обозначенных функциональными единицами. Эти ассоциации могут использоваться для описания его профессиональной деятельности так:

> *«Испытуемый стремится к тесному физическому и умственному контакту с другими людьми, которых он хочет исцелить и воспитывать. Он хочет поддержать, советовать им и помогать. Он заинтересован в углублении взаимозависимостей и стремится расширить свои горизонты».*

4.2.3. ФАКТОР К: ФИЗИЧЕСКАЯ СИЛА И ЖЕСТКОСТЬ.

а) Характерология и профессиональная атмосфера

Люди «К» фактора — физически активные рабочие, использующие свою физическую силу, чтобы предметы из окружающей среды «обрабатывать», видоизменять, перерабатывать и разрушать. Это сильный человек с примитивной, грубой мощью. Характерными чертами таких людей являются «агрессия», в частности: шероховатость, пронизывание, готовность к атаке. Этот человек мужественный, сильный и сексуально безрассуден. Ярко выраженная способность рабочей силы, готов выполнять грубую работу в течение нескольких часов, он показывает, что имеет большие энергетические запасы и низкую утомляемость, большую физическую способность выдерживать нагрузку. Он стремится к борьбе с материалом, ему доставляет удовольствие работа с твердым материалом.

Желательная форма работы: приносить, овладевать, побеждать и преодолевать. Деятельность характеризуется интенсивностью, выносливостью и упорством. Ему нравится атака, контрудары, которые могут привести к разрушению или насилию. Его «путь» состоит в том, что человек с фактором «К» работает целенаправленно и последовательно, демонстрируя прямой, недифференцированный подход. Он остается связанным с родственным материалом и недоволен, если не может брать участие в реализации конкретной работы. Он постоянно активен и обычно проводит свободное время за физической, ручной работой или спортивными занятиями (например, бокс, драка, битва, борьба). На переднем плане он связан с твердым материалом, при этом физическая сила безудержная. Ударение по материалу вызывает шум. Властвует грубая, часто холодная атмосфера в мастерской. Заводской цех, строительная площадка, не терпит брезгливости! Человеческий тон очень часто отсутствует, похвалу можно услышать очень редко.

Вместо материала человек может также играть роль «избитого», что будет переноситься на «приносить жертву в профессии». Его партнер становится конкурентом, проигравшим, инструментом своих планов, побежденным. Эти отношения имеют очевидный или скрытый агрессивный характер. В межличностных отношениях не проявляет никакого уважения к другим. Жесткие меры осуществляет бесцеремонно.

Человека К-фактора можно описать следующими качествами и действиями:

- физическая сила, духовная черствость;
- решительный, целеустремленный, последовательный;
- активный, хватается, агрессивный;
- упорный;
- заставляет, прорывается;
- непоколебимый, жесткий;
- побеждает, одолевает;

- грубый, может совершать насильственные действия;
- ранить (физически или психически);
- жестокий, садистский;
- насильственный, безжалостный;
- враждебный;
- подавляет других, подчиняет других;
- грубый, неточный.

По нашему мнению, «агрессивный характер» — элементарная сила человека, а не реакция и последствия нападения. Мы воспринимаем агрессию в положительном смысле как напористость и уверенность. Термин «агрессия», к сожалению, в немецком языке имеет отрицательное (только зверское) значение, в отличие от термина «агрессия» в англоязычном мире. В английской литературе слово «агрессия» содержит положительный смысл, к которому призывается человек: он должен активно себя утверждать.

Возникает некоторая трудность, чтобы различать K-характер и SE — характер. Под фактором «K» мы понимаем физическую силу, под «SE»— умственную энергию и динамику. Мы можем представить себе мускулистого человека, с только физической способностью к реализации, или человека «SE» — с невероятной умственной динамикой и духовной твердостью, который не является физически сильным.

В литературе существует некоторое замешательство в термине «жизненная способность». По мнению М. Ахтниха, жизнеспособность относится к фактору «K», а характер к фактору «SE». Хайнц Ремплин (Психология лица, С. 84), описывает:

> *«жизнеспособность как относительную константу личной жизненной силы», как «то, что близко к физическому, то есть психический слой лица, опиравшийся на тело и непосредственно переплетался с процессами жизни, так понимается термин «жизнеспособность». Это должно быть основой личности: поскольку крона дерева питается от корня жизненной водой, так и душа, и дух оживляют физиологические процессы ее владельца».*

Однако в следующей цитате Ремплин снова занимает четкую позицию по отношению к физической и физиологической стороне:

> *«Жизнеспособность — это жизненная сила», это нематериальное, как и жизнь вообще. Существуют мощно сформированные, мускулистые люди со слабой жизнедеятельностью и деликатно сложенные, но не с особенной мускульной силой натуры, а с великой жизнеспособностью».*

Мы видим, как Ремплин пытается добиться ясности между факторами «K» и «SE». В последней цитате он описывает жизнеспособность и жизненную силу в смысле «энергии» = SE и называет ее «нематериальным». Решение состоит в том, что мы различаем телесную физическую жизненную силу (=K) и душевную энергию (=SE). Слова «жизненная сила» охватывают два аспекта «K» и «SE».

В любом случае приведенные выше цитаты дают понять, что факторы «K» и «SE» не тождественны, что мы не можем больше использовать слово «жизнеспособность», если понимаем под этим в отдельности факторы «K» или «SE». Для нас фактор K — это, очевидно, физическая сила и физическая выносливость. И когда мы говорим о характере K-человека,

то необходимо сказать, что это будет «человек с непревзойденной физической силой». Он в основном характеризуется как человек, настроенный на самосохранение:

- призыв к жизни, стремление к действию;
- упрямое самоутверждение;
- нападение, насилие, разрушение.

Мы считаем, что эти черты нрава не включают в себя эмоциональность человека «SE», такие как гнев, ненависть, ярость, мстительность, злоба.

б) Функции фактора К

Фактор «К» включает следующие действия:

- **К1** — бить, бить молотком, долбить, прибивать гвоздями, заклепывать, рубить, прокалывать, сверлить, фрезеровать, пилить, затачивать, обострять, резать, отрезать, вторгаться, пробиваться;
- **К2** — поднимать и переносить грузы;
- **К3** — ломать, уничтожать;
- **К4** — колоть, копать, разрыхлять сапой;
- **К5** — убивать, стрелять;
- **К6** — боксировать, сражаться, бороться, фехтовать;
- **К7** — укротить, захватывать, преодолевать, усмирять;
- **К8** — оперировать;
- **К9** — применять физическую силу (в целом);
- **К10** — подчинять, доминировать, атаковать, побеждать, пробиваться вперед;
- **К11** — духовно жестокий, агрессивный, разрушительный, крайне шумный;
- **К12** — жесткий в достижении определенной цели, применяет жесткие меры, беспощаден.

в) Инструменты, соответствующие этим функциям:

Топор, молоток, долото, рубанок, сверло, напильник, фреза, плоскогубцы, инструменты для резьбы по дереву, режущий инструмент, нож; клин и стамеска, подвесные ремни; измельчительные инструменты, пневматические сверла; сапа, лопата, небольшая кирка, оружие, собственный кулак, кастет, наручники, палка, кнут, скальпель. В духовно-умственной сфере: безрассудство, жестокость, духовная жесткость, настойчивость в смысле овладения другими.

г) Профессиональные объекты фактора «К»

Твердые материалы, в частности: металлы, железо, сталь, жесть, камень, жесткий пол, стекло. Тяжесть кости, объекты для перенесения, противники, конкуренты, жертвы. Когда профессиональным объектом становится человек, а материал отходит на задний план, фактор «К» теряет свое доминирующее положение в качестве основного фактора и становится вторичным.

д) Место деятельности фактора «К»

Завод, мастерская, строительная площадка, строительство подземных галерей, дорожное строительство, сельское хозяйство, бойня, место боя, арена.

е) Профессии фактора «К»

Машинисты, слесари, кузнецы, фрезеровщики, грузчики, шахтеры, дорожные рабочие, рабочие в сельском хозяйстве, мясники, охотники, боксеры, полицейские криминального розыска, а также другие ручные профессии, связанные с особыми усилиями.

е) Конкретный пример из практики фактора К

Поскольку фактор «К» не относится к типичному женскому характеру, то женские профессии фактора «К2 не очень распространены. Очень редко, когда девушка выбирает фактор «К» в качестве основного. По меньшей мере, три девочки упомянуты ниже.

- 15 лет. (мужчина)
- *Образование*: 8 лет начальной школы.
- *Ситуация*: Он собирается покинуть школу и сделать выбор профессии.
- *Профессиональные устремления*: автомеханик.

Ранжированный ряд положительных первичных факторов	
K 2 S 2 (1E+1H)	основные факторы
V 1 Z 1 G 1	дополнительные факторы
G 0 W 0 M 0 S’0 V’0 G’0	конечные факторы

Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов. Поскольку он не выбрал фотографий, по которым он не определился, этот ранжированный ряд является отражением ранжируемого ряда, приведенного выше: G’8 -V’ 8- Z’ 8 и так далее.

Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: k 2 s 2 / v 1 m 1 o 1 / w0 z0 g0	
Ассоциации	**Шифрование ассоциаций**
1. Группа предпочтительных фотографий: № 13, 34	
Общие характеристики этих фотографий: «работа с металлом»	K (1)
№13 Токарь: Профессия токаря мне нравиться, что-то в этом роде могу делать.	K (1)
№34 Долото: Он долбит, мне нравится бить долотом.	K (1) K-v

Ассоциации	Шифрование ассоциаций
2. Вторая группа положительных выбранных фотографий: № 11 (1)	
№11 Водитель: Я бы хотел ездить на грузовике	SE (2) SE-k
3. Третья группа положительно выбранных фотографий: № 51 (1)	
№51 Почтальон: всех обходит	SE (3) SH-m

Поскольку этот испытуемый выбрал очень мало фотографий (7 положительных), фактор K-2 фотографии и 3 ассоциации очень важны.

Анализ

Этот испытуемый делает упор в ассоциациях на физическую активность. Несомненно, для него важными основными факторами являются K и SE.

В ассоциациях он, безусловно, называет функциональный блок K (1): он хочет профессию, связанную с металлообработкой. Профессиональный объект обычно определяется вторым фактором, здесь это фактор SE. Профессиональным объектом функционального блока SE (2) являются, согласно профессиональной таблицей, транспортные средства.

В ранжированном ряду положительных первичных факторов в качестве дополнительных факторов являются равноценные V 1, Z 1 и G 1. Какой из них более важен? Этот вопрос можно решить с помощью ранжированного ряда положительных вторичных факторов: здесь v 1, затем z 0 и g 0.

Следовательно, тремя наиболее важными факторами для испытуемого являются: K — SE — V: применение физической силы, потребность в движении и точность.

4.2.4. ФАКТОР S: СОЦИАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ.

Надо избавиться от идеи, что социальные отношения включают только профессии «помогать и лечить». Также бунтарь может быть социально отлажен, вступая в борьбу за лучший общественный порядок. При этом сравнении показаны две противоположные тенденции, все редкие факторы «S». Эти тенденции оказывают разное влияние на профессиональном уровне, поэтому их надо рассматривать раздельно. Также в материале теста они частично отличаются.

Отличаются факторы «SH» = помогать и лечить от факторов «SE» = энергия, смелость, напористость и профессии движения. На полях оценочного листа записаны соответствующие буквы «H» и «E» (левая сторона для женских, правая для мужских фотографий теста), поэтому сразу становится ясно, к какой группе принадлежит фотография. Некоторые фотографии теста не имеют таких заметок, потому что они относятся к обеим тенденциям. Человек SH-фактора является побратимом человека фактора SE: Авель и Каин (по Сонди). Хотя они разные, но существует внутренняя близость и внутреннее отношение: некоторые люди имеют два аспекта и изменяют свое поведение от «SH» к «SE» и наоборот.

ФАКТОР SH = ГОТОВНОСТЬ ПОМОГАТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ ДЕЛАТЬ ДОБРО, СОЧУВСТВИЕ БЛИЗКИМ, ПОМОГАТЬ, ЛЕЧИТЬ, ЗАБОТИТЬСЯ.

а) Профессиональная атмосфера и черты нрава SH — человека

Мышление и действия обусловлены социальным контекстом. Сочувствие и готовность быть там для кого-то еще являются вспомогательными элементами. Доброжелательность, терпимость, доброта, искренность, сострадание и милосердие могут быть использованы для того, чтобы хорошо служить кому-то. Предчувствие настроения, сострадание, готовность быть полезным другому человеку — это элементы поддержки. В профессиях SH-профессионал допускает человеческие трагедии, страдания, критические ситуации, душевные проблемы, потрясение, он возбужден, двигается для того, чтобы исправить ситуацию. Он вмешивается, чтобы предотвратить или смягчить беду, которая может быть или уже произошла с другим человеком. Начинает и осуществляет защитные меры и меры по оказанию чрезвычайной помощи.

Л. Сонди:

> *«Требование Каина и Авеля — символические обозначения для требований побуждений: первый вызывает у человека грубые аффекты (гнев, ярость, месть), они сначала сдерживаются, а затем взрываются (пароксизмально), чтобы разгрузить требования Каина. Требования побуждений второго характеризуются тем, что человек «социализирует» грубые требования побуждений, направляет в противоположные аффективные эмоции: в этические начинания, «благочестие», реализующие (требования Авеля)» (Долеанализ, С. 514). Сонди говорит о «противоположных требованиях побуждений Каин-Авель — это пара противоположностей и задняя сцена (при вытеснении)»* (Долеанализ, С. 264).

Обе тенденции необходимы вместе, по Сонди, они принадлежат к одному этическому фактору. Требования **Каина**:

> *«Тенденция ко злу, чтобы не было перегруженности от ярости, ненависти, гнева, мести, несправедливости, нетерпимости».*

Требования **Авеля**:

> *«Тенденция к добру, коллективной справедливости, терпимости, доброте, полезности, благочестия»* (Долеанализ, С. 76).

У этих людей есть желание заниматься «значимой» деятельностью, где может быть исполнено дело жизни. Часто личное обращение к другому человеку связано с дальновидным самопожертвованием и раскрытием личных и семейных интересов. У людей «SH» есть внутренние принципы и чувства обязанности, которых они вряд ли смогут избежать. Их совесть особенно отзывчива и у них выражено чувство справедливости. В своем духовном мире они снова и снова будут стремиться решать большие проблемы человечества, вопросы добра и зла, свободы и принуждения, правильного и неправильного, эгоизма и альтруизма. В своих повседневных

отношениях со знакомыми им людьми они совершают конкретные выборы: сколько свободы я могу предоставить и сколько принуждения я должен прибавлять?

Не будет ли мое упорное отношение рассматриваться как злоба? Сколько свободы для принятия собственного решения я должен предоставить партнеру и насколько он нуждается в руководстве? Он вообще хочет моей помощи? Она ему нужна?

Итак, профессионал иногда видит настоящую основную проблему — желание помочь другим, становиться неуверенным и склонным к сомнению. Он стремится для других (счастья, исцеления, спасения) — это цели, которые он переосмысливает снова и снова. Поскольку дружелюбный человек неоднократно сталкивается с внешними и внутренними границами и испытывает внутренне соперничество, окружающей среда и трагедии, то он часто подвергается насмешке и недоумению. Он переносит это терпеливо, несмотря на свою мнимую слабость, развивает большую силу и эффективность. Снова и снова пытается реализовать гуманность и призыв к добру в человеке. Поэтому желаемые черты у него таковы:

- честный, искренний, настоящий;
- ответственный, добросовестный;
- порядочный, справедливый;
- благочестивый, скромный, внимательный;
- сочувствующий, готовый помочь, защищает.

Эти качества могут раздражать других людей, поскольку человек SH им кажется слишком легким, «самодовольным, образцовым ребенком». Чрезмерная доброта и «нестерпимый Авель» проявляются как:

- гиперопека, желание чрезмерно защищать;
- морализм: хочет быть слишком хорошим и добрым и в то же время быть властным, потому что другие не так хороши и добры;
- крайности: добросовестность, смущение: стремится извиняться все время и «поступать по совести»; всегда готов искать ошибки, а вследствие этого препятствует своим решениям;
- авторитаризм: может быть запуганным властью, быть скованным;
- чрезмерное чувство ответственности и жертвы: тем самым сам попадает в обузу;
- фанатизм: заботится о спасении души других и избавлении их от морального разрушения и ада;
- угнетение агрессии: неспособность спорить и преобладать; всегда уступает.

Положительные и отрицательные аспекты «SE», с одной стороны, и положительные и отрицательные аспекты «SH», с другой стороны, делают невозможным видеть чистое зло в «SE» и добро в «SH». Человек «SH», несмотря на его добрые желания именно по этой причине, прибывает с виноватой совестью, с чувством, что он действовал в том или ином отношении неверно и хочет искупить свою вину и отказаться. Он часто извиняется, не может жить со своей агрессией, постоянно прячет ее, потому что считает ее «злом», но при этом не хочет, чтобы было зло. Якобы он может быть так называемым «симпатичным парнем» или «милой девушкой», всегда приличной и правильной, но на заднем плане он накапливает гнев и чувство негодования. Живет в большей степени в соответствии с общепринятой моралью и нормами, а также действует по правилам. Часто его принципы религиозно обоснованы. Он склонен судить морально, но становится нетерпимым, как только его самого осуждают, например, религиозный отец, который начинает кампанию по сбору средств для бедных негров, но со-

противляется женитьбе своей дочери с человеком другой веры; или врач, который понимает клиентов — добрачных беременных, но собственной дочери в таком случае устраивает скандал.

Следовательно, оказывается, что SH-человек иногда выражает внешнюю терпимость, которая не отвечает внутренний. Человек «SH» имеет тенденцию к сдерживанию, в частности к агрессии и принудительным запрещениям, а также к невротическим реакциям. Проблема между положительными и отрицательными аспектами становится еще больше, поскольку компоненты «SH» и «SE» часто имеются в одном человеке одновременно.

б) Важные функции

Итак, важнейшими функциями готовности помочь являются: лечить, заботиться, помогать, ухаживать, нянчиться, вдохновлять, успокаивать, утешать, поддерживать, молиться, проповедовать, наставлять, обучать, советовать, содействовать, защищать, оберегать, спасать, предоставлять социальные услуги, способствовать и охранять жизнь и рост.

в) Профессиональные инструменты, профессиональные «средства»:

- счастье, лечение, спасение другого человека, внутренняя духовная сила: желание помогать, сострадание, утешение, вдохновение, давать советы, вера в положительные силы ближнего человека.
- *Внешние средства*: спасательные средства, защитное оборудование, профилактические мероприятия.

г) Профессиональный объект

Это человек и «жизнь» в широком смысле, «живой», «полная жизнь». SH-человек стремится помочь физически и душевно больным, подвергающимся опасности, нуждающемся людям.

д) Место работы

Больница, место происшествия, приют, интернат, школа, церковь, консультационный центр и везде, где оказывается помощь и защита.

е) Профессия

Профессия, которой заняты люди фактора «SH», имеет огромное значение: врач, медсестра, социальный работник-опекун, директор интерната, лечащий педагог, миссионер, священник, проповедник, учитель, консультант, психолог, мировой судья, спасатель и другие социальные профессии.

г) Случаи из практики SH-фактора:

- 28 лет (мужчина)
- *Образование в школе:* среднее
- *Ситуация:* диплом в области сельского хозяйства, затем диплом об окончании средней школы. В настоящее время деятельность в офисе связана с продажами.
- *Желательная профессия:* директор интерната.

Ранжированный ряд положительных первичных факторов:	
S4 (3H+1E) S2 (2H)	основные факторы
G'2 G2/ V'1 V1 O1 Z'1 Z1 K1	дополнительные факторы
W0 M0	конечные факторы
Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: W8-K7- M7-S6-G6-Z5-V5-O5-Z'5-G'5-V'4-S'1	
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: o 6 g 2 w 1 k1 v1 z0 m0	
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: w10-z10-s8 - v8 - m8 - g7 - k7 - o5	

Ассоциации	**Шифрование ассоциаций**
1. Группа предпочтительных изображений: 65, 59, 81, 93	
• Общие черты для этих фотографий: разные люди и различные проблемы, помогать им, чему-то учить. • Учить или консультативная деятельность среди людей и отдельного человека. • Контакт с разными людьми	SH(2) SH (4) SH (5) OR(3)
• **№ 65 Опекун**: Учитель должен передавать научные факты S'-w которые, не связанны непосредственно с жизнью • В это же время он утешает и ободряет.	V (18) SH (2)
• **№ 59 Экскурсовод**: Учитель рассказывает о сооружениях или SH-o эксперт в искусстве, разговаривает со взрослыми	V (18) Z(1) OR(2)
• **№ 81 Учитель**: Учитель в школе. Он не имеет дела с мертвой материей, S'E-v a с людьми, и должен иметь дело с проблемами своих учащихся. • Я бы предпочел отношения со старшими учениками, эти для меня молодые.	G (2)
• **№ 93 Логопед**: Это несовершеннолетние подростки, S'H-o изучающие язык для глухонемых. • Это поможет людям.	SH (1) OR (2) SH (2)

ПОДВОДЯ ИТОГИ:	• 6 ассоциаций с SH и действительно • 3 раза SH (2) • 1 раз SH (1) и SH (4) и SH (5) • 3 ассоциации с OR • 1 ассоциация G (2) • 2 ассоциации V (18) • 1 ассоциация Z (1) **Это подтверждается тем, что SH является главным фактором.**

Ассоциации	**Шифрование ассоциаций**
2. Вторая положительная группа: 95, 61, 14:	
Это коммерческая деятельность и управление.	V (15)
№ 95 Конференция: На переговорах и конференциях говорят V'-о	OR (2), OR (4)
• **№ 61 Бизнесмен**: Диктофон, корреспонденция для секретаря • Управленец: Он диктует мнение. V-о	OR (7)
• **№14 Сотрудник:** Беседа, меня беспокоит его авторитарная уголовная позиция при разговоре с другими. • Розыск (обращается к вторичному фактору K)	OR (2)
Во второй группе проявляется фактор O (контакт, беседа, конференция) и фактор V (управление, офис).	

Подводя итог основным мнениям и его ассоциациям, можно утверждать:

> *«Этот 28-летний мужчина ищет деятельность, в которой он мог бы заниматься с разными людьми и их проблемами. Он хочет помогать, утешать, мотивировать, советовать и решать их проблемы. У него есть отношения с людьми с ограниченными возможностями. Он ищет быстрее контакт с подростками и взрослыми, чем с маленькими детьми.*
>
> *Кроме желания помочь он также хочет управлять, и, как правило, заинтересован во взаимном разговоре. Он не только ищет контакт с человеком, но и группой».*

Этот вывод прекрасно иллюстрирует его факторное созвездие: SH-G-V-O: помощь, духовные проблемы, управление, контакт. Его можно представить, как очень хорошего директора

интерната. Мы хотели бы показать ранжированный ряд положительных вторичных факторов. Здесь фактор «О» занимает первую позицию. Это приводит к усугублению фактора «О». Испытуемый является лицом откровенного типа контакта, общителен и болтлив.

***Другие примеры фактора SH: (все мужские)**

Возраст	**Профессия/профессиональные стремления**	**Основные и дополнительные факторы**
25	Духовная семинария	S’ 5 (4H+1E) G 2 S1 (H) W1
33	Владелец издательства, хочет закончить и изучить медицину	S’4 (2H+2E) G’3 S1 (H) V1 W1 Z’1 Z1
25	Священник	S’5 (4H+1E) S’3 (1H+2E) M3 V’3
22	Учитель начальных классов	S’5 (3H+2E) S2 (1H+1E) V’2 G’2 Z’2 G2 O2

ФАКТОР SE = ДУШЕВНАЯ ЭНЕРГИЯ, ДИНАМИКА, МУЖЕСТВО, ВНЕДРЕНИЕ, СТРЕМЛЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОСТИ, СТРЕМЛЕНИЕ К ДВИЖЕНИЮ, НЕОБХОДИМОСТЬ СМЕНЫ МЕСТА

а) Профессиональная атмосфера и черты нрава человека SE

Отношение к другим людям, согласно Сонди: Каин (SE) или Авель (SH). По нашему мнению, у Каина позитивная социальная функция: без противостояния и революции, без «жестов» и политических убийств, всех многочисленных войн, проводимых военачальниками и «героями», не было бы истории человеческого общества. «Каин» говорит «нет» в этой ситуации, но чаще всего «да» активным изменениям и инновациям. Он не только разрушителен, но и конструктивен. Он говорит: это меня не устраивает, и это будет сделано сейчас. Он не останавливается на предложениях, а начинает что-то делать.

Люди «SE» являются лидерами в бизнесе, политике, строительстве, организаторами производства, в которых есть не только идеи (G), рациональные планы (V), но и духовная энергия для их реализации. Хотя они властные люди, их личное тщеславие может играть определенную роль, но они делают как для себя, так и для общества. (Авель (SH) делает для людей.) Эмоциональность и импульсивность –это одновременно сила и слабость.

Чем больше характера «SE» объединяется с «V», то есть интеллектуально контролируется, тем больше этот человек начинает обладать истинными качествами лидера, а также большим рвением и стойкостью. «SE» характеризуется движением и энергией, обеспечивающей это движение. Всегда что-то происходит, люди или предметы «двигаются». Движущая сила и стремление к деятельности объединяются в определенное направление. Ничто не находится в покое — властвует беспокойство, изменение, активность. Все ориентировано на будущее, новое, грядущее, достижение цели. Все направлено против существующего и такого, что сохраняется, убирается в сторону или побеждается в поединке.

Такое отношение ведет к жизни, полной борьбе и постоянным решениям. Такой человек берет на себя ответственность, добивается самостоятельности и независимости. Профессиональное подчинение тяжело переносится и часто приводит к конфликтам. Возможны импульсивные, неконтролируемые аффекты и действия в состоянии аффекта, которые могут привести к преступлениям. У человека «SE» есть что-то «взрывное», поэтому он также считается холерическим. Но у него есть возможность направить свои силы на достижение положительных целей. В дополнение к его интеллектуальной деятельности (что далеко не всегда на первом плане) ему нужна двигательная активность. Упорство, которое имеет этот человек, ценится на рабочем месте. Религиозный аспект SE-человека выражается как праведное рвение, а также как святая ярость: *Моисей убил египтянина и установил Десять Заповедей; он взмахнул своей палкой, и вода полилась из скалы*. Здесь тоже показана движущая символика. Боевое оружие, завоевание, начало разных культур, новаторский дух многих народов связан с характером «SE».

Человек «SE» характеризуется изменениями: может находиться в спокойной ситуации в очень напряженное время; может накапливать свой гнев в течение долгого времени, а затем неожиданно разрядить скопленную энергию в импульсивных действиях. Внутреннее напряжение разряжается с помощью движений посредством суматохи, резких движений и т.д. Он всегда чувствует себя немного ограниченным — ему нужно пространство, любит путешествовать. Ищет риск, любит неожиданности и сюрпризы. Также готов погрузиться в опасные приключения. Его притягивает все, что двигается. Вода, огонь, воздух являются любимыми природными стихиями. Он ищет напряжение, полярности: высота — глубина, отрицательные и положительные полюса, напряженность электричества, добро и зло. Он участвует в социальных проблемах, является социальным критиком и борцом. Ищет конкретные решения, в то время как сочувствие и готовность помочь (SH) через определенное «спокойствие», иногда даже выжидающую пассивность, относится к фактору «SE» как «преодоление волнения». В преодолении трудностей получает удовольствие. Обладатели профессии SE-фактора наполнены внутренним импульсом. Революционеры и горячие люди: активность и энергия протеста, импульсивность, желание перемен — это все относится к фактору «SE2 (идея переворота — к фактору G).

Коротко SE — человека можно охарактеризовать такими качествами:

- активный, живой, деятельный, предприимчивый, мотивированный внутренней вспыльчивостью;
- мужественный, смелый, храбрый, дерзкий, бесстрашный, готовый пойти на риск;
- любит перемены, «удивлять» других как тактик;
- любит командовать, давать указания, позволять другим что-то делать, управлять, доминировать;
- противостоит другим, утверждая себя;
- любит идти по своему пути, но плохо адаптируется;
- находится в поисках борьбы и конфликтов, бросает вызов;
- упрямый, капризный;
- возбужденный яростью, гневом, завистливый, ревнивый, ненавидящий других;
- любит винить, оскорблять, унижать, пугать других;
- неугомонный, взрывной;
- неконтролируемый, подверженный действиям в состоянии аффекта.

Мы видим людей «SE» преимущественно в борьбе с людьми на душевно-духовном уровне, на социальном уровне и в борьбе с природными стихиями (огонь, вода, воздух, электричество). К-людей, вместо этого, мы видим в борьбе с кулаками против врага или жесткого материала.

Иногда факторы «K» и «SE» взаимосвязаны. Наиболее опасны те люди, которые духовно живут фактором «SE» и вытесняют фактор «K», но побуждают других людей действовать агрессивно: Робеспьер, «великие» полководцы, сектанты, сжигавшие ведьм во имя Бога.

SE — это человек аффекта, K — человек мышц. На профессиональном уровне эти два фактора различить легче, чем по характерным качествам: профессионально человек «SE» является типом движения и динамики, а человек «K» является рабочим. Для человека «SE» можно назвать 6 основных областей, где он будет наиболее пригодным:

1. профессии, требующие динамизма, энергии и личных решений;
2. профессиональные области, в которых сосредоточены экономические, социальные и политические силы и условия распределения;
3. задачи, требующие боевой позиции в правовых спорах, в которых приходится бороться за справедливость и права людей;
4. освоение и преодоление природных сил;
5. энергия, необходимая для передвижения и движения вперед;
6. мужество и самоотверженность в так называемых приключенческих профессиях.

Всем этим профессиональным областям характерны энергичность и динамика. Здесь есть возможность удовлетворить энергетические потребности и испытывать удовлетворение и радость в преодолении чужой энергии.

Объяснение того, почему фактор «SE» представляется под общим понятием S = социальный аспект, возникает, как только под словом «социальный» понимается общественный порядок. Социальный взгляд нужен как в профессиях, связанных с помощью (SH), так и в предпосылке для вмешательства в социальное и общественное равновесие сил. В первом случае профессия направлена на одного человека, во втором — на группы, слои населения, страны, чья ситуация должна быть реструктурирована и улучшена.

Принимаются меры, приносящие пользу многим людям. Социальное в общественном смысле — это владелец завода, который обеспечивает хлебом своих работников; это инженер-механик, который использует силы с пользой для человеческого общества, а также класс воинов, работающих для обеспечения лучшего порядка.

б) Функции фактора «SE»

- *Функциями фактора «SE» являются:* рисковать, решаться, делать опасные вещи, путешествовать, водить, летать, ходить, бегать, мчаться, ездить верхом, заниматься гимнастикой, лазить, падать; всевозможные виды деятельности, связанные с неожиданностью; регулировать и запускать двигатель, преодолевать природные силы.
- *Но также к фактору «SE» относятся следующие аффективные состояния:* сопротивляться, умение сказать «нет», предъявлять требования, командовать, требовать, брать на себя ответственность, рисковать собой и другими, наказывать, обвинять, привлекать других к ответственности, утверждать себя, даже если это приведет к тому, что такого человека перестанут любить или даже будут ненавидеть.

в) Профессиональные инструменты и средства фактора «SE»

С одной стороны — это сила разума, а с другой — сила природы и механическая энергия.

- *Умственные способности:* мужество, независимость, способность быстро реагировать, способность быстро принимать решения, командовать, требовать, авторитетность, стремление к действию, сила воли, дух предпринимательства.
- *Силы природы:* огонь, электричество, ядерная энергия, ветер, силы Земли, гидроэнергетика, солнечная энергия.
- *Механическая энергия:* двигатели, транспортные средства, самолеты.

г) Профессиональные объекты фактора SE

Силы природы, существующие объекты или люди, с которыми человек имеет дело.

д) Профессии фактора SE

Согласно 6-ти упомянутым выше областей можно выделить следующие профессиональные группы:

1. *Энергичность и мужество в личных решениях:* ответственные главные должности в торговле, промышленности и производстве, руководители заводов, менеджеры, руководители предприятий.
2. *Экономический, социальный и политический баланс сил:* политики, новаторы, революционеры, военачальники, также в эту область напряженности входят пионеры и реформаторы.
3. *Юридические споры:* адвокаты, работающие со своими клиентами, или борющиеся прокуроры за соблюдение законов.
4. *Преодоление и использование природных сил и защита от их опасности:* профессии, имеющие дело с электричеством, ядерной энергией, огнем, водой, ветром, солнечной энергией, силами земли (землетрясения, вулканы, лавины и т.п.), механическими средствами.
5. *Профессии, связанные с движением:* профессии в отраслях авиации, судоходства, автомобильного и железнодорожного транспорта и в последнее время космонавтики.
6. *Профессии приключения и риска:* лидеры экспедиции, глубоководные дайверы, полярники, завоеватели неба, профессии легко-спасательной службы, проводники в горах, пожарные и гонщики, а также профессии, часто связанные с риском собственной жизни.

е) Примеры из практики фактора «SE»

Маргарет; 11 лет, окончила среднюю школу, гимназию, 3 К., 28 положительных выборов

Первичные факторы	S’5	S 4	O 3	K 2	Z 2	V 2	G 2	M 2	Z’ 2	V’ 2	G’ 2	W 0
Процентное соотношение	18	14	11	7	7	7	7	7	7	7	7	0
Пункт в психометрии	6	6	5	7	5	6	4	5	4	6	5	2
Вторичные факторы	K 7	S 7	V 4	O 3	G 2	M 2	Z 2	W 1				

Процентное соотношение	25	25	14	11	7	7	7	4				
Пункт в психометрии	9	9	6	6	4	3	3	2				

Желаемая профессия: учитель гимнастики и спорта (спорт: дзюдо, лыжи, теннис). Маргарет — средняя студентка в гимназии; она говорит, что могло бы быть лучше, ведь она использует только минимально необходимое время для обучения, потому что много занимается спортом.

Ассоциации к выборам «S'» и «S» почти все основаны на радости движения, путешествии и предприимчивости. Помощник полиции (женщина) «не всегда должна это делать; она также может выходить из самых щепетильных ситуаций, где ей приходится доказывать наличие ума». Две фотографии фактора «К»: фотография № 10 — женщина-полицейский, считается чисто спортивной (дзюдо); профессия плотника не считается профессией, а возможное хобби. Маргарет пришла к профконсультанту с вопросом, действительно ли ей учиться в гимназии до окончания, чтобы стать учителем гимнастики. Ей были даны рекомендации окончить гимназию, чтобы затем иметь возможность учиться в университете.

- 21 год, мужчина
- *Ситуация*: по окончании 3 курсов гимназии стал механиком.
- *Желаемая профессия*: машинист локомотива.

Ассоциации	**Шифрование ассоциаций**
1. Группа предпочтительных фотографий: 27 (только одна).	
• **№27 Гонщик**: Меня скорость просто завораживает. • SE-z На себя полагаются! Вы должны смотреть только на себя. Если вы делаете что-то неправильно, это зависит только от вас.	SE (2) SE(10)
2. Вторая группа положительных фотографий: 41, 4.	
Общее: делать что-нибудь самостоятельно	SE (10)
• **№41 Модельер**: Нарисовать картину, украшать что-нибудь. • Высказывание: фотография тоже является выражением.	Z (8) Z(2)
• **№4 Оформитель витрин**: также выражается через оформление витрин.	Z (4)
3. Третья группа положительных фотографий: 70, 20	
Общее в фотографиях: фотографировать.	

Ассоциации	Шифрование ассоциаций
• **№70 Фоторепортер:** Фотографом не таким, я имею в виду. • Я не хочу бегать за сенсациями и фотографировать.	Z (2)
• **№20 Оператор:** Я бы предпочел сделать фотоальбом и уехать. • Автомобили с камерой за границей.	SE (2)

Анализ

Первая группа содержит только ассоциации фактора «SE». Во второй и третьей группах два фактора «SE» и «Z» взаимосвязаны. Проблема ситуации в профессии состоит в том, что испытуемый не прошел вступительный экзамен на профессию машиниста локомотива из-за плохого зрения, а потому этот недостаток также препятствует реализации профессии типа SE — Z.

4.2.5. ФАКТОР Z: ПОТРЕБНОСТЬ В ДЕМОНСТРАЦИИ, ПОКАЗЫВАТЬ ЖЕЛАНИЕ, ЭСТЕТИЧНОСТЬ.

а) Профессиональная атмосфера и характер Z-человека

Описание: то, что нельзя увидеть, показать и чем можно полюбоваться, ничего не стоит. То, что нельзя продемонстрировать, невозможно продать. Те, кто не способен показать свои достижения и продемонстрировать их в правильном свете, имеют мало успеха и остаются без внимания. Все ориентировано на окружение.

Вопросы: Вам это нравится или не нравится? Эффективно ли это или не эффективно? Разговаривает или не разговаривает? Гораздо важнее для профессиональной атмосферы фактора «Z» вопрос: правильно или неправильно? это добро или зло? И, наконец, решающий вопрос: привлекает ли «это» внимание — «я» привлекаю внимание?

Внешний вид, впечатление, блеск вещей могут стать более важными, чем сами вещи. Если нет впечатления, то самое главное отсутствует. Дело не представляет интереса, если его никто не заметил. Поскольку впечатление является кратковременным, то Z-человек постоянно вынужден делать что-то новое, чтобы выглядеть эффектно. Он часто что-то делает ради одного мгновения. «Привлекательный мир» памятников и событий иногда называет поверхностным, безрассудным и быстротечным. Но в нем есть что-то приятное и безмятежное, он живет в настоящем времени.

«Показывать» является основной потребностью такого человека. Фактор «Z» — это тот человек, который что-то показывает, что он имеет или что он может иметь, и партнер или группа людей смотрят на то, что он показывает. Следовательно, у «демонстрирующего» человека специфические встречи и контакты с партнерами. Если что-то привлекает внимание, он должен смотреть и удивляться. Он должен увлекаться увиденным и желать того же.

Потребность в демонстрации выражается в следующем: *«Я хочу показать себя, чтобы вы мной восхищались и хотели»*. Этот принцип применяется как при выборе сексуального партнера, так и при обретении должности: удовольствие и творчество предъявляются при

трудоустройстве. Тот же принцип применяется и в торговле: товары показываются так, чтобы их пожелали и приобрели. Речь идет об увлечении предметом, достижениями, деятельностью, собственным телом.

Необходимость показать может быть удовлетворена прямо или косвенно: прямо, если это связано с собственным лицом, косвенно, если другие люди показывают сделанные предметы, достижения. Однако центральным вопросом остается привлечь внимание внешнего мира.

Успеха достигает тот, кто проделанную работу или деятельность может в некоторой степени демонстрировать и продвигать. Затем применяется следующий принцип: партнер должен восхищаться тем, что я показываю. Если человек этого не делает, то, что он показывает, теряет значение. Это означает, что ценность показанного проявляется только из-за увлечения партнера. Для развития чувства собственного достоинства эта взаимосвязь имеет первоначальное значение: без признания партнером не возникает уверенности в себе, «я никто, пока кто-то другой не принимает меня, не подтверждает это и не желает». Первичное, естественное желание показать является неотъемлемой частью развития такой личности. Нарушение потребности себя показать выражается посредством стыда. Показывать и стесняться — это крайние точки фактора «Z». Застенчивые люди сдержанны и скованны в необходимости показывать себя. Есть закомплексованные, застенчивые, заблокированные подростки, которые хотят стать актерами, они выбирают при тестировании фотографии «Z» фактора, чтобы подавить в себе эту потребность.

Необходимость показывать не зависит от собственной эффективности: можно играть, даже если нечего показывать. Поэтому мы говорим о блефе, что является чрезмерной потребностью в демонстрации. Тем не менее, чем лучше способности и таланты такого человека, тем естественнее он их проявляет и демонстрирует в своих достижениях. Если есть художественная и творческая сила, то часто нужно принуждение для того, чтобы ее выразить и представить. Взаимосвязь между необходимостью демонстрировать и эффективностью определяет: что получается только примитивно-бесформенный или высокохудожественный вид. Чем больше художественных способностей есть, тем более устойчивой становится успеваемость, которая затем сохраняет свое культурное значение. Культурные достижения в основном связаны с необходимостью показывать: храмы, гробницы и дворцы не были бы построены, если бы не было цели демонстрировать.

Современное слово «имидж» относится к этому кругу, и все профессии, стремящиеся создать имидж, имеют отношение к фактору «Z». Для человека, относящегося к фактору «Z», ничто не является таким трагичным как потеря имиджа и возможность стать жертвой насмешек. Но насмешки могут быть терпимыми, если человек на них не обращает внимания, забывает и игнорирует.

Телевизионные и радио-репортеры — типичные представители Z-профессии. Прокомментировать преимущества и недостатки этой деятельности можно так:

> *«В некотором отношении вы свободны в своей работе, вы часто встречаетесь с интересными и известными людьми, вы можете присутствовать на мероприятиях, без которых вы бы не получили возможность получать большие деньги. Недостатки: вы, в сущности, не создаете ничего постоянного, вы живете и работаете для одного мгновения. Ненормированное рабочее время и регулярное отсутствие свободного времени создают проблемы для семейной жизни. Личная жизнь почти отсутствует».*

Фактор «Z» требует особого внимания, поскольку он легко может неправильно интерпретироваться. «Z» может означать:

- проявлять себя, желание исполнять, нарциссизм;
- хочу сделать что-нибудь красивое, показать работу;
- хочу смотреть на что-нибудь красивое, желание рассматривать;
- необходимость в компенсации: испытуемый застенчивый и застенчиво видящий себя как актриса или балерина;
- естественная и чрезмерная потребность в признании;
- защитное отношение к обывательскому быту.

В стремлении к «работе мечты», такой как актер, танцор и другие, могут быть иллюзии и желания в увлечении и избегании обыденного (моралистического) существования. Тенденции и значение фактора «Z» особенно представлены, если фактор «V» слабо представлен в тесте.

Если фактор «Z» является основным или дополнительным, это еще не означает, что испытуемый хочет заниматься профессией, относящейся к Z-фактору. Часто фактор «Z2 интерпретируется в качестве черт характера. Достоверно это может быть установлено только с помощью ассоциаций испытуемого к фотографиям.

Негативными сторонами Z-человека могут быть: «отсутствие основательности» — человек показывает себя как слабохарактерный, мало сплоченный, с недостаточной эмоциональной глубиной. Его уравновешенность легко нарушается. Его физические и умственные способности могут очень легко меняться извне, то есть он не способен противостоять сильному сопротивлению и напряжению, легко это переводит на физическое ухудшение здоровья. Он демонстрирует плохую терпимость к стрессу, гиперчувствительность, не выдерживает неприятных настроений и трудностей, испытывает трудности при возрастающем психологическом напряжении и трудовой нагрузке. Если сталкивается с неприятной дискуссией или с вопросом, которые не льстят чувству его достоинства, этого избегает, а, следовательно, не доходит до правильного решения проблем. Его уклонение рассматривается как бегство или как физическое ухудшение здоровья, или просто как желание «отмахнуться». Он может откладывать проблемы на потом. Стряхивает воду, как утка, у которой вода никогда не попадает на кожу. При уклонении от идущего на него давления он может танцевать, смеяться, не прячется в прямом смысле слова.

Z-люди часто успешны и демонстрируют умелую адаптацию и вежливые манеры. Иногда в какой-то вежливости содержится своего рода защита: до того, как партнер сказал хоть слово, он уже знает, что ему ответить. Это происходит более или менее безотчетно. Он умеет украшать неприятные вещи красивыми словами. Эта ловкость делает Z-человека похожим на оппортуниста, что имеет определенный менталитет карманного игрока и является невероятно искусным, как волшебник, который манипулирует людьми. В общем, он украшает все то, что считает излишне важным: свои мысли и переживания. Он хочет украсить свою жизнь и весь мир. Огромную роль играют красота, эстетика, «хороший вкус»!

Z-человек также может быть холодным и бездушным, хотя одновременно играть сочувствующего. Партнеру и ему самому часто трудно понять, где он «настоящий» и правдивый. Манипулирование и интрига могут быть тонко использованы для эгоистических целей.

Люди Z-фактора выражают «да» в виде остроумных выражений, они не могут открыто сказать «нет». «Нет» выражается у них в форме головной боли, отсутствии желания выслушать, опозданий, бегства, уклонения. Они не выражают категорично свои взгляды или претензии. Выражают свои мысли и позиции расплывчато, чтобы быть правым. Они могут поддерживать одновременно несколько позиций, то есть и здесь, и там. Легко переходят на сторону партнера и начинают с ним разговаривать на одном языке. Они приспосабливаются к нему поневоле.

Это может зайти так далеко, что они применяют разные голоса при разговоре по телефону, в зависимости от партнера, производя впечатление человека, который очень хорошо во всем разбирается. Они часто описывают свое чувство жизни словами: жизнь — это игра, все люди играют роли. Они не переживают целиком и глубоко, но реагируют очень обиженно, когда им намекают: «ты только играешь». Они редко страдают чувством отсутствия себя и испытывают недостаток стабильности и сущности.

И все же: Z-человек очаровательный, имеет успех. Он может являться великим мастером слова и оратором. Тем не менее, его внешнее «золото» чаще всего оказывается тонким лаком. Он живет поверхностно, на поверхности вещей. Может становиться жертвой своего внешнего вида, который часто обманчив.

Кратко характерные черты человека «Z» могут быть представлены следующим образом:

- хочет показывать себя, привлекать внимание, чтобы им восхищались;
- демонстративный внешний вид, поведение дерзкое и бодрое;
- наслаждается цветом, красотой, эстетическим видом;
- в разговоре — мастер слова, переполненный, фонтанирующий;
- хвастун, несколько высокомерный, преувеличивающий, блефующий;
- поверхностный, не глубокий;
- самодовольный, блестящий, «радужный», тщеславный;
- эксцентричный, привередливый;
- хочет казаться не таким, как есть, обманывает, притворяется;
- внешний вид и впечатление рассматривается как истина;
- соблазнительный.

Подавленная Z-потребность выражается как:

- робость, застенчивость, пугливость;
- смущение, неловкость, скованность в манерах и движении;
- стремление себя скрыть, всегда находиться на заднем плане;
- отсутствие уверенности в себе.

Читая это описание черт характера, создается впечатление, что фактор «Z» имеет достаточно отрицательную ноту. Если фактор «Z» является доминирующей тенденцией в человеке, то некоторые из негативных признаков, описанных выше, вполне могут быть видимыми. Кроме того, мы хотим надеяться, что каждое лицо имеет часть Z-фактора, как второстепенного, чтобы иметь возможность видеть и наслаждаться прекрасной и беззаботной жизнью. Z-фактор дает человеку заряд живости, ловкости и беззаботности, делая его открытым для случайного и прекрасного.

б) Функции фактора «Z», его инструменты и профессиональные объекты

Необходимость показать себя в основном заключается в работе в следующих областях:

Сфера	Объект профессии	Цель	Профессия
• Желание красоты	• Мода • Косметика • Прическа	• Клиенты	• Модель • Модельер • Парикмахер • Косметолог
• Потребность показывать и любопытство	• Газеты, пресса, радио, телевидение, фильмы, фото	• Читатели газет, телевизионные зрители	• Телеведущий • Журналист • Фоторепортер
• Вкус • Образ • Эстетика	• Витрина • Украшение • Графика • Дизайн дома • Дизайн жилища	• Наблюдатель	• Оформитель витрин • Ювелир • Графический художник • Архитектор • Дизайнер интерьера
• Необходимость в демонстрации при работе с группами и нациями	• Сборы • Демонстрации	• Народ	• Политик
• Искусство	• Произведения искусства • Выставки • Театр, концерты, балет, кино	• Публика	• Художник • Музыкант • Актер • Танцор
• Эротика	• Эротика	• Соблазнение • Красота	• Фотомодель • Стриптиз–танцовщица
• Торговля	• Спор • Мода • Цирк	• Спортивный болельщик • Публика	• Звезда в спорте • Автогонщик • Артист
• Демонстрация себя и влечений			• Звезда в спорте • Автогонщик • Артист

Основные функции этих разных аспектов всегда заключаются в том, чтобы: изображать, оформлять, демонстрировать, выступать, выставлять, демонтировать, презентовать, делать знаменитым и т.д. Профессионал обращается к аудитории и его исполнением публика должна увлекаться. Зрители: кинозрители, читатели газет, театральная и телевизионная аудитория и т.д.

Непосредственными профессиональными объектами являются проделанная работа и произведения, в частности: красивая прическа, ювелирные изделия, художественные работы, реклама, витрина магазина, фильм, фотография и т.д. Эти профессиональные объекты требуют места, где их могут увидеть все: подиум, сцена, улица, экран, музей, выставочный зал, витрина, выставочная площадка и т.д. Однако без отзыва о впечатлении, резонанса, демонстрируемые объекты теряют смысл. И все же важнейшим «профессиональным инструментом», требующим демонстрации, является и остается собственная личность:

- собственное тело;
- сила и красота тела;
- физическое мастерство;
- грациозность;
- эротические, сексуальные искушения;
- собственные чувства и настроение: им придается художественное выражение (музыканты, певцы, актеры, художники и т.п.);
- собственные мысли: они представляются широкой аудитории, читателям (профессор, философ, писатель, журналист, политик и т.п.); умения, необходимые в этих профессиях, являются фактором «G»;
- собственные достижения и произведения: они становятся известными общественности (например, художественно-ремесленно-оформительские профессии).

Согласно инструкции тестирования, испытуемому нужно было выбирать фотографии независимо от собственных способностей. Это приводило к тому, что фотографии фактора «Z» выбирались, даже если у этого направления недостаточно способностей. Тем не менее, мы не хотели менять инструкцию по тестированию. Иногда фактор «Z» в ранжированном ряду находился на первых позициях, а это означает, что у испытуемого эта потребность в выборе профессии имеет значительный вес. Но испытуемый имеет интерес к «прекрасному» и может иметь, возможно, эстетический взгляд и вкус, однако не художественные и декоративные возможности.

c) пример из практики фактора Z

- 18 лет (мужчина)
- *Образование:* среднее
- *Ситуация:* студент электромеханик
- *Желаемая профессия:* парашютист. Он хочет выступать на показательных мероприятиях и зарабатывать этим себе на жизнь.

Ранжированный ряд положительных первичных факторов:	
Z’ 6 Z6 S6 (4E+2H)	основные факторы
G’ 3 W3 S’ 2)2E) K2 G2 O2	дополнительные факторы
V 1 V’ 0 M0	конечные факторы

Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: V’8 –M 8 –V 7- K6- S’ 6- W 4-G 4- O3- S2- G’2- Z2- Z’1
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: z 7 g 6 w 4 k 4 s 4 o4 m2 v 1
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: m 9- v 9- w 8- s 7- k6- o6- g 5- z 4

Ассоциации	**Шифрование**
1. Первая группа предпочтительных фотографий: 70, 20, 44, 49,28, 48, 60, 94	
Общее в фотографиях: все они связаны с созданием фильма и реакцией публики	Z
2. Вторая группа фотографий: 74, 66, 78, 12	
Общее: они также имеют отношение к развлечению людей	Z
3. Третья группа фотографий: 19, 69, 26, 27	
Общее: нужна определенная стойкость и соответствующее мужество	SE, K

Анализ

Этот подросток в первую очередь озабочен возможностью стать звездой. В качестве основного у него выступает фактор «Z» и первый дополнительный фактор SE = готовность идти на риск. Его стремление в профессии стать парашютистом соответствует сочетанию факторов Z — SE.

20 лет (мужчина)
Школа: достижение зрелости
Желаемая профессия: учитель рисования в гимназии

Ранжированный ряд положительных первичных факторов:	
Z’5 Z 4	основные факторы
S3 (2E+1H) O3 G’3 G 2	дополнительные факторы
W2 K2 S’1 (1E) V’1 M1 V0	конечные факторы

Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: V6-W4 - S'4-S3-K2-V'2-M2-G2-O1-Z1-G'1-Z' 0
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: z 6 g 5 s 4 m 4 k 3 v 3 o 2 w 0
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: mk 6 - w5 -m5 -s4 - v 4 - z3 -o2 - g1

Ассоциации	**Шифрование**
1. Первая группа предпочтительных фотографий: 41, 80, 30, 47, 52, 90, 79	
Общее: презентация	Z(2)
• **№ 41 Модельер:** творческий, рисовать W-g • Художник: придавать формы, художник, искусствовед • G'-z Он должен придать вид	G(5) G(5), Z(2)
№ 30 Декоратор: Он делает картины из меди или металлических пластин G-z	Z(9)
№ 47 Гончар: гончар, художественное ремесло M-g	Z(9)
№ 52 Мозаичник: также имеет отношение к искусству	Z(9)
№ 90 Реставратор: также имеет отношение к искусству Z'-m	Z(9)
№ 79 Искусствовед: трактует картины, оценивает картины V'-z	V (17), Z (10)
2. Вторая группа положительных фотографий: 81, 43	
Общее: учить, пытаться понять, воспитывать	V(18), SH(4)
№ 81 Учитель: обучать S'- v	V(18), SH (4)
№ 43 Миссионер: исследовать, преподавать, объяснять S-g	G(4), V(18)
3. Третья группа положительных фотографий: 76, 70, 20, 48	
Общее: фотографический Z'-k	Z (7)
№ 20 Оператор: фильм Z-s	Z (7)
№ 48 Интервью: также репортер, интервью O-g	Z(4), OR(7)

Анализ

Несомненно, фактор «Z» находится на переднем плане: 12 ассоциаций относятся к фактору «Z», еще 3 ассоциации относятся к фактору «G» и характеризуют творческую личность. Затем следуют ассоциации, относящиеся к профессии учителя: обучать, преподавать, разъяснять, воспитывать, пытаться понять.

Интересная ассоциация к фотографии 76, которая совершенно испытуемым была неправильно понята и интерпретировалась как «сценическая запись». Итак, картина выступала в смысле основного фактора «Z» после того, как он «согнулся».

- Сочетание факторов: Z — G — S (E + H) — O соответствует желаемой профессии: учителю рисования.
- Потребность в представлении — (Z)
- Творческое лицо — (G)
- Социальное отношение к ученику — (S)
- Контакт с группой — (O)

4.2.6. ФАКТОР V: РАЗУМ, ЛОГИКА, ПОТРЕБНОСТЬ В ЯСНОСТИ МЫШЛЕНИЯ, ОГРАНИЧЕНИЯ, ГРАНИЦЫ, ОБЪЕКТИВНОСТЬ, РЕАЛЬНОСТЬ

а) Профессиональная атмосфера и характер человека «V»

Спрос на ум сегодня велик. Без ума и интеллекта все наши дела плохо совершаются и не получают хорошего и полезного окончания. Теоретический человек характеризуется разумными, интеллектуальными процессами, которые он всегда предпочитает.

Интеллектуальный процесс:
- начинается с точного восприятия вещей;
- разум дает характеристику вещам, названия и формирует понятие;
- он считает, измеряет, контролирует, анализирует, оценивает вещи;
- он организует их, формирует категории, классы;
- он приводит их в законный контекст;
- устанавливает и пользуется правилами;
- он тянется к порядку, абстрагированию, ключам и выводам.

Итак, разум добивается успеха, осваивая мир, ставя его под свой контроль, руководствуясь им, делая его полезным, используя его. V-человек имеет дело с видимым, конкретным, из чего можно сотворить что-то. Он ищет реальное и отвергает нереальное, недействительное, мистическое. Для него мир понятен и предсказуем. Он делает предсказуемыми выводы и строит прогнозы. Он остается объективным и здравомыслящим. В своих рассуждениях он придерживается документов и фактов, строит свой мир на дисциплине и правильности. Он стремится к достижениям, также объективно рассматривает человеческие отношения. Задает вопрос: какая от меня польза, как мне служить другим? Другие люди представляются ему как экономические или политические факторы, которые приходится учитывать, которые надо учитывать, испытывать, инструктировать, управлять, критиковать и судить. От странных упреков и критики «V» человек себя ограничивает и пытается найти достаточно много аргументов, чтобы опровергнуть их.

Душевно человек может быть черствым, жестоким, суровым или бездушным. Он многое делает и полностью переходит к своим обязанностям, но также требует от других выполнения работ, которые его интересуют и оценивает критично. Он характеризуется надежностью, но имеет собственные, определенные недостатки, такие как пластичность и способность к инверсии. Все идет равномерно и прямолинейно, согласно предварительному установленному пути. Схема регулирования и правила дают ему уверенность: вы должны быть последовательными, не делать исключения или терпеть — куда это могло бы привести… Или: старое не может быть таким плохим, чтобы его отвергать — мы хотим сначала проверить, прежде чем начинать что-нибудь новое.

Человек фактора «V» гарантирует стабильность и постоянство. В жизни и профессии проявляет трудолюбие, настойчивость; точность и надежность считаются основными элементами во всех областях деятельности. Хьюго Восс в своем произведении «Студент и его выбор профессии» подчеркивает на примере жизни Шпангера, описывает теоретического человека так:

> *«Он сознательно хочет исключить эмоции, интуицию или даже субъективные особенности познающего субъекта. Объективное познание затем устанавливается в системе теорем. Он абстрагируется от эмоций и нравственного состояния, не смотрит, красивый или безобразный, святой или нечестивый, он смотрит исключительно на то, что истинно, правильным или неправильным, полезным или бесполезным. Он систематизирует свою повседневную жизнь и хочет организовать ее в соответствии с планами и принципами».*

V-человек ориентирован на задачу — теоретическая истина важнее для него, чем социальные отношения. Он может быть скучным, черствым, дряблым, эмоционально рассеянным, без глубокого эмоционального сострадания. Он себя контролирует, но действует спонтанно, может быть хладнокровным и отчужденным. Эмоциональная жизнь отсутствует, не происходит всплесков, поэтому он не подпитывается. Его поведение может быть вполне материалистическим, ориентированным на полезность; он колеблется между правильным, возможно, несколько жестким поведением (жесткость подобна кукольной недвижимости — гармонично мягкие, гибкие движения отсутствуют). Измерение имеет центральное значение для такого характера: где предел, определение? Всюду он ищет границы, чтобы понять меру вещей, их качество, ценность. Для него имеют смысл линии, технические планы и чертежи. При необходимости он может сидеть и работать сосредоточенно долгое время. Часто получает энергию извне, то есть ему нужен кто-то, кто будет его подталкивать: тогда он может выполнять задания в течение длительного времени, разрабатывая и выполняя вычисления.

В нашем обществе V-человек достаточно высоко ценится: все, что относится к интеллектуальному анализу и исследованиям, приветствуется. Всё должно быть рациональным, разумным. V-человек адаптирован к действительности. Если он еще и имеет фактор SE = душевную динамику и энергию, то является реализатором, способным воплотить замыслы в жизнь.

Поэтому характеристики V-человека можно резюмировать следующим образом:

- надежный, трудолюбивый, стойкий;
- по-деловому здравомыслящий, слабый эмоционально (без спонтанности);
- целенаправленный, ориентирован на полезность;
- для него важны часы, время, в которое что-то должно произойти, распределение, границы;
- все должно быть ясным, разумным, логичным, рациональным, абстрактным, «интеллектуальным»;

- он уделяет большое внимание обучению, получению знаний и познанию;
- духовно ориентирован на порядок, принципы, категории, схемы, правила, идеи;
- часто спрашивает: можно ли это осуществить или нет? это правильно или неправильно?
- он не рискует, является большим скептиком и критиком;
- у него отсутствует интерес к социальным задачам, он скорее склоняется к антисоциальному, стремится к контролю себя и других;
- желает адаптировать себя «неумелого»: выполнять работу, предназначенную для других;
- использовать в работе механизмы;
- у него мало друзей, сам он часто непопулярен среди других;
- ориентирован на достижение целей;
- перфекционист, формалист;
- рассудителен (мыслит в числах и единицах);
- точный и тщательный (стремится контролировать других, чтобы они тоже работали точно и добросовестно);
- осуществляет систематическое планирование, регулирование;
- критикует других, его вряд ли можно отговорить от критики;
- желает обучать других, в частности, обучать их тому, что считает «правильным»;
- очень точно соблюдает правила и инструкции;
- негибкий, жесткий;
- требовательный, безжалостный, черствый, ограниченный;
- считает, что может справляться с эмоциональными проявлениями, пользуясь деньгами;
- несговорчивый, упорно и твердо придерживается однажды принятой точки зрения;
- щепетильный, хитроумный, придирчивый.

ФАКТОР V ЯВЛЯЕТСЯ УНИВЕРСАЛЬНЫМ В ФОТО-ТЕСТЕ, А ТАКЖЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. ЕСЛИ У ЧЕЛОВЕКА ОТСУТСТВУЕТ ФАКТОР V (УМ), ТОГДА ОН ЯВЛЯЕТСЯ НЕРЕАЛИСТИЧНЫМ, НЕКРИТИЧЕСКИМ, БЕСПОРЯДОЧНЫМ, БЕЗРАССУДНЫМ И КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН БУДЕТ УЧИТЫВАТЬ ЕГО РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ.

Если фактор «V» полностью отвергается, то можно предположить, что испытуемый находится в состоянии сопротивления, преимущественно против «обучения», адаптации и упорядочения. Отметим, что человек может относиться к типу «V», даже если у него низкий коэффициент интеллекта. V- характер человека не зависит от реального интеллекта.

Заметим, что фактор «V» обычно выбирается достаточно редко испытуемыми женского пола. Он часто выступает как один из последних факторов в ранжированном ряду. Это может быть неверно интерпретировано и означает, что фактор V = разума, а интеллект слабо представлен у женщин. С другой стороны, правильный ответ на этот факт состоит в том, что женщине вообще не нравится чистая и исключительная атмосфера «V», потому что она мало эмоциональна. Отсутствие фактора «V» в женском протоколе означает, что эта испытуемая является не «чисто интеллектуальным человеком», хочет всегда испытывать свои чувства и эмоции. Но это ни в коем случае не свидетельствует, что эта испытуемая думает не очень разумно и логично, или что она отказывается от точной, щепетильной, скрупулезной работы. Скорее, можно предположить, что она противопоставляет миру разума эмоциональный мир.

Поскольку фактор «V» важен для коммерческих профессий, а, как известно, многие девушки выбирают коммерческое профессиональное обучение, то это может о многом свиде-

тельствовать. Девушки, которые выбирают коммерческие профессии, имеют возможность выбрать следующие фотографии:

Номер	Фактор	Фотография
40	OR v	Секретарь, отвечающая на телефонные звонки
61	V o	Секретарь для печати
97	(V)	Офисный работник и печатная машинка
95	V’ o	Директор управляющий сборами
53	V m	Кассир в банке или на почте

На этих пяти фотографиях факторы «V» и «O» находятся на переднем плане, т.е. в сфере разумной объективности и речи. Часто даже девушки, которые хотят получить профессию в более высокой коммерческой сфере по-прежнему выбирают следующие фотографии:

Номер	Фактор	Фотография
80	G’ z	Редактор моды
88	G’ g	Писательница
91	V’ m	Библиотекарь / архивариус
87	V’ g	Адвокат (в офисе)

Как только появляется желание находиться на высшей должности, то появляется фактор «V» вместе с фактором «G». Коммерческая профессия имеет отношение к факторам V, O, Z и G, а также к SE (путешествовать), в любом случае оно не относится исключительно к фактору V.

Также существует разница между мужским и женским фактором в коммерческих профессиях, которая состоит в том, что для мужчины в коммерческих профессиях более четко и сильно проявляется фактор «V». Для женщин эта деятельность часто является основой для правильного заработка, а также дает возможность поддерживать хорошие человеческие отношения. Они видят себя служащим на хорошем месте и с хорошими коллегами, с чистой работой. Коммерческая подготовка дает возможность для дальнейшего обучения и, следовательно, для улучшения общего образования. Коммерческое профессиональное обучение или посещение бизнес-школы является отличным базовым обучением и продвижением в разных социальных профессиях, оно часто имеет значение основы, стартом для дальнейших профессиональных возможностей. Профконсультант консультирует по вопросам карьеры с помощью ассоциаций избранных или не выбранных фотографий теста и выясняет какие мотивы стоят за каждым выбором профессии. После проведенного тестирования он может предложить клиенту фотографии приведенных, типичных офисных профессий и завести следующий

разговор: «Вы говорите, что хотите получить коммерческое обучение — почему Вы не выбрали эту фотографию»? Испытуемый, безусловно, даст соответствующее объяснение тому, например, почему он не хотел бы сидеть исключительно за машинкой. Или же: Можете ли Вы рассказать мне, что происходит на этой фотографии, что кто делает?

Следовательно, возможно, что испытуемый стремится к коммерческому обучению, даже если эта профессиональная деятельность не соответствует структуре его склонностей, поскольку он воспринимает коммерческое обучение как «предварительный» выбор профессии, предполагающий либо финансовые возможности, либо является основой дальнейшей общественной деятельности. Если женщина не выходит замуж, то со временем, если она «слишком деловой офисный работник», чувствует себя несчастной, будет стремиться сменить род деятельности на тот, который соответствует ее истинной склонности. Она не против так называемого «рационального» и целевого выбора профессии, но все же нужно признать их пределы. Работа в офисе терпима для многих девушек и женщин только в том случае, если человеческая атмосфера, человеческие отношения в коллективе дружелюбны и расслабляют.

Фотографии теста, соответствующие фактору «V», в малом количестве выбираются женщинами, даже теми, кто любит работать точно и придирчиво и готов использовать ум и логику, поскольку ряд фотографий, представляющих профессии V-фактора, рассматривается как «мужские», в частности: механик, полицейский, технический лаборант, землемер-геодезист, даже архитектор, профессор, режиссер. Считается, что весь «V-мир и V-атмосфера» больше связан с мужским уклоном, чем с женским.

б) Функции фактора «V», его инструменты и профессиональные объекты

- Функции, побуждающие к знаниям: точно воспринимать, наблюдать, учиться, приобретать знания, характеризовать вещи, упорядочивать, разделять, регистрировать, классифицировать, считать, измерять, подписывать, копировать.
- Высшие умственные функции: наблюдать, контролировать, сравнивать, тестировать, регулировать, автоматизировать и, наконец, планировать, организовывать, управлять, регламентировать, доказывать, рассуждать, абстрагировать, излагать.
- Средства получения знаний: средства наблюдения, понятия, термины, числа, дела и папки, в которых хранятся документы, постановления.
- Все измерительные приборы: шкалы, весы, правило скольжения, калькулятор, логарифмические линейки, компьютер. Все, что работает в соответствии с планами, шаблонами, моделями и образцами.
- Профессиональные объекты: реальность в широком смысле, предметы, в частности: заготовки, акты, документы, планы, объекты исследований; в умственной сфере — математика, геометрия, знания, сведения; в человеческой сфере — инструктаж и контроль людей.

Цель состоит в том, чтобы делать кропотливую, точную, надежную работу, достигать полезных, явных результатов, находиться в состоянии управляемого порядка, а не переходить от разумного и логического поведения к эмоциональному. Деятельность осуществляется преимущественно в закрытых помещениях: офис, чертежное помещение, мастерская, лаборатория, помещение для конструирования, архив.

На рабочем месте специалист чаще находится один: за пультом, столом, верстаком. Стремление к знаниям, интеллект требуется в каждом виде деятельности. Нельзя считать, что фактор «V» играет определенную роль только в случае очень интеллектуальных людей в профессии.

Даже люди со скромным интеллектом должны выполнять интеллектуальные функции в своей профессиональной деятельности.

«Более простые» умственные функции: точное восприятие, наблюдение, обозначать, характеризовать, сравнивать (на конкретно-понятном уровне), разделять, упорядочивать, считать, измерять, копировать, подражать, переписывать, соблюдать порядок, минимальные знания, необходимые для выбранной деятельности.

Для всех профессий не только необходимо иметь более простые умственные функции, но также следует принимать во внимание, что даже люди со «скромным интеллектом» могут действительно нуждаться в определенном «интеллектуальном» уровне. Согласно такому более простому уровню функций ума поисковики выбирают такие профессии, как: сортировщик, рабочий на складе, профессии планирования и контроля и т.п. Следовательно, появление фактора «V» в тесте не указывает на то, что данный испытуемый особенно умный. Тест указывает на наличие склонности, готовности в поведении.

Однако сейчас существует большая группа профессий, в которых разум играет очень большое значение. Они требуют более высоких умственных функций, таких как: планировать, организовывать, координировать, критиковать, рассуждать, доказывать и т.д. Это профессии технологий, природоведения, коммерческие, управленческие, а также ремесленные и даже творческие профессии, для всех из них необходимо наличие фактора «V».

c) Пример из практики:

- 16 лет (мужчина)
- *Образование:* гимназия
- *Желаемая профессия:* математик, физик, инженер-электрик

Ранжированный ряд положительных первичных факторов:	
V 3 V’2 G’2 G2	основные факторы
S1 (1E) M1	дополнительные факторы
W0 K0 O0 S’0 Z0 Z’0	конечные факторы
Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: Z’4 - W4 - G4 - V’3 -O3 -V3 -Z3 -S’2 - K1 -S1 -M1	
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: v 5 s 2 g 1 m1 z 1 w 1 k 0 o 0	
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: z 6 - g6 - o 5- w 4 - k 4 - s 4 - v 3 - m1	

Ассоциации	**Шифрование**
1. Группа предпочтительных фотографий: 54, 84, 45, 38, 76	
Общее в фотографиях: технологии и что-то исследовать	V (11)
№ 54 Химик: химия, исследование веществ G-m	V (11)
№ 84 Биолог: исследование с помощью микроскопа G'-v	V (11)
№ 45 Что-то ремонтировать: V-g Телевизоры	V(12), M(20) G(4) V(10)
№ 38 Физика, химия — лаборант: что-то делать с электричеством G-v	SE (7b) G(4)
№ 76 Инженер-электрик: все, что связано с электричеством G'-s	SE (7b) G(4)
2. Вторая группа положительных фотографий: 83, 37, 75, 7	
Общее в фотографиях: что-то конструируется	V (14)
• **№ 83 Инженер**: работает машина • V'-v Техника, контролировать	SE (6) V (11)
• **№ 37 Механик-маркировщик**: изготовление деталей для машины V-v • Прораб: устанавливать планы V'-s	V (8) V (14)
• **№ 7 Пятновыводитель**: что-то делать • M-m Он что-то делает, пытается	V (11)
3. Третья группа положительных фотографий: 29 (только одна)	
• **№ 29 Составитель**: что-то сложное • V-z Что-то техническое, детали для машины	V (10) V (10)

Ассоциаций не хватает. Возможно, это также связано с фактором «V»: свидетельствует только о самых необходимых вещах, но точно и метко. Его общие ассоциации таковы: «Я хочу иметь дело с техникой. Здесь можно обследовать, контролировать, конструировать, изготавливать детали для машин, ремонтировать оборудование и управлять машинами. Я тоже интересуюсь электричеством и химией».

Подведение итогов функциональных единиц:
- 12 раз V: 5 раз V (11) — проверять, обследовать, контролировать
- 3 раза V (10) — собирать, устанавливать
- 2 раза V (14) — конструировать
- 1 раз V (8) — соблюдать планы, производить

- 1 раз V (12) — модернизация, ремонт
- 3 раза G (4): — исследовать, изучать
- 3 раза SE: 2 раза SE (7b) — электричество
- 1 раз SE (6) — двигатели, машины
- 1 раз M: 1 раз M (20) — ремонтировать

Анализ

Очевидно, что гимназист ориентирован не гуманистически, а технически. Что касается техники, его интересы еще не установлены. Он в большей степени не относится к типу исследователя, он тот, кто желает держать нечто реальное в собственных руках. «Приверженец материального». Ранжированный ряд факторов V — G — SE соответствует будущему инженера.

- 18 лет. (мужчина)
- *Образование:* профессиональное
- После школы он пошел учиться на нотариуса. Сейчас находится на последнем году обучения и спрашивает о своих будущих карьерных возможностях.
- *Желаемая профессия:* бухгалтер-эксперт, а также в доверительном офисе заниматься деятельностью аудитора.

Ранжированный ряд положительных первичных факторов:	
V’3 G3 Z3/ V1 G’1 Z’1	основные факторы
O1 (1R)	дополнительные факторы
W0 K0 S0 M0 S’0	конечные факторы
Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: W8 — K8-S’8 — M8 — O7- G’7 — S6 — Z6 — V6 — G5 — Z’ 4 — V’3	
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: o 4 k 4 g 3 v 1 m 1 w 0 s0 z 0	
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: w 11 - m 11 - v 11 -s 10 - g 9 - z 9 - k 7 - o7	

Ассоциации	**Шифрование**
1. Группа предпочтительных фотографий: 14, 61, 95. Общее в фотографиях: торговля	
• **№ 95 Конференция**: беседа, конференция директоров и старших сотрудников V-o • Речь идет о продаже продукта — устанавливаются рекомендации.	OR (4) V (15)

Ассоциации	**Шифрование**
№ 61 Бизнесмен: коммерческий сотрудник, имеющий свое дело V-o Записывает, имеет свою корреспонденцию	V(8) OR (7)
№ 14 Детектив: торговец. Тот, кто хочет что-то продать, вести переговоры с человеком. Он взвешивает плюсы и минусы, продавец должен убедить, что он может продать товар G-k	OR (4) G (7)
2. Вторая положительная группа: 72, 91. Общее: законность	
• **№ 72 Суд**: Адвокат. Суд, занимающийся законами, знает законы. G-k • Имеет тесный контакт с человеком, которого он представляет.	V(8) SE (9)
№ 91 Библиотекарь: должен собирать вещи, читать книги, искать определенную вещь, искать старые карточки или регистрационные записи, которые могут быть важными. V-'m	M (21) V (1/11)
3. Третья группа положительных фотографий: 16 (только одна)	
• **№ 16 Фондовый рынок**: один на бирже, он должен быть на связи, быть ловким, во всем ориентироваться. O-k • Речь идет о больших суммах.	SE (5) V(2) V(5)

Обобщение ассоциаций:

«Он чувствует себя комфортно в торговле. Ему нравится разговаривать, вести переговоры. Речь идет о деньгах, крупных суммах, продаже товаров, деловых и юридических вопросах. В юридических вопросах важны документы, записи, договоры, регистрация. Надо ориентироваться во всем и быть «на связи», уметь настоять и быстро принимать решения. Вы должны иметь возможность устанавливать и следовать инструкциям, но у вас также должен быть дар убеждать других в ваших целях. В конце концов есть офисная работа, где вам нужно заниматься своей корреспонденцией и диктовать письма».

Анализ

Этот молодой человек ищет ответственный пост в торговле. У него две области интересов: торговля и право. Его предполагаемая профессия аудитора выгодна в сочетании этих двух интересов. Аудитор занимается чем-то вроде «исследователя»: он должен найти ошибки. Эта тенденция относится к фактору «G». В ассоциациях фактор «OR» выражен более четко, чем ожидалось в соответствии с ранжированным рядом положительных первичных факторов.

Но фактор «o» возникает как первый вторичный фактор. В предыдущих примерах мы уже определили, что фактор «o» является первым вторичным фактором, при сильной необходимости разговаривать. Фактор «Z» не проявляется в ассоциациях. Возможно, здесь фактор «Z» должен означать здоровую уверенность в себе, личную безопасность. Также имеется здоровая

настойчивость и твердость, что подтверждается во вторичном факторе «k», расположенном рядом с фактором «o».

СВЯЗЬ ФАКТОРОВ V = G СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ЛОГИЧЕСКИ АБСТРАКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОТОРАЯ ТРЕБУЕТ, КАК ВООБРАЖЕНИЯ, ТАК И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ. ЭТА СВЯЗЬ ЧАСТО ВОЗНИКАЕТ У ТОРГОВЦЕВ И ИНЖЕНЕРОВ.

Последующие примеры из практики: все относятся к мужскому полу. Испытуемый, у которого фактор «V» является основным, имеет в основном технические или коммерческие интересы.

а) Испытуемый по техническим интересам:

Возраст	Профессия/профессиональные стремления	Основные и дополнительные факторы
14	Чертежник-конструктор	V’4 V3 G’1 SE 1 Z1
19	Архитектор	V’5 Z4 Z’3 V3 G’3 G3
16	Электромеханик	V6 V’5 K4 O3 Z3 Z’2 S’E1 SE3
15	Инженер-механик	V’7 S7 (4E+3H) V6 K6 G’5 G4
14	Механик	V 5 G’ 3 V’2
22	IT –технологии, студент	V’ 5 G4 S’3 (3E) S3 G’2

б) Испытуемые с коммерческими интересами:

Возраст	Профессия/профессиональные стремления	Основные и дополнительные факторы
15	Преподаватель по управлению	V 2 V’1 G1
18	Продавец в магазине канцтоваров	V 4 O2 G2 V’ 1 G’ 1 Z’ 1
15	Бизнес-школа	V’6 V3 G’2 Z’2
16	Школа торговли	V 6 V’5 G5 G’4 O4

с) Испытуемые с педагогическими интересами: учитель, военный инструктор:

Возраст	Профессия/профессиональные стремления	Основные и дополнительные факторы
19	Работа преподавателя, но испытывает удовлетворение от точной механики	V5 S’4 (3E+1H) V’4 G’3 G2 Z2
16	Ректор в гимназии	V’ 8 S8 (4E+4H) V 7 G’5 S’4 (3E+1H) Z’4 O4 M4 W4

4.2.7. ФАКТОР G: УМ, ИНТУИЦИЯ, ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Мы не можем представить человеческую жизнь без разума, духовной силы, которые идентичны творческому воображению, интуиции, вдохновению и идее. Но эта духовная сила также имеет тенденцию расширяться, раздувать духовные притязания на власть.

а) Профессиональная атмосфера и характер человека «G»

Духовный человек — искатель. Он не ищет что-то постоянно, но о чем-то думает. Творческие мысли, идеи приходят к нему «слишком зрелые». У него ясная взаимосвязь, ему понятно даже то, о чем он еще не думал. Этот тип человека может вникать в задачу, тему, мысль, погрузиться в них и интуитивно сделать новые выводы. Всегда в поисках нового, он погружается в глубь и ищет совершенства. Может убедительно влиять на других «своим волшебством».

Человек, имеющий фактор «G», является инициатором: некоторые его идеи полезны, другие не реализуются. Однако без идей не было бы реализации. Ум не знает границ. Его родина — безграничная, неожиданная, иррациональная, оригинальная. Поэтому все зависит от качества духовности. Если это не связано с реалистичным смыслом (фактор V), остается фантастическим, нереальными идеями. В этом случае есть вероятность того, что этот человек станет просто идеалистом, фантазером, лжепророком или «гением без удачи». Но даже тогда он убежден в своих утопических идеях и способен найти сторонников, для которых становится спасителем или соблазнителем.

Он стремится к влиянию и могуществу, хочет использовать свои идеи для влияния и распоряжения окружением, а может быть, и всем миром. Носитель фактора «G» не может себя ограничивать и переходит к «безбрежью». Он бродит, а не остается в настоящем и повседневном, мечтает о своих будущих возможностях. Дальние цели выделяют его усилия для повседневной работы. Это опасно для него. Иногда человек «G» полностью разрушается, потому что не может достичь чрезмерно амбициозной цели. Тенденция «все или ничего» может оказывать на него разрушительное воздействие. Он находится в небезопасности, если его не привести в сознание реальности, которая предостерегает от нереального расширения, запросов и желаний.

G-человек ищет целое, абсолютное: демонстрирует полное расположение, участие, полную любовь и преданность идее, человеку, чему-то абсолютному, Богу, недостижимому,— все это принимает, как требования. Он не безразличен или ленив, живет в мире духовной идеи, которую хочет реализовать, осуществить. Может сделать все возможное и мобилизовать всю свою энергию (особенно если ему в этом может помочь фактор SE) и почти потерять самого себя. Мысленно он придерживается своей идеи. Подчеркивает интеграцию противоположностей,

объединения, целостности. Язык духа, присущий человеку «G», наш взгляд, можно найти в таких утверждениях Кришнамурти:

> *«Итак, если это возможно, мы хотим использовать наш ум и сердца для великого дела. Это не требует особых интеллектуальных усилий. Интеллект ничего не решает; он может изобретать теории, он может объяснить, он может увидеть раздробленность и увеличить ее. Но интеллект сам по себе является частью и не может решить всю проблему человеческого существования. Может только действовать абсолютно, а не фрагментарно, когда мы видим человеческую проблему в целом, а не фрагменты.*
>
> *В чем же заключается всеобъемлющее восприятие, это общее видение? Мышление, хотя и разумное, проникновенное и мудрое, не дает ясности. Поэтому я вижу, что мышление — это не способ открыть сущность. Центральная проблема — это совершенная, абсолютная свобода человека — сначала психологическая или душевная, потому что внешняя истина не может быть приобретена путем поиска, она приходит или незваной, или по счастливому совпадению… Безмолвие является самой подлинной природой медитативного разума, где могут возникнуть любовь и красота».* (Джидду Кришнамурти, «Крик жизни, разговоры в Саанене» — Фонд Кришнамурти, Лондон, 1969. С. 14)

Ниже приводим слова G-человека, 22-летнего подростка:

> *«Я хотел сделать что-нибудь совершенное. В течение пяти лет я тренировался, чтобы добиться совершенства в метании диска. Я хотел попасть на Олимпиаду, и был на пути достижения хорошего успеха. Несмотря на все тренировки, я лучше делать это не стал, поэтому я потерял весь интерес. Сейчас я стал совершенно зрелым. Однажды я сделаю что-то совершенное, стану:*
>
> - *физиком-ядерщиком, который чем-то занимается, пока не может идти дальше;*
> - *или писателем, который пишет книгу, чтобы вы могли запомнить почти каждое предложение;*
> - *или дизайнером мебели, проектируя мебель, которая остается популярной еще на протяжении сорока или пятидесяти лет;*
> - *или буду музыкантом, достигшим полного совершенства в игре на фортепиано. У него есть эмоции, и у него удивительный аншлаг. Он просто совершенный, гений».*

G-человек имеет чувство миссии, он несет внутри себя факел, который держит высоко, как свет и вспышка, после чего он организует что-то, но также способен обжигать. Накладывает волшебство на окружение. Его глубочайшая идея состоит в том, что идея должна расти, расширяться и распространяться. Он отождествляет себя с идеей.

G-человек охвачен «святым гневом» (SE), может разозлиться и рассердиться на инакомыслящих и «проклинать» их. Действует во имя своей идеи, становясь нетерпимым и фанатичным. Он колеблется в своей самооценке между чрезмерным высокомерием («у меня отличные идеи») и чувством неадекватности и неполноценности. Его стремление к высшему и совершенному может негативно выражаться в гордости, самомнении, самоуверенности, господстве и над-

менности. Архимед, например, свои «круги» не позволял нарушать, а Диоген солнце в своей бочке любил больше, чем высокопоставленного гостя. Их обоих характеризуют следующие качества и тенденции:

- они полностью сосредотачивались на своих идеях и не позволяли себе отвлекаться от собственных мыслей;
- партнеров воспринимали как мешающих им, и предпочитали прибегать к своему мнению;
- оторванные от жизни. В обществе Диоген вел себя как высокий гость, которому все должны делать почести за то, что он посетил их. Он не обращал внимания на этот мир, эту реальность;
- оба они несколько своеобразны, то есть буквально «обособлены», изолированы, капризны;
- когда они вступали в контакт, то говорили о своих идеях. Архимед говорил о своих «кругах», которыми он занимался.

Этот образ поведения духовного человека сегодня по-прежнему остается таким же: G-человек, прежде всего, рассказывает о своих идеях. Он живет в области будущих возможностей и постоянно связан с проблемами. Если последние будут решены, он будет искать новые. Без проблем он чувствует себя несчастным. У него всегда должно быть духовное беспокойство, с которым он должен справиться. Он хочет проникнуть в сущность всего. Никогда полностью не удовлетворен достигнутым, возвращается к этому снова и снова, а если невозможно усовершенствовать, то бросает. Духовный человек связан со своими идеями, «одержимым» ими. Часто работает в кабинете, лаборатории, «кельи», где можно спокойно погружаться в мысли.

Исследователь и художник, но это не единственное, что относится к фактору G. Это также проявляется более элементарно в людях, как: расследовать, разведывать, быть интересным. Кроме этого, может выражаться в слишком высоких ожиданиях, преувеличенном стремлении в желаниях или целях, которые он стремится воплотить.

В отличие от жесткости фактора V, фактор G содержит спонтанность, неожиданность, мнимую случайность, возможность появления отличной идеи. Здесь многое остается только в планах, очерках, многое остается неопределенным, мистическим, философским и неясным. Существует тенденция к обобщению. Напротив, V-человек ищет причину и следствие, причинность и побуждающие связи.

Какой разум, если он не содержит фактора V — без добросовестности, необходимости доводить до конца концепцию, композицию, художественное произведение, исследовательскую работу? *«Гений — это упорство»*, а это значит, что без упорства и настойчивости реализация не происходит. Если фактор G сочетается с фактором Z, то следует ожидать высоких художественных достижений, если еще добавить фактор V. В отрицательном смысле человек G — Z может стать мошенником. Если фактор G связан с фактором W, мы получим мечтательные, пафосные, сентиментальные эмоции и истинную глубокую любовь. Сочетание факторов G и M дают научных исследователей и психологов, но также и спекулянтов.

Силу и деньги великодушно представляют G-люди всему, что служит их идее, но скупы, когда что-то напрямую не связано с ними. Они обладают огромной внутренней выносливостью, беззаботный человек держится до славного или горького конца, успешные или неудачники могут быть союзниками или могут целые народы залить кровью и гибнуть. Фактор G также включает «пророческий взгляд», предчувствие вещей, внутреннее видение, нереальное, абсурдное, недействительное, мистическое, оккультное.

К инфляционному характеру относится: преувеличение, начиная от мечты об успешном деле, о славных поступках, огромных успехах и выгодах, а также о готовности с энтузиазмом

верить во что-то и делать все возможное, спекулировать. Сюда относятся мечтатели, игроки и верующие, которые «своей» верой ведут или соблазняют людей новыми истинами. В «Психологии бытия» Абрахама Х. Маслоу (Киндлер, 1973, Мюнхен — С. 42, 50, 53) G-тип и его творческое поведение описываются так:

> *«Импровизированное, вневременное, экспромт, желание создавать многое из ничего, неожиданное, новое, бодрое, не устаревающее, не лицемерное, неуправляемое, необычное. Также менее подготовлено, спланированное, определенное, обдуманное, отрепетированное, обдуманное и в той мере, в которой эти слова подразумевают предварительную планировку любого рода. Поэтому оно относительно невосприимчиво, нежелательно, бесполезно, «немотивированно» или импульсивно, поскольку оно только появляется, новое создано и не относиться к прошлому времени».*

В этой цитате поведение V и G факторов следующее:

G	**V**
Импровизированное	Подготовленное
Создано ни из чего	Планируемое
Неожиданное	Определенное
Новое, бодрое	Обдуманное
Не репетированное	Отрепетированное
Необычное	Умышленное
Непонятное	Из прошлого

В рекламе компании IBM мы нашли следующую формулировку:

> *«Быть логичным часто бывает очень легко. И доказать то, что аргументировано, не так сложно. Гораздо труднее быть правым в недоказуемом. А точнее в неопределенном. И рисовать границы неподдающееся определению. Почувствовать порядок в хаосе. Ум не может быть столь хорошим, зная, что два умноженное на два равно четырем, но интересоваться, а может ли быть пять».*

Ниже сопоставлены факторы V и G по словам:

G	**V**
Быть правым в недоказуемом	Доказывать, что-то аргументировать
Неопределенность	Быть логичным, точным

G	V
Неподдающееся определению	Границы
Хаос	Порядок
Размышлять над тем, чего может и не быть.	• Два умноженное на два равно четырем • Логика

Для Мартина Бубера (Мартын Бубер «Разговорный принцип», Ламберт Шнайдер, изд-во Хай дельберг, 1973. С. 7) понимать взаимоотношение «Я-Оно» как отношение фактора «V» к вещам, отношения «Я-Ты» — как отношение бытия и существования по существу фактора «G».

Итак, характер и черты G-человека можно описать так:
- изобретательный, творческий, оригинальный, импровизационный;
- интуитивный, спонтанный;
- убежден в идее, от которой он не отвлекается;
- ищет «новое», предвкушает будущее;
- умеет убеждать, обладает силой внушения, сознателен;
- самоуверен.

Но в то же время, это человек:
- нереальный, странный, «сумасшедший», вне норм, «безрассудный»;
- живет в иллюзиях;
- подозрительный, мнительный;
- надменный, высокомерный, полностью погруженный в себя, чувствует себя фанатиком, измучен;
- ловкий, хитрый (видит насквозь);
- лживый (обманывает других с помощью великих идей);

б) Функции фактора G, его средства и профессиональные объекты

Функции фактора G:
- медитировать, искать, философствовать, чувствовать, предвкушать, сопереживать, исследовать, изобретать, разгадывать;
- расследовать, шпионить, «быть детективом», комбинировать;
- быть творческим, фантазировать, сочинять, придумывать, создавать музыку;
- убеждать, внушать веру, распространять идеи.

Фактор V (ум) и фактор G (дух) являются одновременно мыслящими функциями. Фактор V содержит ограничивающие разграничивающие тенденции, а фактор G содержит творческие, интуитивные, проектные тенденции. Но ни одна из двух функций мышления не может заменить другую. Творческое воображение и дух используют полученные знания (V- функцию), но выходят за его пределы, чтобы «посмотреть» на это в более широком контексте. Без фактора G новых импульсов не будет.

В каждой области деятельности есть духовные люди, которые создают что-то новое своими предложениями и идеями. Они также ищут неповторимое и стремятся к совершенству, лучшему, незаурядному. Они ищут невидимое, далекое, неизвестное, бессознательное, силы, движущие миром. Чем сильнее и четче человек ориентирован на фактор G, тем больше на передний план выходят такие области как профессиональные объекты.

Гуманитарные науки:
- богословие, психиатрия, психология — иметь дело с людьми (обычно связанные с фактором SH);
- философия, мистика, оккультизм, астрология, метафизика — иметь дело с идеями (чистый G);
- древние науки, археология, история — исследовать прошлое (связанные с фактором M);
- футурология, прогностика — исследовать будущее;
- изобретательство, реформаторство — создавать настоящее (в сочетании с SE).

Естественные науки:
Исследователи, первооткрыватели и изобретатели в физике, химии, биологии, математике, электронике, фармацевтике, астрономии, геологии (связаны с V).

Правовые науки:
- юриспруденция, криминалистика (в сочетании с SE, K);
- политология;
- журналистика (связана с Z, OR);
- коммерческое дело.

Позиции менеджера — понимание больших взаимосвязей, мышление «на шаг вперед» и предчувствие будущего, прогноз на фондовой бирже (в сочетании с SE).

Искусство: музыка, поэзия, живопись, скульптура (связанные с Z).
Сможет ли человек задействовать эти области, зависит от его талантов, однако мы не можем это определить с помощью теста.

«Инструмент» — это всегда: человеческий дух, душа, интуиция, воображение, отзывчивость, обаяние, идеи.
С одной стороны, профессиональным местом фактора G является замкнутое пространство: помещение для исследований, студия, лаборатория, «келья», с другой стороны, чувство миссии побуждает G-человека общаться с миром, чтобы он мог, например, с кафедры или подиума дирижировать.

в) Примеры из практики фактора G

- 20 лет (мужчина)
- *Желаемая профессия:* высшее образование.
- *Основные специальности:* археология, исторические исследования, учитель истории как направление.

1. Второстепенные предметы: История искусства. *Ранжированный ряд положительных первичных факторов:*	
G’7	основные факторы
S’5 (3H+2E) S5 (2H+3E) V5 M4 G4 V’4 Z’4	дополнительные факторы
W0 K0 S0 M0 S’0	конечные факторы
Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: — K7 — W6 –Z 4- S3- V3- G3- M3- S’3- Z’3- V’2- O2- G’0	
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: s 8 g 7 o 7 v 6 z 5 k 4 m 4 w 3	
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: - k 8 - w 7 - v 6 - m6 - z 5 - s 3 - o 3 - g 1	

Ассоциации	**Шифрование**
2. Группа предпочтительных фотографий: 46, 20, 91, 5, 29, 74, 96. Общее: художественные направления, изучение искусства	
• **№ 46 Студент**: он анализирует мнения других философствующих • G-g Свои мысли сопоставляет с другими.	G (1) V (17)
• **№ 20 Кинорежиссер**: тоже может философствовать. • Z-s Автор книги, идеи, их может привносить • У него есть известное имя	G(1) G (5) G(7) Z(3)
• **№ 91 Библиотекарь**: искусство, картины, старые времена • V’-w Точность находится в книгах • Книги раньше были написаны красками • Эти старинные книги имеют определенную традицию	Z(2) M(2) V (1) M (23)
• **№ 5 Контроллер**: реставратор старины, традиции, забота • Ткани V-w	M (20, 19) V (1)
№ 29 Составитель: распечатка книг, это я нахожу красивым V-z	Z (9)
• **№ 74 Актер**: искусство декламирования. Постановка чужих пьес • Z’-s На сцене, объяснения. Но не просто повторение того, что сделали другие.	Z(2) OR(8) G (6)
№ 96 Философ: читает свои работы или работы других G’-o	G (7) Z (3)

Формирование функциональных блоков:	
6 G	2 раза G (1): философствовать, разбираться с мнениями других
	1 раз G (5): воплощать идеи в жизнь
	2 раза G (7): имеют известное имя, занимаются делом, пропагандируют идеи
	1 раз G (6): творчески постигают
6 Z	3 раза Z (2): заниматься искусством, искусством декламирования
	2 раза Z (3): собственные произведения делать известными
	1 раз Z (9): удовлетворять эстетические потребности
4 M	2 раза M (23): старина, традиции, старые времена
	1 раз M (20): ремонт
	1 раз M (19): восстановление
	3 V 2 раза V (11): точность
	1 раз V (11): оценивать

Анализ

Подводя итог по ассоциациям, необходимо отметить: «Испытуемый хочет заниматься мыслями или произведениями других людей и разъяснять их для себя. Это работы философов, писателей, режиссеров, сценаристов и драматургов, другими словами, работы, которые нашли лингвистическое выражение и могут быть выражены, декламированы, исполнены, интерпретированы и напечатаны. Все эти репродукции — это не просто повторение того, что делали другие, но и духовное воспроизведение. Испытуемый имеет дело с идеями других людей. Они имеют ярко выраженное отношение к прошлому, к древним временам, к традициям».

Это отношение к прошлому приводит к тому, что испытуемый хочет будущую профессию связать с изучением истории. Ассоциации к фотографиям второй положительной группы содержат фактор S, тем самым устанавливая связь с обучающей деятельностью. Но исследовательское направление определяется сочетанием факторов G = M: исследование, связанное с прошлой деятельностью.

Дальнейшие примеры побудительного фактора G (мужские)

Возраст	Профессия / желаемая профессия	Основные и дополнительные факторы
24	• Студент. Бизнес и управление • ПС: адвокат	G’6 O6 S’% (2H+3E) S5 (2H+3E) V’4 Z’4 K4 M4
14	ПС: физик	G’2 G1 V’ 1 V1
24	• Электрочертежник • ПС: заведующий интернатом, опекун	G 4 S’3 (3H) Z’3 G’2 Z2
20	• Выпускник школы • ПС: учитель английского языка в школе	G’6/G5 V’5/ S’ 4 (2H+2E)
21	• Выпускник школы • ПС: психолог	
15	ПС: писатель, художник	G’4/G3 Z3 O3
16	ПС: актер	G’6/ G4 Z’4 S’4 (3E+1H) / Z3 V3 S3 (2H+1E)
18	ПС: предприниматель	G’5 G 5/ V’4 V4 Z4
15	ПС: предприниматель	G’3/G 2 O2 Z’2 Z2 S2 (2H)
28	ПС: специалист в рекламе	G’8 G8 Z’ 7Z 7 V’7 V7
17	ПС: электромеханик	G’ 5 Z5
25	ПС: электроника, физика	G’2 Z’2
19	ПС: специалист по электроники	G’6 G5 Z’5 V’5 V3 K3
18	ПС: архитектор	G’7 Z6 G5 O5
17	ПС: зоолог	G’4 S3 (2E+1H) Z3

Все эти профессии имеют одну общую черту: касаются решения проблем, определения взаимосвязей, ответственных высших должностей.

4.2.8. ФАКТОР M: МАТЕРИЯ

Фактор «M» охватывает «материю», субстанцию, конкретное, материальное, практическое, природное, земное, связь с животными, а также отношение ко всему «ценному»: имуществу, деньгам и активам.

а) Характеристика и профессиональная атмосфера М-человека

Доктор Генрих Фрилинг, разработавший тест цвета Фрилинга (Генрих Фрилинг: тест Фрилинга, Институт цветной психологии, Марквартштайн, 1965. С. 87), противопоставляет материю духу и описывает ее коричневым цветом:

> *«Если человек предпочитает коричневый цвет, то это всегда выражает определенную стабильность, она характеризуется верностью и внутренней стойкостью. Этот тип людей предпочитает делать что-нибудь полезное. Он любит традиции, но может страдать от беспокойства за отечество. Легкая меланхолия ему более характерна, чем беззаботная бодрость. Разочарование может привести к суду и глубокому пессимизму».*

С другой стороны:

> *«Коричневый цвет постоянно имел значение как цвет земли. Значение земного не только означает происхождение, но и его характер. Коричневый цвет считается мощным, теллурическим (земным) и материнско-защитным. Согласно моде в одежде в средневековье, это цвет земного гражданина, фермера. Коричневый цвет всегда означает поддержку и воздержание. В Египте коричневый цвет означает зло (тифон), но одновременно и то, что позволяет изгнать зло. В тесте коричневый цвет означает: стабильность, обеспеченность, бережливость, верность, непоколебимость, а также обязательность, жесткость, непокорность. Тот, кто не выбирает коричневый цвет, показывает тем самым, что он устал от определенных связей, от которых он хочет освободиться».*

Можно также назвать фактор «М» анальным фактором. Как можно охарактеризовать анальный характер и как анальность проявляется у взрослого? Чтобы уточнить взаимосвязь, мы ссылаемся на «Идентичность и жизненный цикл», «Рост и кризис здоровой личности» Эрика Х. Эриксона (Erik H. Erikson Identität und Lebenszyklus. Drei Aufsätze; Frankfurt a.M. 1966; 2. Aufl. 1973; Jugend und Krise; Stuttgart 1970; Der vollständige Lebenszyklus; Франкфурт А. М. 1988; 2. Aufl. 1992).

Эриксон придает большое значение анальной и оральной фазам развития человека. Об анальной фазе он пишет:

> *«Основным акцентом на этом этапе (однолетнего ребенка) является созревание мышечной системы, связанные с этим способности (и двойная неспособность воспринимать), ряд очень сложных действий, таких как «держать» и «отпускать», придавать большую ценность, которую все еще сильно зависимый ребенок начинает устанавливать на свою автономную свободу».*

Психоанализ обогатил наш словарный запас термином «анальность», чтобы отмечать особые качества удовлетворения и воли, часто связанные с органами выделения на этом этапе. Понятно, весь процесс освобождения кишечника и мочевого пузыря сопровождается чувством хорошего самочувствия, что в основном означает «хорошо сделанный».

Эти два процесса придают опыту анальности необходимое значение: стул выглядит лучше и мышечная система, умышленное выделение, управляющее бросанием и выбрасыванием, координацией себя. Однако на этом новое измерение общения с миром вещей не ограничивается сфинктером. Развивается общая способность и сильная потребность в желании выбрасывать и отбрасывать, а также по очереди практикуется «держать» и «отпускать».

Есть культуры, где родители вообще не заботятся об анальном поведении ребенка. Западная цивилизация, и особенно некоторые классы общества, относятся к этому вопросу гораздо серьезнее. Век машин, по-видимому, способствовал развитию идеала механической тренировки, безупречному функционированию, быть всегда чистоплотным, аккуратным, с телом без неприятных запахов. Кроме того, предполагается, что по-прежнему тщательное обучение чистоплотности абсолютно нужно людям нашего времени, где порядок и деньги равнозначны, а пунктуальность и трудолюбие необходимо доказывать своими делами.

По крайней мере, клинический опыт показывает, что невротик нашего времени относится к типу «компульсивной личности»: скупой, мелочный с точки зрения любви, времени, денег и даже функций своего живота.

Что делает анальную проблему столь важной и трудной? Анальная зона, более чем любая другая, способная выразить упорство и неохотно выражает импульсы, поскольку она обеспечивает зону шаблона для двух противолежащих условий, которые необходимо учиться чередовать: удерживать и отпускать. Поэтому весь этот этап становится борьбой за автономность.

Обучение чистоте может вызвать сопротивление в то время, когда индивидууму кажется, что его пространственная воля будет «сломана». У него возникает внезапное желание, чтобы на его волю обращали внимания, требовать владеть собой и упрямо себя толкать.

Чувствительный ребенок, отданный постепенному и хорошо ориентированному опыту автономного и свободного выбора или ослабленный ранней потерей уверенности, может в своем стремлении исследовать и прикасаться к вещам вопреки самому себе. Он становится чрезмерно самокритичным и развивает раннюю общность. Вместо того чтобы овладевать вещами и экспериментировать с ними играя, он становится одержимым своим собственным повторным принуждением; все может произойти «только таким образом», только в определенном порядке и с определенной скоростью.

С помощью таких детских фиксаций, например, медлить или придерживаться определенных обрядов, ребенок учится быть властным через своих родителей и опекунов. Он становится враждебным и вызывающим, часто использует свои продукты выделения (и позже некрасивые слова) как боеприпасы; или выражает уверенность в себе и способность справляться без чьей-либо помощи, на что на самом деле еще не способен. Таким образом, этот этап становится решающим в отношениях между любовью и ненавистью, упорством и неповиновением, свободным самовыражением и депрессией. Чувство выдержанности без потери самооценки порождает стойкое чувство автономии и гордости. От ощущения мышечной и анальной неспособности, от потери самоконтроля и чрезмерного вмешательства родителей возникает длительное чувство сомнений и стыда.

Каждая мать знает, каким может быть удивительно послушным ребенок на этом этапе, когда она решила, что должна что-нибудь сделать. Каждая мать знает, как нежно ребенок цепляется на этом этапе, и как безжалостно он неожиданно пытается оттолкнуть взрослого. Ребенок в это время имеет одинаковую тенденцию, как накапливать вещи и отталкивать их, быть привязанным к вещам и выбрасывать их из окна или из коляски. Все эти мнимые противоречивые тенденции, мы хотим обобщить в формуле «сберегающие/исключающие способы». Чтобы получить понимание фактора «М», важно, чтобы мы не боялись возможной связи

с фекалиями и рассмотрели взаимосвязь анальности и фактора «М». Для людей их фекалии является «первым продуктом».

Он испытывает следующие основные отношения:

- «работа», выполнять работу, «делать»;
- взаимодействие между держать и отдавать, удерживать и отталкивать, запирать и отбрасывать, владеть и терять, иметь и отдавать;
- «нечистый», отвратительный, грязный, зловонный с одной стороны, очищение, чистый с другой стороны;
- перенос «нечистого» на моральный уровень: нечистое означает плохое, чистое означает хороший, чистый, благородный: слово «бяка», используемое родителями, основывается на фекалиях, передается телу и душе. Это приводит к тому, что естественные физические функции тела становятся несколько «обиженными и отвергнутыми» им, а душа эти физические функции либо позволяет, либо с трудом переносит, становится слабой и немного неполноценной. Это повреждает естественные ощущения тела и отношение к чувствам. Строгое научение чистоте вызывает чувство: «Я не должен быть собой».

К фекалиям можно прикоснуться: это конкретно. Связь с конкретным, видимым — объективна. Фекалии — это то «первичное», что человек переживает: отношение к происхождению. Ощущение материального — значимое, естественное. Земля, песок, глина, суглинок и т.п., кроме фекалий, являются важнейшими материями.

К этим первичным веществам возникает самое разное отношение:

- мы созданы из земли и становимся землей, если только думать о материальной части человека. Фактор «М» имеет отношение к нашему происхождению, истоку, роду, а также возвращению на землю, делает нас бренными (смерть, отбросы, экскременты);
- земля, на которой мы стоим, дает нам надежность, стойкость, упорство, постоянство;
- родная земля, родина, оседлость и укрепление корнями с родиной;
- привязанность к земле, почве и имуществу;
- постоянная связь с домом, людьми и вещами;
- передача земли и собственности в наследство, за которое мы держимся. В фигуральном смысле: культурное и духовное наследие, традиции. Необходимость сохранения и восстановления этого наследия;
- земля, ее растительные продукты, сохранение урожая.

В духовно-психическом поведении фактор «М» проявляется как настойчивость, способность содержать, желание сохранять. Тенденция сохранения проявляется в верности. Специалисты с фактором «М» привязаны к традициям, прошлому, условностям, устоям и обычаям. Они характеризуются постоянством, не отказываются от своей работы, не любят новых покупок, опасаются расходов. Также в человеческих отношениях они постоянны. Им не нравятся перестановки, они оседлые, остаются на одном месте, верны.

Крайности в усилении или ослаблении этой тенденции приводят к различным нарушениям в работе:

- лихорадочность или заторможенность;
- чрезвычайное желание чем-то владеть, скупость, хищение, обман;
- пребывание в состоянии размышлений;

- замедление воображаемого процесса;
- невроз как «фиксация в прошлом»;
- упорная настойчивость, тупость;
- отсутствие концентрации, слабость памяти, неспособность запоминать, неспособность хранить информацию;
- нерешительность;
- насильственное сдерживание себя и своих эмоций;
- скупость, мелочность по отношению к любви, времени, деньгам;
- щепетильность, любовь к порядку, пунктуальности;
- депрессия в результате потери объекта.

Можно отметить следующие характерные особенности М-человека:

- терпеливый, упорный, консервативный, постоянный, негибкий;
- преданный, привязанный к месту, цепляется за что-то, оберегая и сохраняя это, не в состоянии порвать со связями;
- хозяйственный, хранящий запасы, экономный, жадный, скупой;
- не любит перемен, стремится оставлять все по старинке, ничего не меняет и не может изменить;
- терпеливый в работе и в отношениях с людьми, вдумчивый, медленный, вязкий;
- тихий, спокойный, счастливый наедине, хочет быть изолированным;
- не может отделить себя, не хочет и не может решать что-нибудь новое;
- мелочный;
- вдумчивый, любящий вспоминать о прошлом, находиться в трауре, задумчивый;
- мрачный, ворчливый, постоянно жалуется (хотя нет серьезных причин для этого, но он их ищет!);
- угнетенный;
- аккуратный, чистота в любви, щепетильность в чистоплотности может превратиться в обратное: небрежность, нечистоплотность, грязь.

Связь с депрессией у М-человека очевидна. Депрессию можно рассматривать феноменологически, как проявление «потери». Человек «М» реагирует очень сильно на каждую утрату: имущества, денег, ценностей, любви, признания, привязанности. Если он несет такие потери (люди, вещи), то чувствует себя очень плохо, подавленно. К. Ф. Мейер отмечает «иллюзорность сегодняшнего» — отсутствие, бессвязность с депрессией. Утрата субстанции становится причиной ощущения пустоты, безысходность. Отношения с людьми, контакты с вещами находятся в депрессии под вопросом.

Но далеко не все М-люди находятся в удрученном состоянии, даже если они иногда и заторможены. В качестве прототипа можно себе представить фермера, воссоединившегося с природой, держащегося за клочок земли и наслаждающегося богатым урожаем. Не стоит думать о М-человеке как о постоянном человеконенавистнике и бесчеловечном типе.

Положительная сторона М-людей заключается в их чувстве реальности, основанном не на логике, а на отношениях конкретного и постижимого. В дополнение к своей медлительности они часто проявляют всесторонность, настойчивое постоянство и настойчивость, а также решительность там, где у других это вызывает отвращение, и они сторонятся этого.

В характерологии и психиатрии (Кречмер) выделяют циклоидный тип акцентуации; он характеризуется то чрезвычайной радостью, то расстроенностью смертью, чередованием депрессивной и маниакальной фаз. Циклоидность связывает факторы «М» и «О». Факторную

связь «M» и «G» можно найти среди научных исследователей, особенно химиков, а также геологов, археологов, фармацевтов, психологов.

Резюмируем M-фактор:
- первооснова — материя;
- укоренение, стабилизация, владение;
- традиционность;
- стремление желать, оставаясь невидимым;
- имеющиеся гарантии: защита, укрепление привязанности к людям, имуществу;
- преданность, терпение, настойчивость;
- чистота.

Отрицательные качества:
- неловкость, скованность, сдержанность;
- осознание своей судьбы как «неблагоприятного рока», «печальных обстоятельств»;
- очень напряженная стабилизация, напряженные или устойчивые требования к окружающей среде;
- оцепенение чем-либо;
- упорная защита, неприятие чего-то нового;
- прилипание к прошлому, раздражительность;
- постоянное размышление, компульсивная задумчивость;
- нечистоплотность.

б) функции фактора M, инструменты, объекты профессии

Основные функции M фактора:
- держать, сдерживать;
- хватать, забирать, завладевать;
- охранять, хранить;
- выкапывать, ковыряться.

В отношении первичного и «родственного» материала возможны следующие функции:

Функции	**Материал**
Выкапывать, копаться, мостить, придавать формы	Земля, глина, суглинок, цемент
Удобрять, испражняться	Удобрение, экскременты
Давить, сдавливать	Материал, который способен изменять форму, пластик
Бродить, отжимать	Фрукты, соки, вино
Собирать, сохранять, сушить	Урожай, фрукты

Функции	**Материал**
Мешать, замешивать, мять, перемешивать	Тесто, каша, шоколад
Доить, делать сыр	Молоко, масло, сыр
Сажать, вкладывать в землю	Растения
Потрошить животных	Сырое мясо, кровь, потроха
Выдубливать кожу	Кожа, шкура, мех
Смазывать, промазывать, обмазывать	Жир, масло, мазь, смазка
Прилипать, приклеивать, склеивать	Клей, клейкий состав
Красить, разукрашивать	Краски, гипс
Убирать, чистить, отмывать	Грязь, мусор, сточные воды, мыло, моющие средства
«Нюхать»	Материалы, которые пахнут неприятно, плохо, или с приятным запахом

Фактор «М» имеет отношение к гигиене: содержать белье в чистоте, мыть посуду и т.д. К фактору «М» относятся преимущественно профессии сельского хозяйства, строительства, шахт, литейных цехов, массового производства, прачечной, химчистки и другие. Но много неквалифицированных и полуквалифицированных рабочих также занимаются М-деятельностью, не требующей специальной подготовки.

Человек с фактором «М» в работе показывает удивительную настойчивость. Он может терпеливо заниматься рутинным трудом и получать удовольствие от его большого количества, ему нравятся как серийная работа, так и отдельные доверенности. Такой человек предпочитает однообразный рабочий процесс, к которому он может привыкнуть. Он не спонтанен, часто реагирует медленно, плохо приспосабливается к изменениям, упорный в своих действиях.

У него возникает первоначальная радость при ковырянии, замесе, склеивании, давлении, смешивании, раскраске; когда грязь и вонь подвергаются социальному отвержению. Первоначальное отношение к собственной примитивности было утрачено культурным человеком. Строгое научение чистоте приводит к культурным видоизменениям и возникновению реакций, не показывающих первоначальное происхождение. Эти превращения определяют такое поведение и тенденции в склонностях человека:

Функции	**Стремление**	**Объект профессии; рабочее место**
Стремление к педантизму и порядку, убирать, чистить, наводить порядок, мыть, стирать	• Экономность • Чувство	Везде, где нужен педантизм, крайняя чистота и т.д.

Функции	Стремление	Объект профессии; рабочее место
Владеть, брать, собирать, накапливать, укладывать, хранить, запирать, закрывать, завладевать, держать-отпускать, покупать-продавать, собирать-раздавать	• Желание владеть • Приобретение смысла • Стремление накопить • Скупость	Склад, библиотека, хранилище, сейф, богатство, деньги, золото, почтовые марки, старые вещи, драгоценности, торговля
Вводить в резерв, ремонтировать, реставрировать	Культура, традиции, потребности, стремление остановить процесс быстротечности	Ремонтные работы, реставрация, все виды «консервации», места хранения, музеи, архивы
Интерес к исследованиям, расследовать вульгарное	Происхождение	Археология, генеалогия
Раскапывать, разыскивать	Истоки рода	Болезненная связь с прошлым, древним, стариной, (прото) историей, исторической геологией
Исследовательский интерес к материи		Химия, учения про вещества, их происхождение, состав
Психологический интерес к духовному прошлому и развитию		В частности, раннее развитие детей, анальность и соответствующие духовные конфликты

в) примеры из практики фактора M

- 18 лет (мужчина)
- *Образование:* Второй класс
- *Ситуация:* Начал он с учебы на меховика, но прекратил, по причине неразговорчивости, после этого нашел нового учителя в этой профессии, отсутствие уверенности в себе, очень медленный.
- *Желаемая профессия:* меховщик

Ранжированный ряд положительных первичных факторов:	
M 7 Z 5 Z’3	основные факторы
V 3 V’3	дополнительные факторы
O2 G’2 G2 S’2 W2 K2 S1	конечные факторы

Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: V’ 5 –G4 –K4- Z3- V2- Z’2-G’1- S’1- O1- S1 –W1 –Mo
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: m 8 k5 w4 g4 s4 v2 o2
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: - o 4 - g4 -v4 -z4 - w3 -k3 -s3 -m1

Ассоциации	**Шифрование**
1. Группа предпочтительных фотографий: 90, 79, 30, 31, 80, 41	
Общее: проектирование, живопись, мазать, реставрировать и что-то делать с красками.	G (5) Z (8) M (9) M (19)
№ 30: мочь что-то складывать из бумаги и металлической фольги	V (10) Z(9)
№ 31: нарисовать	Z (8) M (9)
№ 80, № 90: рисовать	Z (8) M (9)
№ 79: он может рассматривать фотографии	Z (10)
2. Вторая группа фотографий: 18, 63, 23, 1, 89, 12, 15	
Общее: животное, заботиться, ухаживать, дрессировка животного	M (11) SH (9) K (7)
№ 1: Обрабатывать мех, это красивое пальто	W (5) Z (6)
№ 89: здесь помогают животным	SH (2) M (11)
№ 15: можно быть с животными	M (11)
№ 12: животные должны слушаться	K (7)
3. Группа	
№ 63: продавать старую мебель	M (23) OR (4)
№ 23: садовод, он может сажать растения	M (16)
№ 18: находиться на открытом воздухе	SE (3)

Из этого следует:	9 раз M; по 3 раза M (9) и M (11)
	По 1 разу M (16), M (19), M 23)
	6 раз Z; 3 раза Z (8)
	По 1 разу Z (6), Z (9) и Z (10)
	Далее по 2 раза K и SH. По 1 разу SE, V и OR

Резюме:

Профессиональные трудности: при выборе профессии не были выбраны те, которые не отвечали фактору «М», так как часто встречаются в М-характере и в рабочем поведении: медлительность и сдерживание в контактах. Если «М» фактор является основным, то имеется подозрение на детскую наивность, незрелость, задержку в развитии, душевную инертность и, наоборот, возможны нарушения в отношении денег и имущества. У взрослых возникает неизбежное «проблема стопора», которая, в какой-то мере, является проблемой в работе, например, отсутствие концентрации, нерешительность, депрессия.

4.2.9. ФАКТОР О: КОММУНИКАЦИЯ

К фактору «О» относится все, что связано с вербальной коммуникацией:
- сосать, пить, курить, дуть, целовать;
- говорить, разговаривать, петь.

Фактор «О» четко разделен на две группы:
- **OR** = речь, разговаривать и потребность в общении.
- **ON** = потребность в пище.

а) Характеристика и профессиональная атмосфера OR — человека

Согласно его потребности, в разговоре и общении, человек-OR обычно стремится к общению с другими людьми. Он жизнерадостен, легкомыслен, счастлив и общителен. «О»-человек в основном является солнечной натурой, беззаботной и всегда в хорошем настроении, смешливый и остроумный, спокойный, а также ободряюще влияет на других. Экстраверт, живущий внешней средой и легко в нее входит. Как «круглое» тело, так и «круглая» душа также имеют большой контакт с миром.

Такой человек терпим, готов идти на компромисс, воспринимает людей и вещи такими, какие они есть на самом деле, а не так, как это должно быть с точки зрения идеала. Стремится к общению, требует контакта и близости с другими людьми; испытывает ярко выраженное чувство радости от общения: он как можно быстрее пытается стать с другими приветливым и близким. Не может долго переносить одиночество. Он чувствует необходимость выражаться, смеяться, плакать. Очень открытый в контакте с другими людьми, даже малознакомым рассказывает интимные вещи. Его стремление к общению часто бывает отчужденным и бестактным; он может весело болтать, пока не начнет раздражать собеседника.

Любит уют: сильный контакт может быстро исчезнуть, в зависимости от настроения и окружающей среды, без препятствий и запретов, и при этом человек себя будет чувствовать хорошо (однако, присутствует также мягкий, пошлый уют).

Человек-OR нуждается в общении; он любит посещать разные компании, боулинг, разные праздники со своими друзьями. Всегда может рассказать что-то новое, знает, как заставить компанию смеяться над шутками и идеями. Он активен, общителен, мобилен, энергичен, его настроение очень легко меняется в зависимости от окружающей среды. Жизнь не воспринимается трагически. Он также ищет такую профессиональную сферу, где может собраться вместе с многочисленными людьми и в которой царит живая общественная деятельность.

В общем О-человек характеризуется следующими качествами и поведением:

- разговорчив, общительный, открытый, доступный, контактный;
- дружелюбный, ищет друзей, компанейский;
- оптимистичен, беззаботен, с чувством юмора;
- любит комфорт;
- великодушный;
- готов к сотрудничеству;
- счастливый, веселый, свободный;
- хочет, чтобы его воспринимали таким, какой он есть;
- имеет друзей, популярен среди них;
- любит выпить;
- расточителен, транжирящий деньги (с друзьями);
- любит азартные игры;
- беззаботный, «аэробус»;
- щедрый, безрассудный;
- гурман, отдающийся излишествам («человек, который ведет «ведущий образ жизни»);
- зависимый (относительно выпивки и курения);
- ненасытный (фигура часто тучная);
- бездумно болтлив, любит ябедничать, клеветать («распускает сплетни»);
- не может находиться наедине.

б) Функции, средства, объекты, место работы фактора OR

Функции: разговаривать, болтать, рассказывать, шутить, приветствовать, налаживать контакт, вести переговоры, продавать, переводить, петь, играть на духовом инструменте, трубить, предоставлять информацию, ориентировать, информировать, декламировать.

Речевая способность особенно нужна в следующих профессиях:

- Торговля и продажи: продавец, скупщик, коммивояжер, агент.
- Политика: политик, оратор.
- Индустрия развлечений и профессии, связанные с речью: конферансье, журналист, репортер, актер, переводчик.
- Музыка: певец.
- Образование/воспитание: преподаватель, профессор.
- Организация: профессии, в которых люди ведут переговоры, например, занятие, на котором участники что-то обсуждают (руководитель конференции, ведущей дискуссии, менеджер, организатор праздников и т.п.).

Профессиональным объектом всегда является человек, клиент, партнер, член объединения, общество в целом. Место работы характеризуется наличием там других людей, то есть это пространство, заполненное людьми: конференции, собрания, аудитории, пансионаты, школы, учебные центры, учебные залы, справочные учреждения, «улица».

c) Примеры из практики фактора OR.

В двух последующих примерах G '= 0, то есть духовность так же сильна, как и фактор «О». Это сочетание типично для духовно активных и одновременно общительных людей, для которых речь играет центральную роль в их профессиональной деятельности.

Успешный директор торговой организации имеет следующий ранжированный ряд:
G'8 O8 S'8 G8 Z'7 V'6 S6 M5 W5 Z4 V3

Здесь мы видим факторы OR = потребность в общении, G = дух и S = социальные взгляды, которые равнозначны. Затем следует потребность себя показать и логическое мышление. Для директора важной является коммуникабельность и интуитивное восприятие ситуации, ее разрешение. Этот директор особенно будет цениться за его изобретательность, остроумие и юмор.

Это отличный психолог, обладающий интуицией, умеющий сопереживать, очень общителен, который имеет такой ранжированный ряд:
G 6 O 6 V5 G 5 M5 S4 S4 Z3 V3 Z3 K3 W2

Сочетание факторов O — G типично для мысли активных и в то же время общительных людей, которые лингвистически одарены.

Пример №1
- 40 лет (мужчина)
- Торговый представитель косметических продуктов, который также преподает обучающие курсы по использованию косметических продуктов.
- *Ранжированный ряд факторов:* O6 W4 Z4 S3 S'3 и т.д.

Сначала он овладел профессией парикмахера, а сейчас является торговым представителем в течение 17 лет. Его работа позволяет постоянно разговаривать и вступать в контакт с другими людьми. Товар, который он продает, относится к объектам факторов W — Z = косметические средства. Фактор S указывает на его потребность в движении, а также на преподавательскую деятельность. Он также выбрал положительно фотографии № 81 (учитель), № 93 (логопед) и 45 (миссионер).

Пример №2
- 19 лет (мужчина)
- *Образование:* 3 класса старшей школы.
- По окончании школы испытуемый учился на столяра. Но ему эта работа не нравилась и сейчас он хочет стать продавцом тканей.
- *Желаемая профессия:* продавец тканей.

Ранжированный ряд положительных первичных факторов: O4 Z4 Z3 W3 V2 G2 SE1 SE1 V1 M1 K1 G0
Ранжированный ряд негативных основных факторов: - G'7 - V'7 -S' 7 - K7 - M7/- S6 - G6/ - W5 -V5 -Z'4 -Z 3 - O3
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: v 4 g 4 z 3 k3 s3 o3 m2 w2
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: - m 10 - w9-s9-k8-z8-v8-o8-g7

Ассоциации	**Шифрование**
1. Группа предпочтительных фотографий: 95, 14, 44, 82, 16, 40	
Контакт с людьми, договариваться с ними	OR (4)
2. Группа предпочтительных фотографий: 77, 28	
Оба могут что-то представлять (пилотный показ, показ мод)	Z (4)
3. Группа предпочтительных фотографий: 48, 70, 61	
Общее: отчитываться перед всеми о чем-то	
4. Группа предпочтительных фотографий: 57, 56, 25	
Общее: служить людям, лечить; они действительно обдумывают	W (4)

Резюме:

Испытуемый действительно хочет работать с клиентами, вести с ними переговоры, обдумывать их и сам что-то демонстрировать и показывать. Он представляет собой мягкий и женственный тип контакта, что-то самодовольное и ароматное. Получил деньги по наследству и сейчас эту сумму использует для профессиональной переквалификации.

а) Профессиональная атмосфера фактора ON = потребности в питании

Его функции и профессиональные объекты: характеристики, которые описывают человека OR и имеют очень значительный вес, также и для человека ON. В нашей цивилизации удовлетворение потребностей человека в питании обеспечивается определенной профессиональной группой. Это профессии, связанные с продуктами питания: повар, пекарь, кондитер, хозяин кафе, владелец гостиницы, мясник, а также профессии, связанные с производством продуктов питания.

Эти профессии имеют «материнскую функцию»: кормить людей. Сделанные продукты питания ориентированы на клиента, то есть для удовлетворения его физических потребностей. Человек, имеющий фактор ON может удовлетворить свою потребность в деятельности через восприятие того, что клиент по отношению к нему имеет благородные намерения, поскольку он это делает для того, чтобы быть в хорошем физическом состоянии.

Профессии содержат элементы гостеприимства, которое оказывается гостю. Удовлетворение гостей имеет очень важное значение. Гостю выражается забота, он ожидает, что его лично будут встречать и будут приветствовать. Профессиональная атмосфера формируется в основном за счет общения с гостем. Взаимодействие у фактора ON носит личный характер.

Все эти профессии одинаковы в таких функциях: пить, дегустировать, кормить, готовить, производить и продавать продукты питания.

Место работы: место производства и продажи продуктов питания и напитков.

б) Некоторые общие комментарии по выбору фотографий:

Поскольку к общительности относится не просто речь (OR), но и радость от еды, выбор изображений ON не всегда свидетельствует о тенденции выбора профессий, связанных с питанием, а в целом об общительности.

Если при тестировании выбрано мало OR-фотографий, это не означает, что испытуемый не подходит для «вербальных профессий»: когда, например, он выбирает многообещающую фотографию учителя начальных классов, который знает очень хорошо, как себя подать, общителен, а когда выбрано мало OR- фотографий, то это означает, что он не может с ними дружить, что предполагает неглубокий контакт.

Пример из практики фактора ON мужского пола №1:

- 18 лет
- *Ситуация:* обучение в туристическом агентстве коммерческим сотрудником
- *Желаемая профессия:* директор гостиницы, обучение в школе гостиничного бизнеса.

Ранжированный ряд факторов: O5 S3(3E) S’2 (2E) Z’2 W1 Z1 G1 K1 V0 M0 V’0 G’0
Ранжированный ряд отрицательных первичных факторов: — M8-V8-W7-K7-Z7-G7-G’7-V’7-S’6-S5-Z’5-O1
Ранжированный ряд положительных вторичных факторов: k 3 v 3 o 3/ g 2 z 2 / w 1 m1 s1
Ранжированный ряд негативных вторичных факторов: - w 11- - m11- g 10 - s 10- k 9 - o 9- z 8 - v 8

Ассоциации	**Шифрование**
1. Группа: 40, 24, 64, 56, 8, 57: Менеджер отеля	ON (3,4,5,6)
2. Группа: 27,35,77,11: Управление транспортным средством	SE (2)
3. Группа: 3,70,94,81,44: Учить чему-то, передавать	V (18)
4. Группа: 4,14,42: Отдел уголовного розыска	K (7,10,) G(2)

АНАЛИЗ АССОЦИАЦИЙ:

Группа фотографий показывает, что испытуемый все 5 фотографий фактора «O» выделил в первую группу предпочтительных фотографий. Первым дополнительным фактором является SE-энергичность, потребность в разнообразии, знакомство с миром. Второй дополнительный фактор — Z-потребность в демонстрации. Сочетание факторов: ON — SE — Z является типичным для руководителя отеля.

Другие примеры из практики фактора ON мужского пола:

- 17 лет.
  Учится в 4-м классе гимназии.
  Не получал ученую степень, начинает обучение на мясника.
  Ранжированный ряд факторов: O4 Z’2 S’2 S2 и так далее
  Двумя важнейшими факторами для него являются факторы O и Z. Он хочет стать директором гостиницы после окончания обучения на мясника.

- 21 год.
  Почтальон хочет стать владельцем бара и покинуть свою нынешнюю профессию.
  Ранжированный ряд факторов: O4 M3 и т.д.

- 20 лет.
  Продавец. В качестве ученика он посещает стажировку в отеле, а после сдачи экзаменов станет секретарем гостиницы. Его ранжированный ряд факторов: O4 Z4 V3 V’2 S2 и т.д.

- 15 лет.
  Ученик 1-й средней школы, находящийся на 9-м году обучения.
  Желаемая профессия: официант.
  Его ранжированный ряд факторов начинается: O4 W3 S3 и так далее.

Примеры испытуемых женского пола:

- Элизабет, 15 лет
- 17 положительных выборов
- Окончила 3-ю среднюю школу, собирается сделать выбор профессии.

- *Желаемая профессия:* коммерческое направление (родители согласны и считают эту профессию хорошей для девочки).
- *Ранжированный ряд положительных первичных факторов:*
  O5 W3 M2 Z2 V1 G1 V1 G1 K0 S0 Z1=17

Группы:

1. Работа в офисе (выражены очень немногочисленные ассоциации, речь идет об «описании, исправлении чего-либо, ввод текста»).
2. Приготовление и выпечка: очень охотно рассказывает о саде и разнообразие цветов (при выборе этих фотографий девушка выражает яркие и вдохновенные ассоциации).
3. «Учить» — «учитель»: раньше было несбыточной мечтой. Школьных достижений недостаточно. Особенно в области немецкого языка, пишет неохотно эссе и т.д. Однако охотно читает, поет, слушает музыку.
4. Любимое занятие: готовить, жарить, выпекать, разговаривать, совместная работа, что-то украшать, наряжать, декорировать.

После обязательного обучения в коммерческой области (неохотно!) были предоставлены консультации пробного обучения в качестве повара. Затем следовала увлеченность: *«Это единственно правильная профессия»*. Родители тоже согласны. Девочка сейчас на последнем семестре обучения и имеет очень хорошие результаты как на практике, так и в обучении. Наслаждается работой (O5 в этом случае показывает девятый пункт в психометрии).

- Розмари 16 лет
  29 положительных выборов
  3-я средняя школа, ее желанная профессия — помощник стоматолога.
  Основные факторы: O6 W5 S4 Z4 S’4
  Вторичные факторы: w 6 o6 z5 v5 m5
  Если бы она нашла место обучения, то выбрала бы профессию парикмахера.

- Марлис, 11 лет
  22 положительных выбора
  8-й год обучения.
  Основные факторы: O4 M3 S’3
  Дополнительные факторы: W2 S2 Z2
  Вторичные факторы: w 5 s4 v4 m3
  Марлис изучает профессию пекаря/кондитера

- Труди 8 лет
  50 положительных выборов
  окончила 3-ю среднюю школу
  Ее ранжированный ряд: O7 S6 V6 Z6 W5 S5 G4 V4 G2 Z2 M1 K0
  Вторичные факторы: z 8 w7 s7 g6 m6 k6 v5 o5
  Труди решила посещать семинар по обучению домоводству.

- Мануэла 6 лет
  31 положительный выбор
  8-й год обучения.

Основные факторы: O6 Z5 Z’5 W4 (все остальные незначительны)
Вторичные факторы: z9 o7 s5 g4
Желаемая профессия: сначала обслуживание, затем бармен.

- Рита 7 лет
  34 положительных выбора
  окончила 2-ю среднюю школу.
  Она не может определиться, стать ей сотрудником сферы обслуживания или парикмахером.
  Ее ранжированный ряд:

Первичные факторы	O 6	S’ 6	Z 4	W 3	S 3	M 3	G 3	V 2	Z’ 2	G’ 2	V’0	K0
Процентное соотношение	18	18	12	9	9	9	9	6	6	6	-	-
Пункт в психометрии	7	6	6	5	4	6	5	5	4	4	3	3
Вторичные факторы	w 8	s 6	m 5	z 4	v 4	o 3	g 2	k 2				
Процентное соотношение	24	18	15	12	12	9	6	6				
Пункт в психометрии	7	7	6	4	6	5	4	3				

После стажировки в обеих профессиях она предпочла выбрать профессию в сфере посадки растений, но родители, однако, решили, что ей лучше стать парикмахером. Вероятно, ей эта профессия тоже понравится!

4.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ В РАЗЛИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АТМОСФЕРАХ

Взаимоотношения с людьми или профессиональными партнерами, приобретенные в каждом из восьми факторов и другие нюансы:

Факторы	**Взаимоотношения**
W Нежность	Способность быть нежным, контакт с телом партнера. Готовность ему служить, прислуживать. Навыки в интимных отношениях.

Факторы	Взаимоотношения
K Сила, твердость	В K-профессиях человек играет второстепенную роль, потому что главным является тяжелый материал. При косвенном удовлетворении K-потребности человек становится жертвой агрессии, побежденным.
SH Готовность помочь	Способность поглощать «эмоциональные отношения» с другим человеком и помогать другим, противостоять им.
SE Энергичность	Способность проявлять требовательное, динамично командное отношение к другим людям и проводить реформы.
Z Необходимость демонстрировать себя	Уметь показывать желание партнеру и пробуждать желание. Нарциссическое стремление, любование собой, благодаря чему партнер становится поклонником, или наоборот: человек Z может быть пассивным поклонником и восхищаться другими прекрасными, привлекательными людьми и их достижениями.
V Разум	Человек объективный и остается избирательным, проверяемым, способным раскрывать сущность объекта. Отношения объективны и лишены чувства юмора. Контакт преимущественно на интеллектуальном уровне и только как изысканный и в чем-то «хороший».
G Дух	Человек G, в основном, занят своими идеями, другие люди беспокоят его скорее, когда они не соответствуют его вдохновенному состоянию. Его деятельность и мнения направлены на общий прогресс человечества или же партнер выступает объектом исследования.
M Материя	Преданность, крепкие отношения. Привязанность. Боязнь потерять партнера. Гиперопека. В воспитании детей: повышенное требование к чистоте.
OR Потребность в общении	Удовольствие в общении, открытость к партнеру, стремление к социальному контакту, доброжелательность.
ON Потребность в пище	Партнер как гость и клиент, поэтому о его физическом благополучии нужно позаботиться.

ПРИМЕРЫ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ХАРАКТЕРИСТИКЕ ФАКТОРОВ

Представим ряд примеров факторной характеристики философского или литературного происхождения.

1. Хельветиус — Дух, дискурсы IV, гл. XII, он описывает следующие значения:

> *«Дух (G) и разум (V) — это две разные вещи, каждая из которых имеет свою отправную точку: одна возникает от сильного пристрастия (SE), другая отмечает как раз следствие того, что каждая страсть является конечной». Рациональное (V) не совершает какие-либо ошибки, что, напротив, свойственно страстному (SE), но также для него становятся закрытыми неожиданное начало (SE) и знание (G), происходящие только в страстной жизни. В повседневной жизни, где всюду имеет место предубеждения (V), разума хватает (V). Но в сложных условиях, чтобы ощутить истину (G), необходимо постоянное и терпеливое внимание (V); разум (V) остается слепым, потому что он не имеет мужества (SE) и сопереживания (здесь подразумевается «сопереживание» = G), и в сложных ситуациях сам по себе терпит неудачу. Разум не придумывает ничего нового — он заканчивается там, где начинается Дух».*

В данном описании сопоставляются факторы G и V, а также автор рассматривает связь факторов G и SE.

2. Макс Хоркхаймер. Сумерки. Примечания в Германии:

Система (V) предназначена для маленьких людей. У взрослых людей есть интуиция (G), они делают ставку на цифры, которые приходят им на ум. Чем больше капитала, тем больше возможностей воспользоваться интуицией (G), делая новые ставки. Богатые люди не могут допустить прекращения азартной игры, потому что у них кончаются деньги, как только они собираются уходить, то просто слышат, что их число победило, когда они уже не могут поставить. Их интуиция (G) надежнее, чем трудоемкие вычисления (V), которые всегда терпят неудачу, потому что не могут быть тщательно протестированы.

Также в этом описании факторы V и G противоположны, где фактор G четко представляет G «игрока».

3. Спекулянт и мошенник. Пьеса Ведекиндса «Маркиз Кита» появилась и в программной брошюре городского театра Винтертур 1968/69 гг., и в краткой статье Уолтера Сомбарта «Класс»:

> *«Он исполняет свои произведения определенным способом. Он мечтает со всей страстью о доведенном до конца счастливом и успешном предприятие. Он видит себя богатым, могучим человеком, которому товарищи поклоняются и празднуют его славные дела, которые он совершил, и в своих фантазиях сделал величественными. Сначала он совершает это, а затем завершает, создавая целую систему дел в своей жизни и наполняя мир славой своих произведений. Он мечтает о великом, гигантском. Он живет в постоянной одержимости. Преувеличение собственных идей всегда возбуждает заново и удерживает его в вечном движении. Основное настроение этого характера — это энтузиазм лиризма. Благодаря этому настроению он выполняет свое величайшее дело: увлекает других людей, чтобы осуществить свои планы. Он является большим представителем поэтического рода, обладает соблазнительным обаянием и красочным великолепием в глазах других, дающий представлением о чудесах, которые он хочет осуществить: что*

благословляет его намеченные планы, имеющие значение для всего мира и благословляет тех, кто это делает. Он обещает золотые горы и знает, как сделать свои обещания правдоподобными; пробуждает веру и стимулирует воображение; пробуждает мощные инстинкты, которые использует в своих интересах: прежде всего он пробуждает игривость и превращает ее в служение».

Это описание спекулянта и мошенника, использующего постоянное выражение фактора G, с добавлением фактора Z.

Фактор G:
- страсть мечты, область нереального превращается в огромное его воображение (фантастическое);
- он наполняет мир славой своих работ (тщеславие, инфляция);
- преувеличение своих идей;
- убеждение, внушение: соблазнительная прелесть его позиций;
- большие обещания.

Фактор Z:
- праздновать и восхищаться.

4. Из произведения Фридриха Шиллера «Разбойники» (Шиллер Ф. Лирика. Драмы / Ф. Шиллер. — Харьков: Фолио, 2004. — 510 с.):

> *«Вы не слышите, Мстители на небесах! Что я могу сделать ради этого, что ты можешь сделать ради этого, это чума, голод, потоки воды поглотят праведника и злодея? Кто может управлять пламенем, чтобы они не уничтожили благословенную лестницу, они должны потерять гениев ужаса? О, стыд за убийство детей и женщин — Эвтаназия! Как эти поступки угнетают меня! Он отравил мои самые красивые работы. Стоит мальчик, лохматый и смешной, перед взглядом небес, присвоивший себе булаву Юпитера и игравший с ней, бросил карлик, чтобы поразить титанов».*

Карл Моор, автор этого монолога, безусловно, относится к типу — SE.

5. Из Джоахима Сикоры «Справочник творческих методов» (Quelle & Meyer Хайдельберг, 1976, С. 36–37).

> *«… это письмо Фридриха Шиллера к другу, который жалуется на недостаток творческих идей».*

Причина вашего недовольства заключается, на наш взгляд, в принуждении вашего разума (V) и воображения (G)… Это кажется нехорошим и неблагоприятным для творческой деятельности души (G), когда разум рассматривает идеи (G), как безумный (V). Идея, рассматриваемая отдельно, может быть очень незначительной и авантюрной, но, возможно, она станет важной благодаря тому, что придет после нее, возможно, в какой-то взаимосвязи с чем-то другим (G), что может показаться банальным, но даст очень полезную связь: все, что разум не может понять (V), если он не удерживает это, пока не видит во взаимосвязи

с чем-то другим (G). Творческий разум, наоборот (G), кажется, разум сторожевой (V), безумный затвор, идеи péle — méle (G) свергнут, а затем (V) он упускает из виду большой пучок (Ульманн Г., 1973. С. 67).

ГЛАВА 5

ЛОГИКА РАБОТЫ С ЯДРОМ ТЕСТА АХТНИХА

5.1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ФАКТОРОВ

Каждое слово из деятельности приобретает смысл только при его взаимосвязи с профессиональным объектом. Пример:

Функции	**Объект профессии**	**Функциональные единицы**
Рисовать	График. Дубликат. Строение. Художественный дизайн.	(смотреть таблицу: функции факторов)

Слова о деятельности могут быть неясными и их значения непонятны, если не брать во внимание конкретный профессиональный объект. Например, слово «рисовать» слишком общее и может означать: набрасывать, изображать, копировать, конструировать, проектировать и, следовательно, относиться к разным функциональным единицам.

В зависимости от этого может быть так, что само слово «деятельность» понятно, но в связи с профессиональным объектом оно рассматривается в другом контексте.

Например, сверлить. Слесарь-механик сверлит отверстие в заготовке. Дантист сверлит отверстие в зубе. Геолог бурит нефть. Следователь «донимает» упрямыми вопросами, чтобы выяснить правду.

Если мы поставим вопрос о смысле, значении, задачах и целях конкретного сверления, то получим совершенно разные ответы: заготовка, лечение больного зуба, бурение нефти и тому подобное. Затем эти разные цели деятельности соотносятся с разными факторами, а функция «сверлить» всегда остается частью функциональной единицы K1:

Функция	**Инструмент**	**Объект профессии**	**Цели, задания и суть профессии**	**Профессия**
Сверлить K 1	Сверло K 1	Кусок металла Железо K 1	Обрабатывать деталь K 1	Слесарь-механик K 1
Сверлить K 1	Сверло K 1	Зуб K 1	Лечение, спасение зуба. Помочь пациенту SH 1	Стоматолог SH K

Функция	**Инструмент**	**Объект профессии**	**Цели, задания и суть профессии**	**Профессия**
Сверлить K 1	Сверло K 1	Земля M 1	Место нахождения нефти M 3 Исследовать нефть G 4	Геолог G – M – K
Сверлить K 1	Упрямые вопросы G 3, 4	Правонарушитель. Преступление K 11	Правда G 2	Следователь G – K

В примере слесаря-механика имеет место единство между функцией, инструментом, объектом и целью — все они принадлежат фактору K, все они относятся к одной и той же функциональной единицы.

На примере стоматолога цель профессии не относиться к тому же фактору, что и сама деятельность. Скорее всего, существует типичная взаимосвязь факторов, то есть два разных фактора формируют смысловую взаимосвязь. Здесь функциональная единица K 1 соединена с функциональной единицей SH 1. Можно обсудить, как записывать эту взаимосвязь факторов: например, **K — SH, SH — K или SH = K, следует ли считать фактор K первичным или вторичным фактором, или оба фактора имеют самостоятельную силу**. В этом вопросе мы считаем так:

- Стоматолог сверлит зуб: K — SH
- Стоматолог лечит зуб: SH — K

Мы всегда определяем в соответствии с функцией: функция определяет основной фактор. Тем не менее, профессия стоматолога не является «профессией сверления», а «профессией врача», поэтому эта профессия отвечает следующим факторам — SH и K, одновременно действие в этой профессии соответствует фактору K, или может соответствовать фактору V, или G, или M. Административная работа, которую должен выполнять стоматолог, соответствует фактору V, работа по очищению зубов соответствует фактору M, а если он является профессором в области стоматологии, то он также будет заниматься исследованиями, соответствующие фактору G. При оказании помощи в медицинских профессиях «инструмент» — это личное участие, желание помочь. Это выражается в такой ассоциации:

Фотография 17.
Детская медсестра:
«Медсестра, которая дает ребенку соску. Между ними возникает понимание. Ребенок благодарен. Она держит ребенка с самоотверженностью».

К средствам этой деятельности относятся сочувствие, гуманное отношение, человеческая преданность. В таблице профессий фактора SH указаны следующие способы: *желание помочь, утешение, сострадание, вдохновение, доброта*.

«Профессиональным объектом» детской медсестры является младенец. В таблице для фактора W мы видим ребенка среди профессиональных объектов. «Передавать ей ребенка» относится к фактору W. Младенцы госпитализированы в больницу или госпиталь и, по крайней мере, находятся в теплой комнате. В профессиональной таблице для фактора W мы видим «теплую комнату» в первой строке. «Теплая комната» относится к фактору W. Больница относится к факторам SH и W. Деятельность, связанная с кормлением, поением, относится к факторам O и W.

Итак, упомянутая выше ассоциация содержит факторы W, SH и O. Мы считаем, что для детской медсестры нежное обращение к ребенку является существенным профессиональным условием и поэтому в фото-тесте оно относится к факторам W S.

Шесть аспектов: точное название профессии, действия, инструменты, объект профессии, место работы и цель определяют профессию. Безусловно, что в одной и той же профессии не всегда выполняются определенные действия, один и тот же инструмент не всегда используется, «обрабатывается» не один и тот же профессиональный объект и не всегда работа выполняется на одном и том же месте.

Но не все действия, инструменты, объекты и место работы, относящиеся к профессии и верно определяют для этой профессии характерный фактор, поэтому можно сказать, что профессия медсестры предпочтительно относится к фактору SH, и к профессиям, которые помогают и лечат. Это то, что относится к факториальному мышлению и факториальной структуре мира профессий, а именно, с помощью размышлений можно определить, к какому фактору относятся определенные действия, инструменты, профессиональный объект.

Это факториальное мышление можно сделать относительно быстрым, как только будут определены значения восьми факторов (глава 5). Уже обнаружено, что ни одна профессия не может быть отнесена к одному фактору и что каждая профессия является взаимосвязью факторов, по меньшей мере, двух, трех или даже больше.

К примеру, политик. В этой профессии мы видим следующие факторы:

- **G:** идеи, представляемые и в которые верят;
- **SE:** энергия и смелость продвигать эту идею;
- **Z:** публичное выступление на подиуме: делать себя и свои идеи публичными;
- **OR:** выступать с речью, лекциями, вступать в контакт с аудиторией;
- **SH:** когда политик проводит кампанию социальной направленности, то эта деятельность содержит аспект помощи;
- **V:** когда он осуществляет административную деятельность или контролирующую деятельность в офисе, требует фактор V (фактор V должен быть в любом случае!);
- **K:** может быть агрессивным, жестким по поводу преследования определенной цели.

Теперь возникает вопрос: *относиться ли деятельность политика к факторам G, S, Z, O, V или K?* Или можно сформулировать вопрос по-другому: *именно этот конкретный политик относиться больше к типу G, S, Z, O, V или K?*

Эти размышления приводят к тому, что можно говорить об индивидуальном и объективном описании профессии. Индивидуальное описание профессии объясняется тем, что у каждого человека существует определенная склонность к профессии. С другой стороны, объективное описание профессии может быть осуществлено только на основании статисти-

ческого размышления: если бы мы протестировали около пятидесяти женщин-политиков с помощью фото-теста, то можно было бы определить, какие факторы и в каком ранжированном порядке должны располагаться, чтобы быть успешным политическим деятелем.

Эти заявления четко указывают, что каждая профессия основывается на сочетании факторов, но решающее значение имеет ранжированный ряд факторов. Ранжированный ряд факторов отдельных профессий может быть определен, как уже упоминалось, только с помощью научного исследования группы — все остальное просто догадка.

5.2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ФАКТОРАМИ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ФАКТОРНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ МИРА

Каждое описание двигательного ряда профессии включает следующие шесть аспектов:

1) точное название профессии;
2) действия, которые совершаются в этой профессии;
3) профессиональный объект, материал, с которым выполняется эта деятельность;
4) используемые инструменты и способы;
5) место работы, в котором совершается эта деятельность;
6) цель профессиональной деятельности.

Нет сомнений в том, что в рамках этих шести аспектов деятельности имеет решающее значение — именно то, что делается в основном в этой профессии. Некоторые примеры:

- швея — сшивает ткань;
- рабочий на улице — выкладывает плитку;
- гончар — лепит глину;
- учитель — учит учеников.

Во всех этих и других примерах мы видим:

- специалиста с названием профессии;
- осуществляемую деятельность;
- профессиональный объект, с которым связана деятельность (материал).

К приведенным выше примерам есть три дополнения — инструменты, которые используются:

- швея шьет нитью и иглой;
- рабочий на улице выкладывает плитку;
- гончар придает руками определенную форму изделию;
- учитель преподает учебный предмет, используя язык и речь.

Цель, которой необходимо добиться в определенной профессиональной деятельности:

- швеи надо сшить ткань, чтобы получилось красивое платье;
- уличному рабочему нужно правильно уложить плитку;
- гончару — сделать красивую вазу;
- учителю — развивать разум учеников.

Взаимосвязь между действиями, средствами и объектом состоит в том, что действия и средства связаны более тесно, чем действия и объект. Например, «столяр стругает» означает, что

функция строгания всегда привязана к рубанку, в то же время как профессиональный объект может изменяться — один раз это может быть жесткая древесина, второй раз — мягкая, это может быть: дверь, стол, шкаф.

Каждая профессия характеризуется очень конкретным количеством видов действий. Что делает парикмахер? Что делает плотник? Что делает продавщица? Что делает геолог? Действия, связанные с объектом/материалом, инструментом/средой, с местом работы и целью.

Можно указать действия, относящиеся к факторам. Это показано в таблице профессий. Следовательно, действия связаны со всеми объектами/материалами, инструментами/ средствами, местом и целями, относящиеся к определенным факторам. Несколько примеров:

Гончар	Придавать форму и определенный вид	Учитель	Работать руками	Мастерская	Красивая ваза
Профессия	Действия	Материал	Инструмент	Место	Цель
Факторы	M G	M	W	(V)	Z

Поскольку глина руками «ощупывается и ей придается форма», то в этой деятельности может быть удовлетворен фактор W. Кроме того, в этой деятельности можно развивать творческую силу, творческое воображение: фактор G. Прекрасная ваза как эстетический предмет: фактор Z.

Поэтому приведенный выше набор определяется факторами M, G, W и Z. Теперь возникает вопрос, **какой фактор является самым сильным?** Чаще это фактор, к которому относятся действия. В мужском тесте, при котором выбраны фотографии профессии гончара, как сочетание факторов M и g, в женском тесте — как сочетание факторов M и w. Это разница объясняется ассоциациями, которые были озвучены к этим фотографиям.

Парикмахер	Делать прическу	Волосы Клиенты	Руками	Салон-парикмахерская	Красивая прическа
Профессия	Действия	Материал/ объект	Инструмент	Место	Цель
Факторы	W	W	W	W	Z

Тут очевидно, что главным фактором является W, вторичный фактор Z. Часто бывает сложно разделить функцию, средства, объект и цель. Очень часто функция уже выражает цель, например, в случае с укротителем: дрессировать, укротить; или психиатрическая медсестра: успокаивает, утешает.

Поэтому в таблицах мы указываем профессиональный объект/материал и цель в одном столбце, поэтому что эти аспекты обычно очень тесно связаны и могут быть даже идентичными, мы иногда не указываем цель, поскольку согласно функции, все становится понятным.

В общем, профессиональный объект/материал, пожалуй, относится, преимущественно, к основному фактору, в то время как цель, скорее всего, является вторичным фактором. Каждая профессия является взаимосвязью факторов, причем один фактор в основном имеет

больший удельный вес и это первичный фактор, а другие являются вторичными. Испытуемый воспринимает связь между функцией и объектом как единое, то есть он соединяет функцию и объект в одно целое. В фото-тесте мы учли этот факт:

a) а) в изображениях отдельных фотографий теста, поскольку фотографическое восприятие разрешает выразить целостность;
b) б) во взаимосвязи фотографий. Под этим мы подразумеваем изменения первичных и вторичных факторов

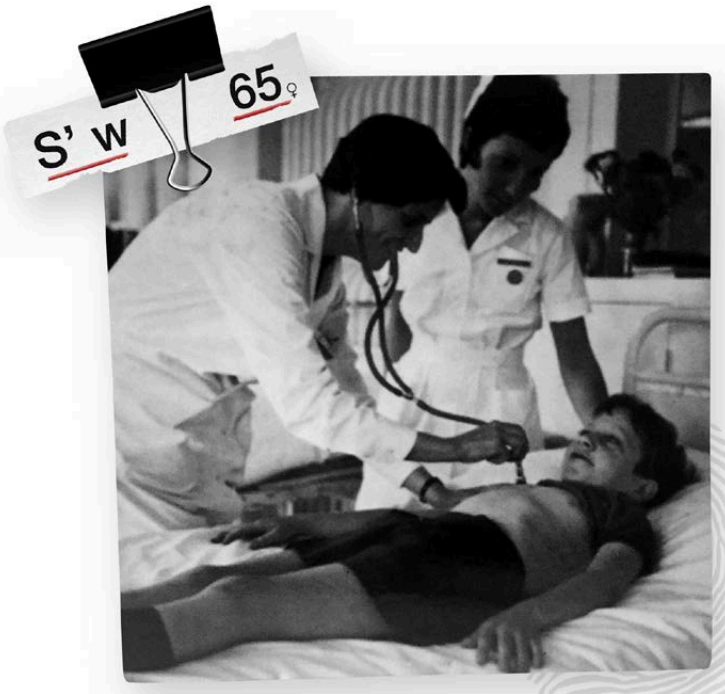
Пример для S — w и W-s:

Фотография №3: Воспитатель в детском саду	Факторы S w
Фотография № 17: Няня	Факторы S’ w
Фотография № 65: Педиатр	Факторы S’ w

Если испытуемый выбирает такие взаимно связанные фотографии, то они обязательно будут иметь тесную связь между этими двумя факторами.

Фотография № 3:
Воспитатель в детском саду —
Факторы S w

Фотография № 17:
Няня — Факторы W s



Фотография № 65:
Педиатр — Факторы S' w

5.3. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ

К функциональным единицам относятся все аспекты: действия, объект, средства, место и цель, которые относятся к одному и тому же фактору. Они сравнительно редки, а чаще всего встречаются как связь факторов.

Некоторые примеры функциональных единиц:

Функциональная единица	**Функции этой единицы**	**Средства, инструменты**	**Объект Материал Цель**	**Место**	**Профессия**
SH 1	Заботиться Помогать	Готовность помочь Медикаменты	Пациент Лечение	Больница	Медсестра
Z 8	Украшать Декорировать Украшать поверхность золотом, полировать, лакировать, раскрашивать	Материал для украшений, краски, лак, декоративные элементы	Внешний вид предметов Фасад, витрина, жилище	Мастерская Ателье Стена Помещение	Ремесленнические профессии эстетическим уклоном. Декорирование
V 5	Считать Вычислять Подсчитывать	Цифры, формулы, вычисления, учет, вычислительная машина, компьютер	Цифры Деньги Статистика Конструирование Смета	Контора Мастерская	Бухгалтер Ревизор Конструктор Оператор

Каждый фактор отличается разными видами деятельности, которые имеют место быть в нем или принадлежат «к нему». Вместо термина «деятельность» мы используем слово «функция».

ФАКТОР «К», КАК ВТОРИЧНЫЙ ФАКТОР ПО СРАВНЕНИЮ С ФАКТОРОМ «К», А КАК ПЕРВИЧНЫЙ ФАКТОР.

А) Испытуемый мужского пола:

Физическую деятельность отражают следующие фотографии теста фактора «k», как вторичного: массажист, водитель грузовика, токарь, фермер. Существуют отличия в зависимости от степени и качества фотографии фактора «К» в качестве основного: строитель с пневматической дрелью, боксер, лесоруб, машинист. Здесь физическая сила выражается, так сказать,

«грубая, жесткая» и направленная конкретно на материал, но в фотографиях фактора «k», нужна и «умеренная» сила.

Для некоторых профессий фактора «k», как вторичного, нужна не только умеренная физическая сила, но и характер настойчивости, в частности, в таких профессиях как укротитель животных, тренер по гимнастике, фоторепортер. При тренировке животных и спортивном воспитании необходимо «принуждение к противоположному объекту», соединенный с самодисциплиной и строгостью к себе. Фотожурналисту для осуществления своей деятельности нужны локти, для того чтобы занять хорошее положение и сделать фотографии. Он часто настолько настойчив, что делает фотографии выходя вперед, словно «жертвуя», поскольку его тянет к «публичности». Составляющая фактора «k» проявляется здесь как неповиновение и навязчивость. Биржевой брокер «кричит», его агрессия связана с боевым настроем: о чем-то громко спорят. Готовность сражаться лежит в факторе «k».

Фотография № 14. Сотрудник уголовного розыска Gk

Сотрудник уголовного розыска — фотография № 14 и адвокат — фотография № 72 касаются преступников. Также здесь идет речь о «духовной борьбе» в вопросе: кто победит? Первичное непосредственное физическое выражение в отношении объекта становится характерно духовным противостоянием. Интерес проявляется из первичной потребности фактора «К». Процесс преобразования первичной потребности в профессиональные интересы может быть разным: коллекционер оружия проявляет интерес к фактору «К», но готовность к борьбе еще не видна. Те, кто интересуется пуническими войнами (три войны между Римской республикой и Карфагеном), становятся учителями истории, а также имеют интерес у фактора «К», но их собственная боевая готовность, возможно, вообще исчезла.

ПРАВИЛО СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ПЕРВИЧНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ ПОСЛЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС ПРОЯВЛЯЕТСЯ КАК ВТОРИЧНАЯ, ВОЗМОЖНО, КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ, И УЖЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ И ГЛАВНЫМ ФАКТОРОМ.

Фотография № 72.
Адвокат — G'k

Достаточно легко понять важность вторичных факторов при сравнении функциональных единиц в таблице. Например:

Фотографии теста фактора К, как основного	**Функциональная единица**	**Комбинирование**
Рисовать	К 1	6х К 1
Строитель/ Пневматическая дрель	К 1, К 3	2х К3
Лесоруб	К 1, К 3	1х К 5
Боксер	К 6	1х К 6
Слесарь	К 1	1х К 7
Сотрудник полиции/ следователь	К 7, возможно 5, 12	1х к 12
Сантехник	К 1	В дополнение ко всем К 9
Продавец мясной продукции	К 1	В дополнение ко всем К 9

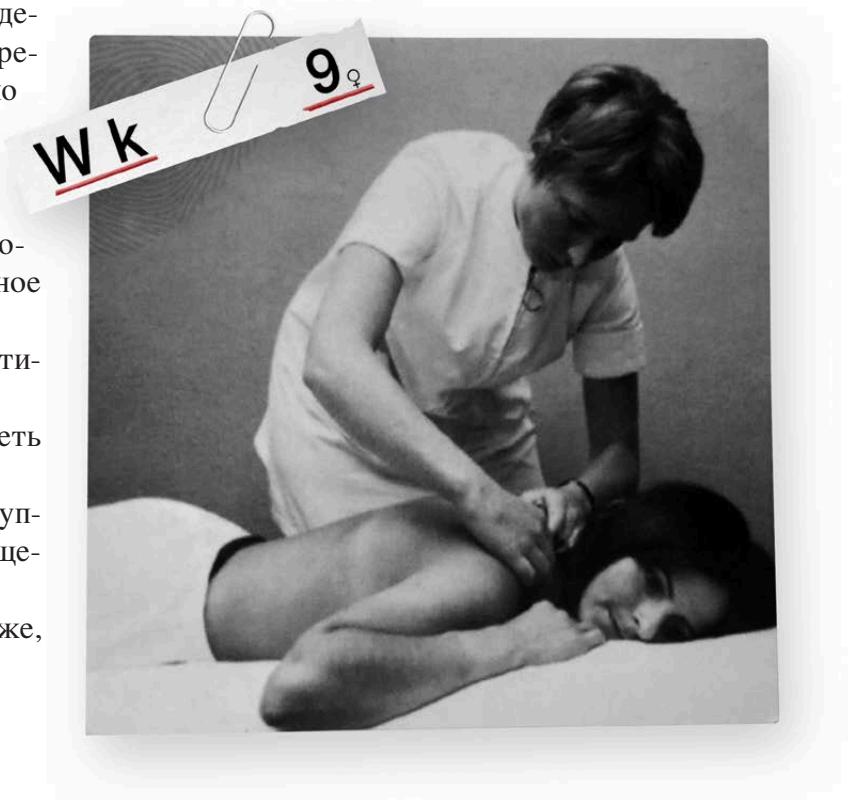
Фотографии теста фактора К, как основного	**Функциональная единица**	**Комбинирование**
Массажист	К 9	1х К 1
Строитель/ Пневматическая дрель	К 9	1х К 7
Водитель грузовика	К 9 и 10	5х К 9
Дрессировщик	К 7 и 10	4х К 10
Токарь	К 1	1х К11
Следователь	К 12	2х К 12
Фермер	К 9	

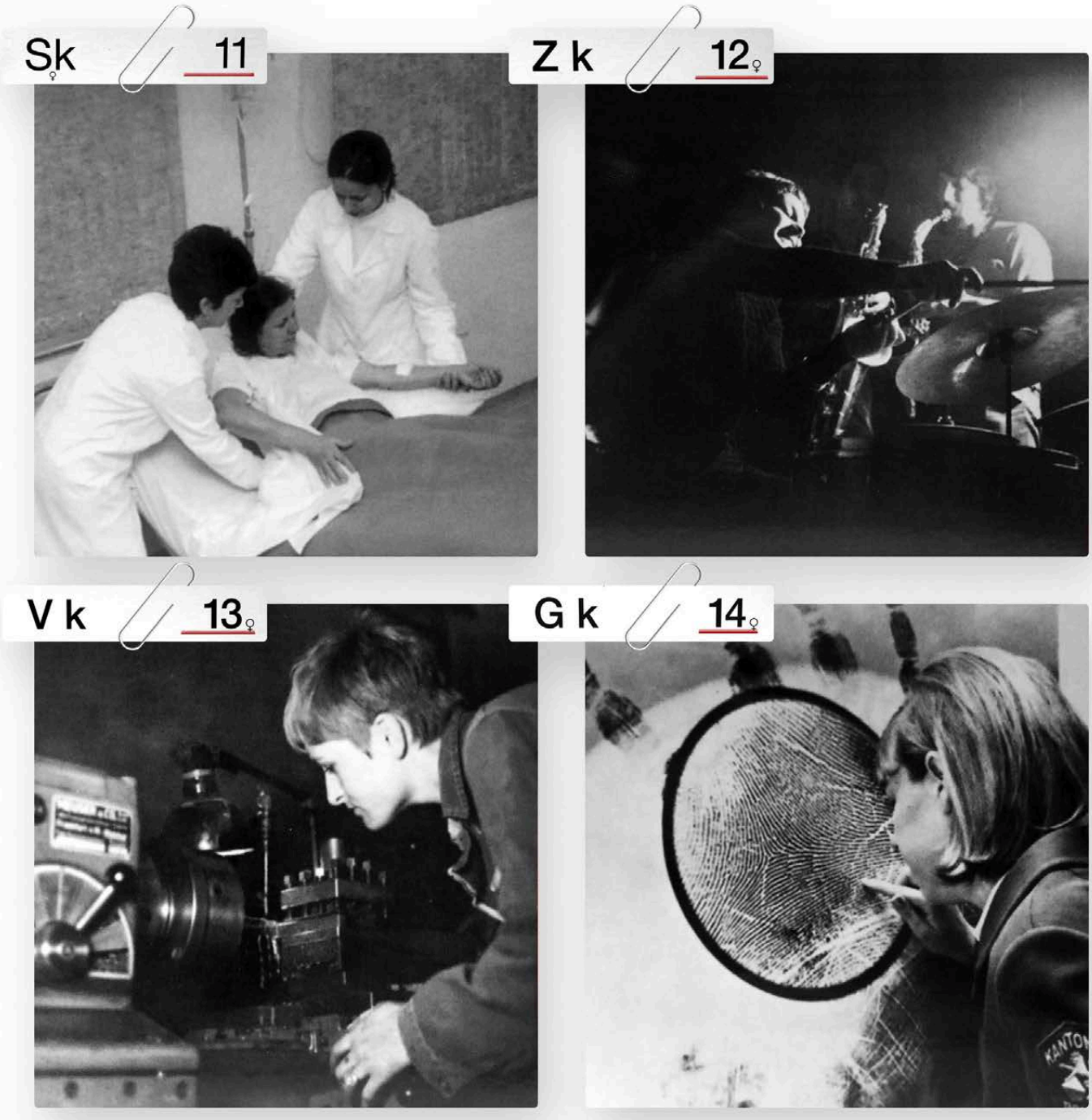
Фотографии теста фактора K, как основного	**Функциональная единица**	**Комбинирование**
Фондовый брокер	K 10 и 11	
Тренер гимнастики	K 9	
Фотожурналист	K 10	
Инженер-механик	K только на предмет	
Адвокат	K 12	

Переход интересов к фактору «K» от физической силы к «преимуществу». Важность вторичного фактора «k» заключается в смещении применения силы в физической области к внутренней позиции принуждения.

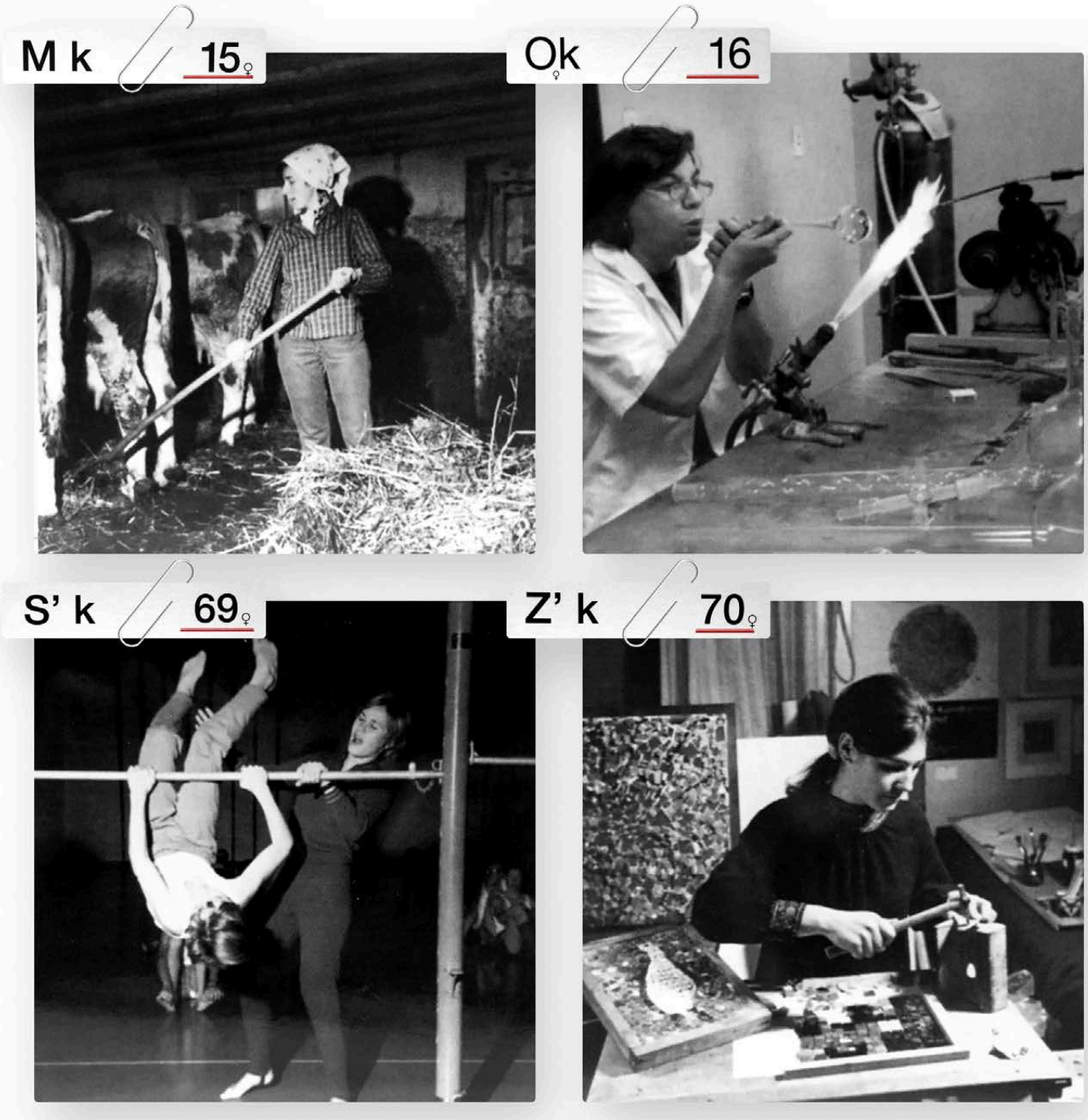
Б) *Тестирование испытуемой женского пола*

- Здесь фактор «k», является вторичным:
- Фотография № 9 Массажист: дисциплинированнее силового напряжения.
- Фотография № 11 Медсестра: делать укол, вкалывать.
- Фотография № 12 Джаз — ударный инструмент: ритмично ударять.
- Фотография № 13 Механик: применение усилия, иметь дело с твердыми материалами.
- Фотография № 14 Полицейский: деятельность направлена против преступников (где нужны определенно твердость и уверенность).
- Фотография № 15 Крестьянин: физически сложная работа.
- Фотография № 16 Стеклодув: работа с твердым материалом, искусное выдувание.
- Фотография № 69 Тренер гимнастики: физическое усилие.
- Фотография № 70 Мозаичник: иметь дело с молотком и камнями.
- Фотография № 71 Гид — лидер группы: духовно-агрессивное преимущество, внедрение.
- Фотография № 72 Детектив: то же, что и фотография № 14.





- *Фотография № 11 Медсестра: делать укол, вкалывать.*
- *Фотография № 12 Джаз — ударный инструмент: ритмично ударять.*
- *Фотография № 13 Механик: применение усилия, иметь дело с твердыми материалами.*
- *Фотография № 14 Полицейский: деятельность направлена против преступников (где нужны определенно твердость и уверенность).*



- *Фотография №15 Крестьянин: физически сложная работа.*
- *Фотография №16 Стеклодув: работа с твердым материалом, искусное выдувание.*
- *Фотография №69 Тренер гимнастики: физическое усилие.*
- *Фотография №70 Мозаичник: иметь дело с молотком и камнями.*

- *Фотография № 71 Гид — лидер группы: духовно-агрессивное преимущество, внедрение.*
- *Фотография №72 Детектив: то же, что и фотография №14.*

Фактор «k», как вторичный, означает самоутверждение, отстаивание своих прав, преодоление ситуации, противодействие. Или по отношению к людям (полицейский, детектив, лидер группы — гид), или к материалам (механик, стеклодув, мозаичник), или выражает «боеготовность» к чему-то позитивному (массажистка, медсестра: у них есть право и обязанность действовать агрессивно во имя здоровья, на пользу пациента).

СРАВНЕНИЕ ФАКТОРА «S», КАК ВТОРИЧНОГО С ПЕРВИЧНЫМ ФАКТОРОМ «S»

Две тенденции фактора «S» должны рассматриваться раздельно: «sh» и «se».

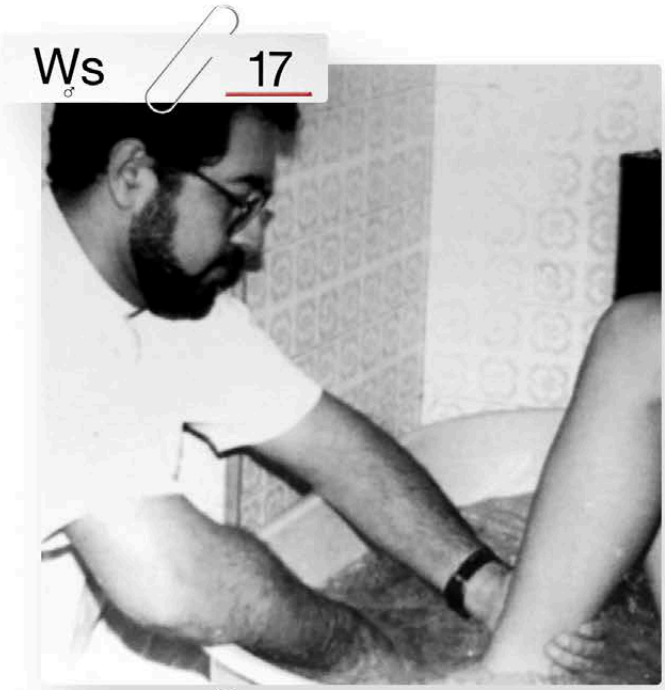
Фотографии фактора «sh» в качестве вторичного:

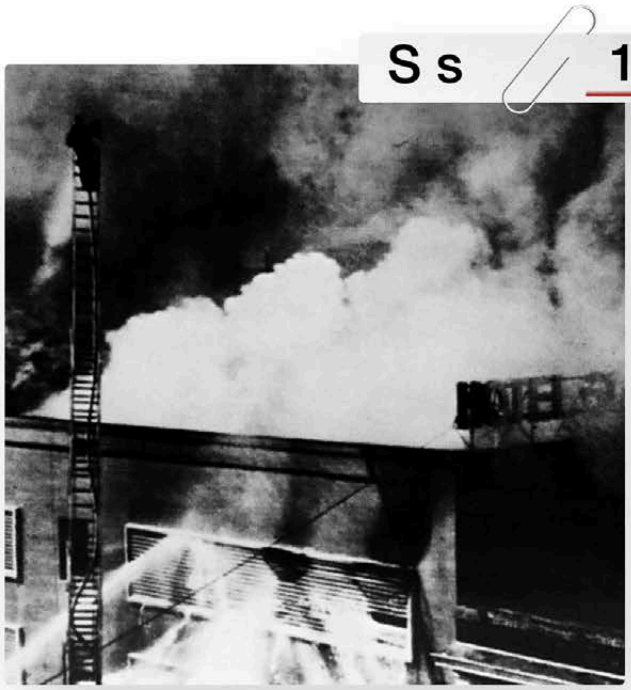
- в тесте для мужчин: № 17 — физиотерапевт, № 19 — пожарный, № 21 -сотрудник по контролю за воздушным движением, № 22 — психиатрическая медсестра, № 23 — садовник;
- в тесте для женщин: № 17 — медсестра, № 22 — психиатр, № 23 — садовник, № 73 — помощник по развитию, № 76 — психотерапевт.

В тесте для женщин: № 17 - медсестра

В тесте для женщин:

- *№ 22 - психиатр, № 23 - садовник, № 73 - помощник по развитию, № 76 - психотерапевт.*





В тесте для мужчин:

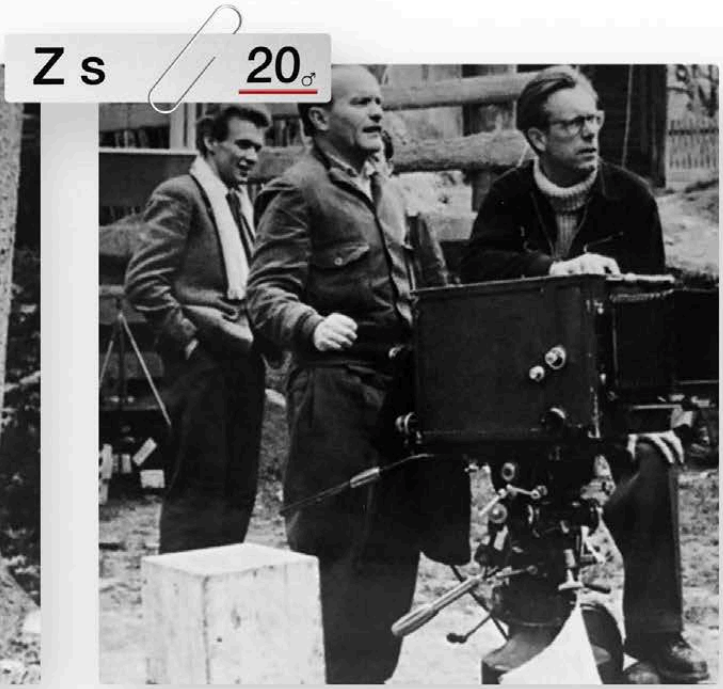
- *№ 17 - физиотерапевт, № 19 - пожарный, № 21 -сотрудник по контролю за воздушным движением, № 22 – психиатрическая медсестра*

Все эти фотографии имеют нечто общее: речь идет о принципах жизнеобеспечения. Профессиональный объект — это живое существо, которое необходимо защитить и поддержать. Фотографии фактора «sh», как вторичного, показывают то же, что и отображают фотографии фактора «SH» как основного.

Фотографии фактора «se», как вторичного:

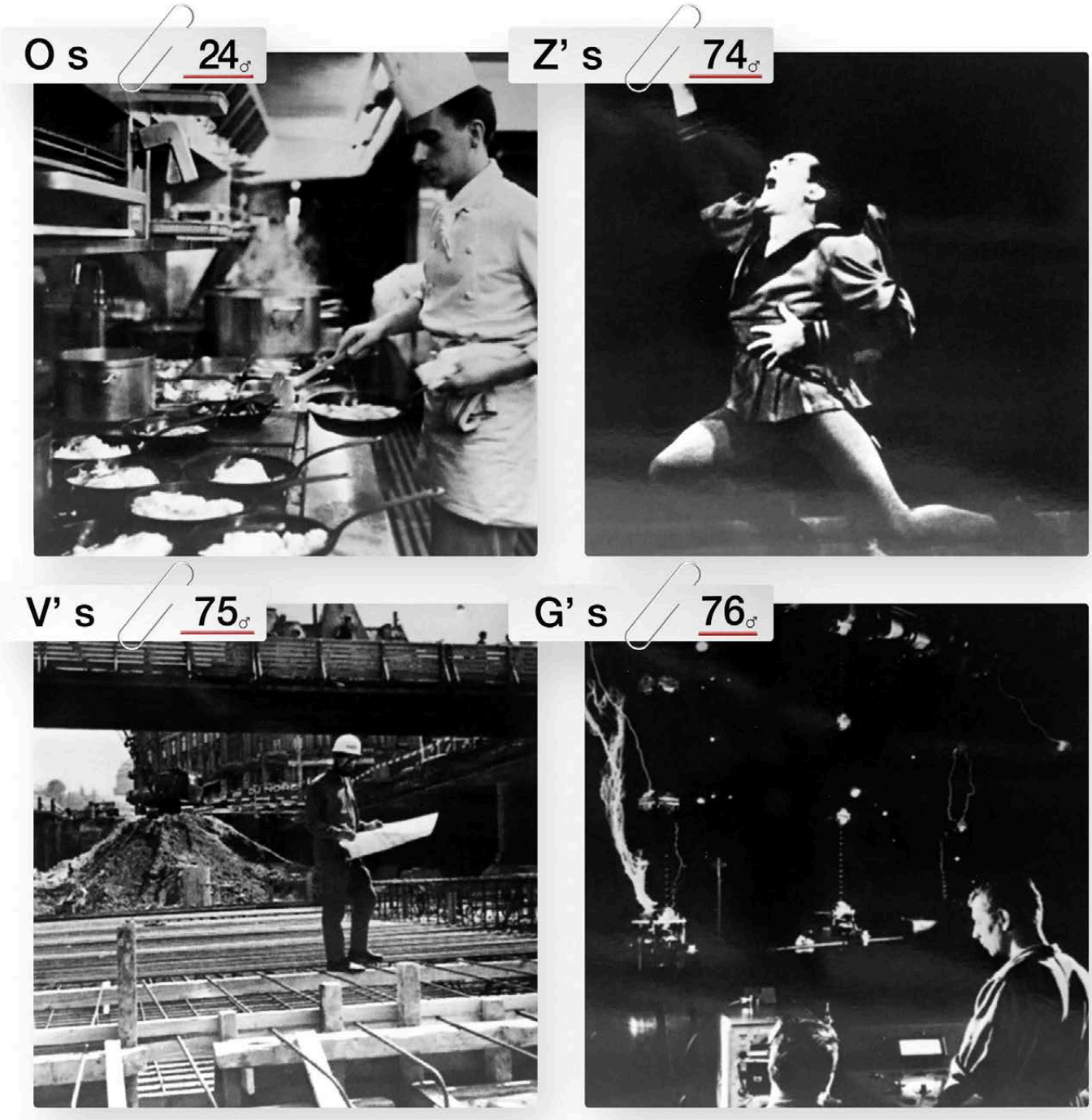
- в мужском тесте фотографии: № 18 — лесоруб, № 20 — кинооператор/режиссер, № 24 –повар, № 74 — актер, № 75 — прораб, № 76 электро-инженер/высоковольтная лаборатория.
- в женском тесте: № 18 — шлифует, № 19 — парашютистка, № 20 — артистка цирка, № 21 -сотрудница дорожной полиции, № 24 — повар, № 74 — балерина, № 75 — землемер/ геодезист.

В тесте для мужчин:
№ 23 – садовник



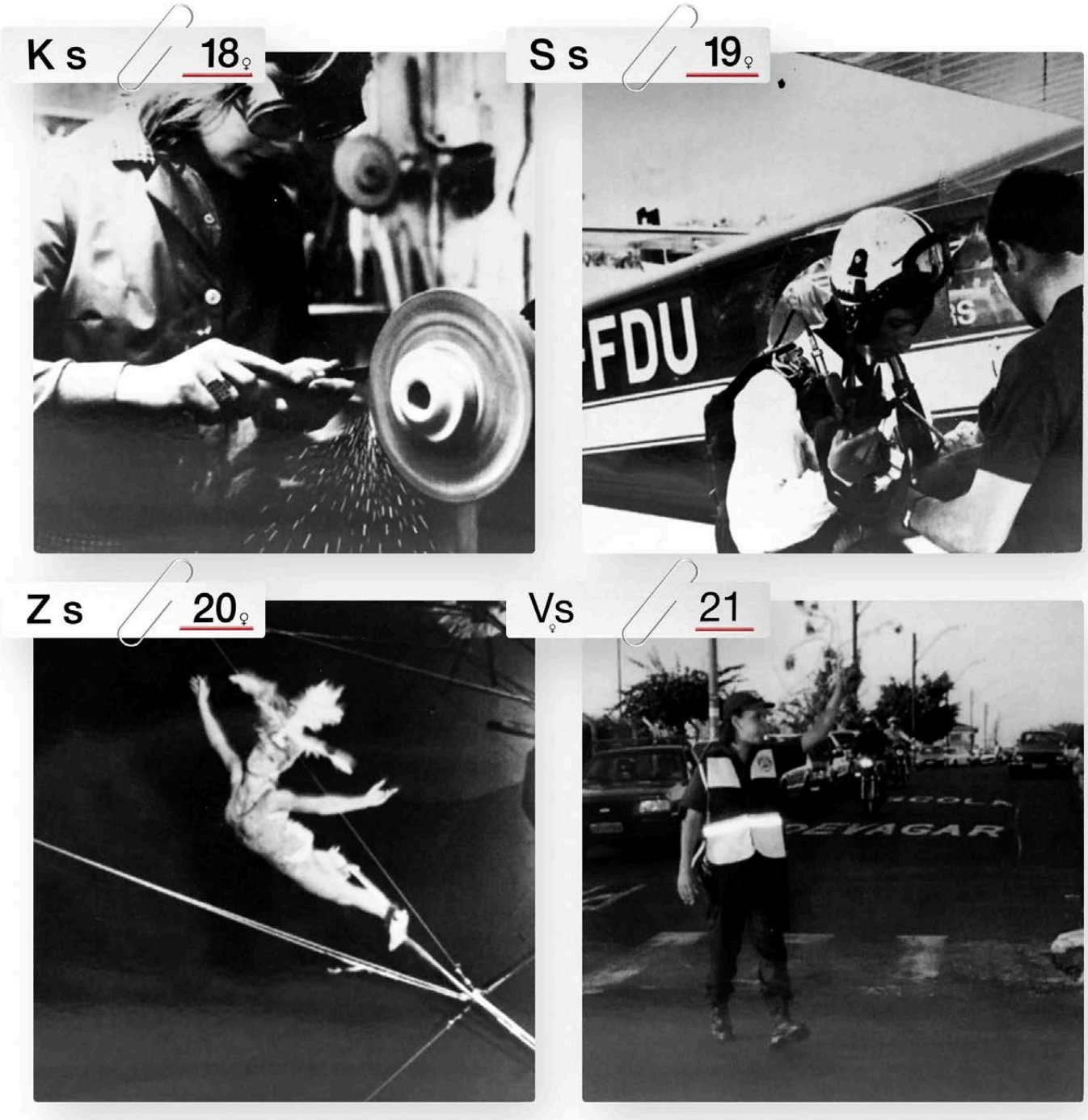
В тесте для мужчин:

- *№ 18 – лесоруб, № 20 – кинооператор/режиссер*



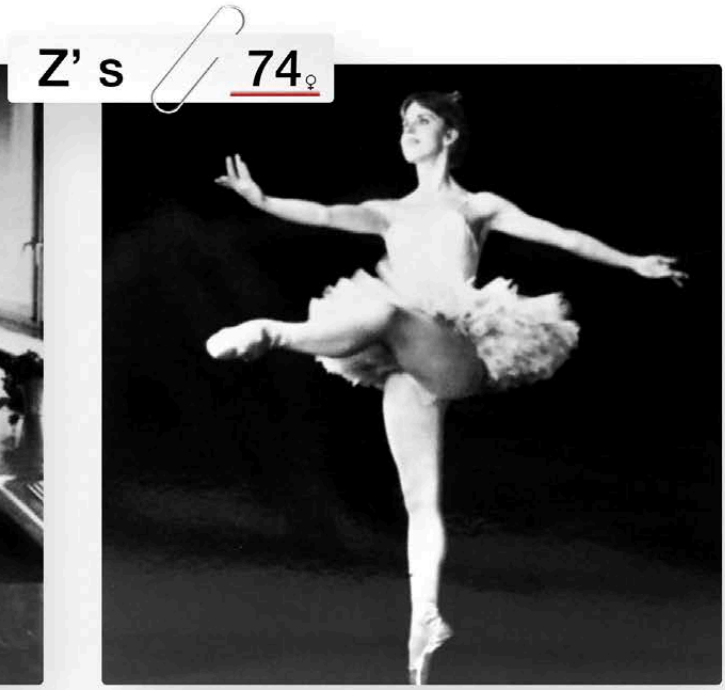
В тесте для мужчин:

- *№ 24 –повар, № 74 – актер, № 75 – прораб, № 76 электро-инженер/высоковольтная лаборатория*



В тесте для женщин:

- *№ 18 - шлифует, № 19 - парашютистка, № 20 - артистка цирка, № 21 -сотрудница дорожной полиции*



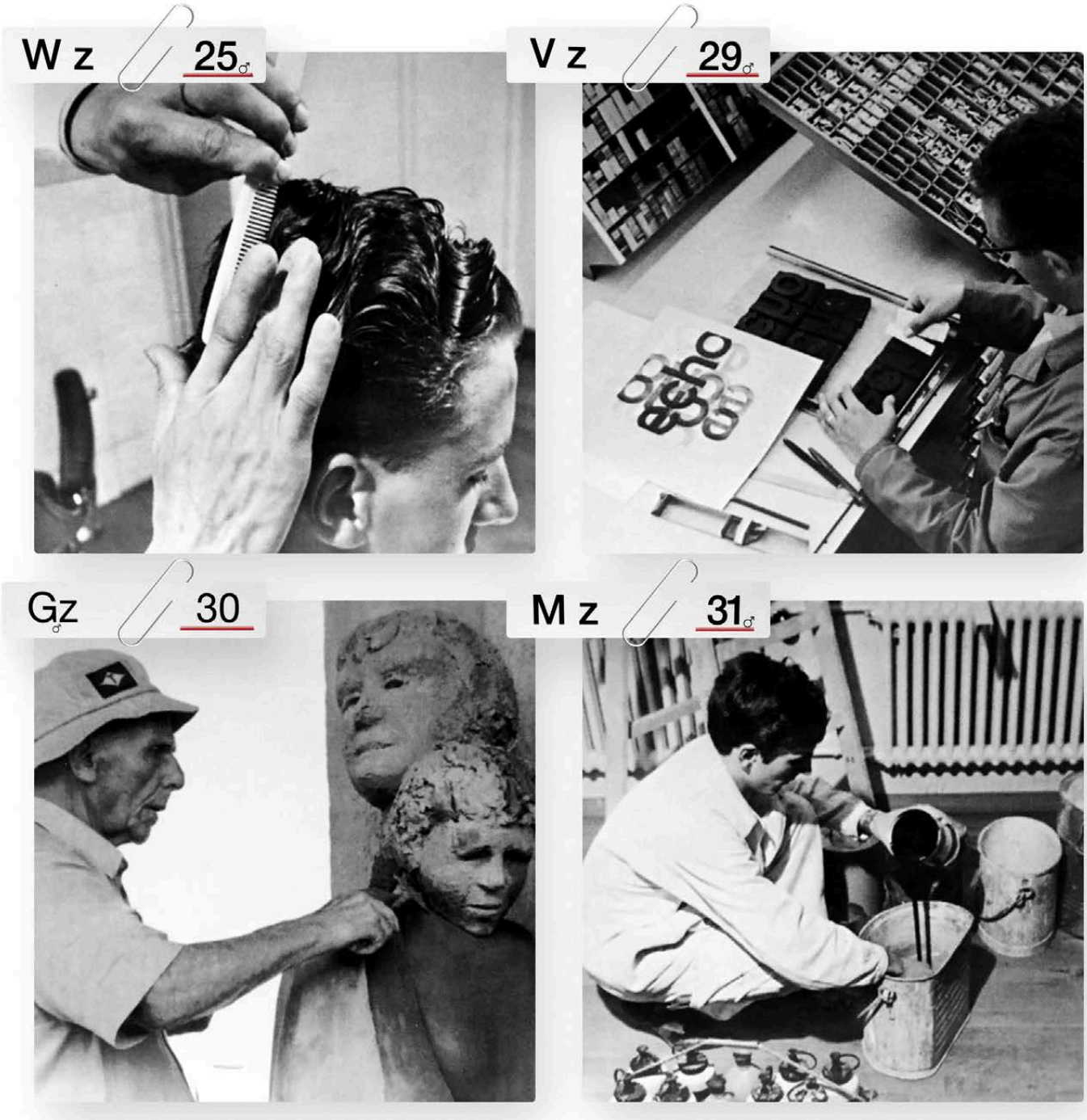
В тесте для женщин:

- *№ 24 - повар, № 74 - балерина, № 75 - землемер/ геодезист*

Общим для них, как правило, является момент «напряжения», возможность чего-то неожиданного. Специалисты этих профессий находятся в движении, отчасти на природе; или имеют дело с природными стихиями (огонь, воздух, вода, электричество и т.п.). Опять же, фотографии фактора «se», как вторичного, по своему характеру не отличаются от фотографий первичного фактора «SE».

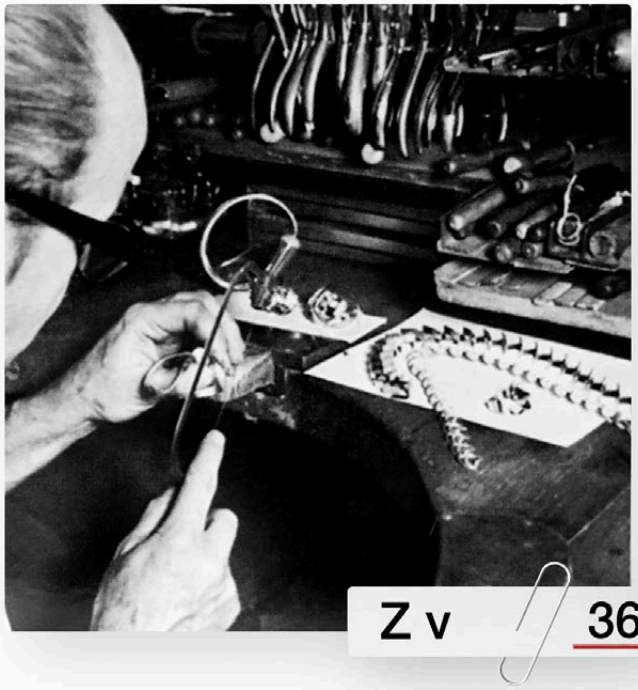
ФАКТОР «Z», КАК ВТОРИЧНЫЙ, ПО СРАВНЕНИЮ С ФАКТОРОМ «Z» В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО

Для различных фотографий фактора «z» в качестве вторичного характерно представление, например, на фотографиях: № 25 — парикмахер, № 29 -верстальщик, № 31 — маляр, № 36 — токарь, № 30 — дизайнер показывает проделанную работу, сам человек не выходит на первый план. По сведениям, можно сказать, что фактор «z» действует как вторичный несколько умереннее, чем первичный фактор «Z». Если «z» явно сильнее, чем «Z», то это нередко является случаем, когда человек застенчив, не решается и не проявляет свои потребности, но ищет профессиональную плоскость с соответствующей отдушиной.



№ 25 — парикмахер, № 29 — верстальщик, № 30 — дизайнер показывает проделанную работу, № 31 — маляр

ФАКТОР «V», КАК ВТОРИЧНЫЙ ПО СРАВНЕНИЮ С ФАКТОРОМ «V» В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО



Было отмечено, что фактор «V» является универсальной тенденцией. Без фактора «V» вообще невозможно осуществлять профессиональную деятельность. Каждая профессия априори требует минимальной точности и осторожности, восстановления и размерности, готовности выполнять правила и инструкции. В результате, фактор v появляется в качестве вторичного в некоторой степени в каждой профессии. Характер фактора «v», как вторичного, не отличается от первоначального фактора «V».

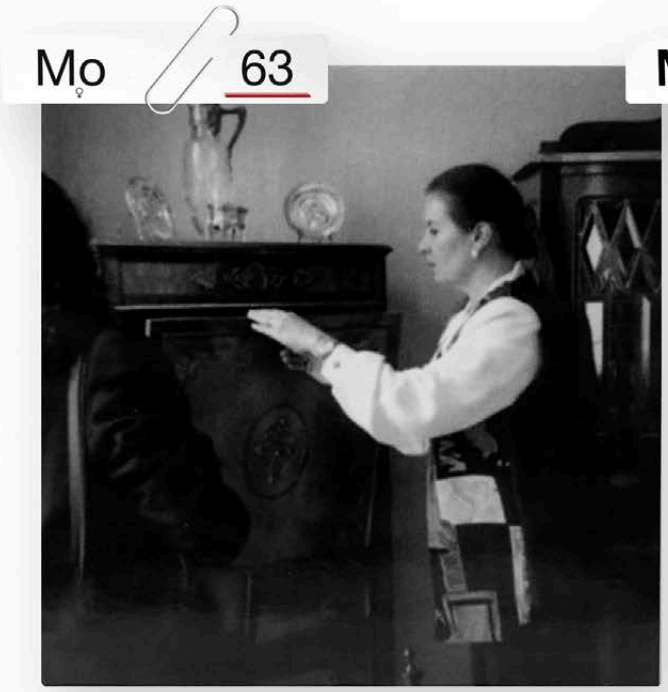
ФАКТОР «G», КАК ВТОРИЧНЫЙ ФАКТОР ПО СРАВНЕНИЮ С ФАКТОРОМ «G» В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО

А) *Для мужского теста:*
Некоторые фотографии фактора «G» относятся к высокопоставленным профессиям, а фотографии фактора «g» в качестве второстепенного также показывают те, которые могут быть приобретены с помощью обучения и дополнительных специализированных курсов, например, модельер, полицейский, консультант по рекламе, телевизионный электрик, гончар, чертежник. Такие виды деятельности, как репортер и консультант по развитию, могут осуществляться без обучения и получения аттестата. Испытуемый больше склонен идентифицировать себя с этими возможными профессиями, чем с профессиями, которые относятся к фактору «G», поскольку они могут показаться ему слишком недостижимыми.

Б) *Для женского теста:*
В отличие от мужского теста, здесь мы видим преимущественно профессии, предъявляющие высокие требования (исключение: фотография № 47 — мойщик химическими средствами). Следовательно, нет никакой разницы между основным фактором «G» и вторичным фактором «g».

ФАКТОР «M», КАК ВТОРИЧНЫЙ ПО СРАВНЕНИЮ С ФАКТОРОМ «M» В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО

Фактор «M» в нашей культуре подвержен серьезному осквернению и отторжению. Человек не должен быть «грязным». Фотографии фактора «M» показывают первичную потребность напрямую. Только две фотографии из серии фактора «M» содержат трансформации: мойщик химическими средствами — № 7/ очиститель химическими средствами — № 47 и антиквар — № 63.



№ 47 — очиститель химическими средствами, № 63 — антиквар

Фотографии фактора «м», как вторичного, а с другой стороны «М», характер перемещают на задний план, и он становится не столь заметным, даже почти незаметным. Это заявление важно для людей, которые выбирают фотографии фактора «м» как второстепенного: они хотят свои первичные тенденции фактора «М» воплотить в приемлемой и умеренной форме в профессии.

ФАКТОР «О», КАК ВТОРИЧНЫЙ ПО СРАВНЕНИЮ С ФАКТОРОМ «0» В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО

Среди 12 фотографий фактора в качестве вторичного в обоих тестах нет фотографий, относящихся исключительно к фактору «о»: официант — № 57, продавец мясных изделий — № 58. Бармен (№ 64) относится преимущественно к фактору «о», но также относиться и к фактору «О». С этого выходит, что фактор «о» как вторичный всегда означает сильную потребность в общении. Необходимо чтобы профессиональная деятельность имела отношение к общению и речи.

№ 57 — официант

№58 — продавец мясных изделий № 58, №64 — бармен

5.4. ЗНАЧЕНИЕ «БЕЗРАЗЛИЧНЫХ» ИЛИ «НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ» ВЫБОРОВ

Эти выборы редко выражают реальное «безразличие» испытуемого, скорее здесь выражается их амбивалентность или неуверенность относительно отраженной деятельности. Также «непонятные» фотографии часто встречаются в этой группе (что касается так называемых «сомнительных» или неправильно понятных фотографий). Это означает, что ассоциации к таким фотографиям, с одной стороны, отображают положительное, а с другой стороны, критически негативное отношение. Нередко такие выборы показывают глубокие конфликты.

5.5. ЗНАЧЕНИЕ НЕГАТИВНЫХ ВЫБОРОВ.

Негативный выбор фотографий вызывает гораздо больший «интерес», чем фотографии, к которым испытуемый безразличен или не может определиться, эмоционально отвергнуть и оценить их. Вопрос состоит в том, что означает отрицательный выбор для испытуемого?

Почему испытуемый отказывается от этих факторов?

Ответ заключается в следующем:

а) или испытуемый не испытывает вообще такой потребности, то есть отсутствует связь с этим фактором;

b) или как раз эта потребность настолько сильна, что опасна для испытуемого;
c) или эта потребность испытала в процессе воспитания и развития такого отторжения, что она не может больше развиваться. Затем испытуемый сформировал защиту от окружающей среды в этой потребности и своё защитное отношение. Этот механизм играет решающую роль в формировании совести и нашего социального поведения.

Каково значение имеют отклоненные или неизбранные факторы при выборе профессии? Можно ли предположить, что испытуемый просто не хочет иметь ничего общего с профессиональным миром отклоненного фактора? Может такое быть или нет: а именно, **когда один и тот же отклоненный первичный фактор появляется как положительно выбранный вторичный фактор. Это явление называется «реверсией».**

Отклоненный фактор	**Природная, первичная потребность фактора**	**Защита, направленная против**	**Последствиями защиты являются реакционные образования**
W нежность	Потребность в касании	Нежность, скрытый гомосексуализм	Неопределенность на сексуальном уровне, чрезмерное присутствие факторов K и SE
K сила, твердость	Грубая сила, безрассудность	Агрессия	• Ингибирование агрессии • Акцент на фактор SH
S социальный аспект			
SH помочь	Социальный помощник	Социальное, помогать обществу	Противодействие
SE энергичность	Готовность рисковать	Перенятые на себя слишком большие риски	• Трусость • Необходимость в защите
Z потребность в демонстрации себя	Потребность в демонстрации себя	Желание проявления эксгибиционизма	Стыд, желание скрывать
V ум	Быть умным	Приспособленность, ограничение, принуждение	• Неприспособленное поведение • Не образован

Отклоненный фактор	**Природная, первичная потребность фактора**	**Защита, направленная против**	**Последствиями защиты являются реакционные образования**
Дух	• Воображение, дух • Допускает вольные действия	Духовность	Чувство неполноценности, зависть, безразличие
M материя	Потребность в первичных материалах	Анальность	Аккуратность, экономность/ скупость, упрямство, перфекционизм
O язык			
OR	Язык, общение, готовность к общению	• Готовность к контакту • Общение — приносить радость	• Торможение в речи • Преграды в контактах
ON	Влечение к продуктам питания	Потребность в продуктах питания	Вражеское отношение, истощение, расстройства пищевого тракта

5.6. РЕВЕРСИЯ

Реверсия в тесте выглядит так: фактор отклоняется как основной, но находиться в ранжированном ряду вторичных факторов на первом месте, или на одном из первых мест. Это означает, что отвергнутый фактор ищет косвенную профессиональную замену. В чем заключается косвенная замена удовлетворения отклоненной потребности? Потребность больше не может быть удовлетворена непосредственно с помощью функций, деятельности. Поэтому она превратится в интерес к объекту. Итак, отклоненные факторы проявляются двумя способами:

а) полное отклонение:
в тесте на первом месте в ранжированном ряду отрицательных первичных факторов и в то же время на первом месте в ранжированном ряду отрицательных вторичных факторов;

б) реверсия:
в тесте на последнем месте в ранжированном ряду положительных первичных факторов, но в то же время на первом месте (или очень близко к первому месту) в ранжированном ряду по позитивным вторичным факторам.

Соответственно негативные выборы имеют два аспекта: полное отклонение фактора или реверсия.

Реверсирование — это всегда «несоответствие между передним и задним планом», вызывающее подозрение, что испытуемый имеет невротическое отношение к этому фактору: первичная потребность была вытеснена и теперь ищет выход. Реверсия приводит к «косвенному удовольствию» потребности путём преобразования собственных потребностей в профессиональной плоскости. Прямое удовольствие потребностей не обязательно является «примитивным», а косвенное — «возвышенным» профессиональным удовлетворением. Косвенное удовольствие не обязательно приводит к вдохновенности, что зависит, прежде всего, от наличия ума и духа. Но привилегия духовного человека состоит в том, что он имеет возможность реструктурировать свои потребности и упорядочивать в духовном контексте и интегрировать их. В этом контексте особую важность имеют факторы S (социальные взгляды), Z (эстетические потребности), V (ум) и G (дух), поскольку эти факторы несут в себе реструктуризацию и социализацию. Их также можно охарактеризовать, как главные факторы личности.

В следующей таблице представлены: полное отклонение и реверсия для восьми факторов:

Отклоненный фактор	**Полное отклонение**	**Реверсия**
W	Отказ от какого-либо физического контакта. Черствость. Нарушение контактности	Любящее внимание к партнеру, без физического контакта (например, учитель)
K	Отказ от какой-либо деятельности, связанной с физическими нагрузками, в том числе и ручной деятельностью.	Агрессия проявляется в плоскости (например, расследование преступлений, собирание оружия, интерес к войне и истории войны), что интересует.
SH	Отказ помогать кому-нибудь: *«каждый должен заботиться о себе сам!»*. Подчеркивание собственной независимости: *«Мне не нужна помощь»*. Поиск независимых профессий, необходимость полагаться только на себя.	• Испытывать разочарование от людей. • На пренебрежение реагировать с достоинством: реакция на конфликты совести. Поиск работы, связанной со справедливостью. Профессия выбирается с объектом живого существа (например, животное).

SE	Отвержение высоко рисковых, опасных профессий. Отсутствие динамической готовности, инициативы. Отказ от профессий, связанных с движением, выбираются профессии, реализуемые на одном месте.	• Подавлена первичная смелая инициатива. • Отдается предпочтение больше теоретической энергии и силе, при этом не рискуя самостоятельно.
Z	Нет необходимости демонстрировать или нежелание жить. Существование запретов и реакций стыда, негативно сказывающихся на профессиональном успехе. Человек не хочет или не может показать себя или проделанную работу, не может выступать. Возможно, это объясняется тем фактом, что нет эстетически художественных талантов, следовательно, о таких профессиях не может быть и речи. Возможен также отказ от музыки, «прекрасного».	Выбираются профессии, в которых отсутствуют ситуации, где человек не умеет себя вести. Желание оставаться на заднем плане, не привлекать внимание, оставаться анонимным. Не выбираются индивидуальные профессии, подчеркивающие личность, в которых нужно себя представлять на всеобщее обозрение, а выбираются профессии, в которых можно что-то создать, что можно показать: таким образом, придать ценность.
V	Отказ от всего технического и экономического, все должно быть точным, щепетильным, равномерным и размеренным, т.е. некая «привязка» к какой-либо деятельности отвергается. В этом смысле отказ от фактора V становится причиной заторможенности, обстоятельствами, мешающими выполнять обязательства и невозможностью учиться. Отказ от влиятельности может свидетельствовать, например, об оппозиции или половом созревании у подростков. Необходимо отметить существенные отличия между женщинами и мужчинами: для женщин отклонение фактора V будто считается «нормальным», относится к «женственности». Тем не менее, целая серия типичных «V-профессий» до сих пор в значительной степени воспринимается как принадлежность к мужским.	Поддерживать контролирующие функции и правила. Желание работать точно и четко, если это необходимо. Оппозиция недостаточно выражена и не сильна. По-прежнему есть желание адаптироваться и интегрироваться в общую систему.

G	Отказ от духовного может быть потому, что человек чувствует, что у него нет способностей. Не хочет стремиться к высоким профессиям и позициям. Возможно, отказ происходит из-за частых неудач. Человек не имеет творческого воображения, не имеет никаких интеллектуальных или научных интересов, стремится больше к прагматично-практическим профессиям, в которых все налицо.	Поддерживать контролирующие функции и правила. Желание работать точно и четко, если это необходимо. Оппозиция недостаточно выражена и не сильна. По-прежнему есть желание адаптироваться и интегрироваться в общую систему. Проблемная ситуация: чувство неполноценности – но человек все еще хочет подняться до «высокого». Стремление встретиться со «знаменитыми людьми», чтобы самому стать знаменитым.
M	Отказ от всех отвратительных, мерзких работ. Отсутствие отношения к первичному, почве, собственности и так далее. Проблематика с привязанностью.	Гигиена. Опрятность, аккуратность, поиск щепетильной деятельности (если она связана с фактором V). Интерес к исследованиям при взаимосвязи с фактором V. Возможно также наличие депрессивного расстройства.
O	У испытуемого отсутствует коммуникабельность, желание общаться. Человек не хочет находиться среди людей и ищет работу, в которой он находится один. Если фактор ON решительно отвергается, может возникнуть опасность алкоголизма, среди прочего избегает профессий, которые содержат эти опасности.	Поскольку фотографии фактора в качестве вторичного показывают потребность в общении и контакте, эта сторона как пользуется спросом, так и отвергается. Эта разница объясняется разницей между первичным фактором O и второстепенным фактором O.

Приведенные выше утверждения свидетельствуют о важности отвергнутых факторов, представляющих новый аспект при выборе профессии и профконсультации. В разных тестах, определяющих склонности человека, отклоненные критерии считаются тенденциями и в вопросе выбора профессии не учитываются. С другой стороны, на наш взгляд, отклоненные, «возвращенные» тенденции должны быть интегрированы в профессии. В том случае, если это удастся сделать, испытуемый будет чувствовать себя счастливым.

5.7. ТАБЛИЦЫ: ФУНКЦИИ ФАКТОРОВ И ПЕРЕВОДЫ ИХ В КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ — ДВИГАТЕЛЬНЫЕ

- **Фактор W: нежность, женственность**
  W1 — касаться, чувствовать, ласкать, массаж, имеет отношение к голому телу;

W2 — купаться, стирать;
W3 — делать прически, душиться;
W4 — служить, обслуживать;
W5 — ручная работа с мягкими тканями и материалами, текстилем;
W6 — душевность, преданность, нежность, лирическое поведение в отношении профессионального объекта;
W7 — действия, непосредственно или косвенно касающиеся эротики;
W8 — продажи изделий из группы W1, 2, 3, 5 и 7.

- **Фактор K: физическая сила, жесткость**
  K1 — бить, ударять молотком, долбить, забивать гвозди, клепать, рубить, колоть, сверлить, фрезеровать, пилить, говорить остроумно, отрезать, вырезать, вторгаться, проникать;
  K2 — подъем грузов, переноска грузов;
  K3 — ломать, разрушать;
  K4 — долбить, копать, пикировать;
  K5 — убой скота, стрелять;
  K6 — бокс, потасовка, борьба, вести бой, фехтовать;
  K7 — усмирять, приковывать, подавлять, укрощать;
  K8 — оперировать;
  K9 — применять физическую силу (в целом);
  K10 — подчинять, властвовать, атаковать, побеждать, продвигаться вперед «локтями»;
  K11 — духовная жестокость, агрессивность, разрушительность, создание экстремального шума;
  K12 — быть жестким в достижении определенной цели, осуществлять жесткие меры, беспощадная жесткость.

- **Фактор S: Социальные взгляды**

- **Фактор SH: Полезность, сострадание**
  SH1 — лечить, заботиться;
  SH2 — помогать, ухаживать, вдохновлять, утешать, поддерживать, успокаивать;
  SH3 — молиться, проповедовать, быть религиозным;
  SH4 — наставлять, управлять, обучать, содействовать;
  SH5 — советовать;
  SH6 — защищать, закреплять;
  SH7 — спасать;
  SH8 — оказывать социальные услуги;
  SH9 — предоставлять возможность расти и жить, оберегать;
  SH10 — перемещать только в пределах вышеперечисленных групп, то есть работа в области социальных и культурных задач.

- **Фактор SE: Энергия, динамика, движение, стремление к действию**
  SE1 — рисковать, осмеливаться, делать опасные вещи;
  SE2 — путешествовать, ездить, летать;
  SE3 — ходить, бегать, мчаться, прыгать, скакать, заниматься гимнастикой, танцами;
  SE4 — возвышаться, падать;
  SE5 — предприимчивость, заниматься разнообразными мероприятиями, которые всегда

связаны с сюрпризами;
SE6 — движущая сила, которая «заставляет бежать», приводить в движение двигатель, что-то приводить в вращательное движение;
SE7 — преодолевать естественные силы (естественные силы изучает фактор G!);
7a: разжигать огонь, тушить, обжигать, нагревать, накаливать, сваривать, ковать;
7b: электричество, электрификация;
7c: ядерная энергия; солнечная энергия;
7d: сила ветра, аэродинамика;
7e: земные силы;
7f: гидроэнергетика;
SE8 — сопротивляться, восставать, испытывать эмоциональные чувства в работе, быть импульсивным;
SE9 — быть справедливым, защищать, осуждать, винить, наказывать;
SE10 — брать на себя ответственность за себя и других, за риск, руководить, управлять ситуациями, стремиться к независимости, самостоятельности.

- **Фактор Z: необходимость в демонстрациях и показе, эстетика**
Z1 — показывать, демонстрировать (насколько красив, силен, хорош, какой порядочный и трудолюбивый);
Z2 — художественно изображать, придавать вид;
Z3 — выражаться, обращаться, выступать, представлять публике, демонстрировать;
Z4 — быть в центре всеобщего внимания (самого себя, людей, новостей);
Z5 — пропагандировать, экспонировать, демонстрировать, рекламировать, вербовать, привлекать;
Z6 — делать человека красивым, привлекательным, делать макияж, одевать;
Z7 — фотографировать, снимать фильм;
Z8 — украшать, декорировать, позолочивать, обрабатывать, полировать, красить, рисовать;
Z9 — рисовать, графически чертить, собственноручно оформлять, удовлетворять эстетические потребности;
Z10 — обращать внимание на красоту, рассматривать и восхищаться красотой.

- **Фактор V: ум, разум, любопытство, чувство реальности**
V1 — точно воспринимать и наблюдать, быть внимательным, сосредоточенным;
V2 — учиться, приобретать знания;
V3 — называть, описывать, чертить, писать;
V4 — упорядочивать, разделять, отмечать, классифицировать;
V5 — подсчитывать, считать, вычислять;
V6 — измерять, сопоставлять;
V7 — копировать, подражать, передавать, изображать;
V8 — следовать инструкциям, правилам, составлять план, надежность, точность, добросовестность, постоянство, регулярная работа;
V9 — точно выверять, определять, юстировать, что-то точно сочетать;
V10 — складывать, собирать;
V11 — проверять, исследовать, контролировать, гарантировать, сравнивать;
V12 — корректировать, улучшать;
V13 — автоматизировать, механизировать;
V14 — конструировать;

V15 — организовывать, планировать, регулировать, распоряжаться, управлять, систематизировать;
V16 — понимать логическую взаимосвязь, доказывать и абстрагировать;
V17 — критиковать, размышлять, квалифицировать;
V18 — объяснять, преподавать, инструктировать, кого-то учить;
V19 — решать, ставить цели;
V20 — требовать порядка, дисциплинировать, отдавать приказы, доказывать инструкции, по-деловому распоряжаться, выполнять полномочия.

- **Фактор G: дух, интуиция, идея, воображение**

G1 — медитировать, философствовать, фантазировать, размышлять;
G2 — интуитивно видеть взаимосвязь и отношения, решать проблемы, решать головоломки, владеть психологическим пониманием;
G3 — расследовать, допрашивать, шпионить, «быть детективом», разведывать, выслеживать, вынюхивать;
G4 — исследовать, изучать, узнавать, открывать, испытывать, экспериментировать, искать и узнавать новое и неизвестное;
G5 — проектировать, быть творческим, придумывать, заниматься музыкой;
G6 — погружаться, проникать, творчески постигать;
G7 — распространять идеи, завоевывать влияние, заниматься миссионерской деятельностью, убеждать, успешно выпускать в продажу новые продукты;
G8 — убеждать, наставлять на истинный путь, внушать, гипнотизировать, давать обещания, пробуждать надежду;
G9 — верить, предвкушать, догадываться.

- **Фактор M: материя, субстанция, имущество**

M1 — содержать, сдерживать, хватать, забирать, владеть, собирать, накапливать, хранить, откладывать, приобретать, иметь желание и владеть, архивировать, содержать и распределять, иметь дело с деньгами;
M2 — откапывать, ковыряться, выполнять грязную работу;
M3 — убирать, чистить, отмывать, полоскать, удобрять, пропалывать;
M4 — намазывать, смазывать растительным маслом, натирать;
M5 — смешивать, перемешивать, мешать;
M6 — мостить, асфальтировать;
M7 — давить, сжимать, придавать формы, месить;
M8 — приклеивать, склеивать, клеить, расплавлять, распутывать;
M9 — окрашивать, раскрашивать, удалять щелочь;
M10 — нюхать, иметь дело с отвратительными вещами;
M11 — иметь дело с животными;
M12 — дубление, обработка кожи;
M13 — доить корову, делать творог;
M14 — удобрять;
M15 — выжимать сок, бродить, давить виноград, прессовать;
M16 — сажать, вкладывать в землю;
M17 — собирать урожай, собирать что-нибудь;
M18 — накладывать, собирать, укладывать пластами;
M19 — консервировать, реставрировать;

M20 — ремонтировать, чинить, исправлять;
M21 — искать, отыскивать;
M22 — сдерживать мысль, хранить в памяти, думать над одной мыслью;
M23 — погружаться в прошлое (ситуация, работа), поиск истоков, желание вернуться, сохранять традиции, иметь дело с прошлым, историей, древним, ценным;
M24 — думать о смерти, бренном;
M25 — заниматься монотонной, однообразной работой, требующей терпения, «неразумной» деятельностью.

- **Фактор O: Оральность**

- **Фактор OR: Потребность в речи, общении, разговоре**
  OR1 — шутить, общаться, рассказывать;
  OR2 — разговаривать с собеседником, разговаривать по телефону, докладывать;
  OR3 — приветствовать, налаживать контакты;
  OR4 — обсуждать, вести переговоры, продавать;
  OR5 — переводить, переправлять;
  OR6 — петь, играть на духовом инструменте, трубить;
  OR7 — передавать, сообщать информацию, делать что-то известное, вводить в курс дела, информировать;
  OR8 — красиво разговаривать, читать, декламировать.

- **Фактор ON потребность в пище**
  ON1 — есть, пить, лизать;
  ON2 — пробовать ртом, пробовать;
  ON3 — кормить, подкладывать, есть и пить;
  ON4 — готовить еду, варить;
  ON5 — производить продукты питания;
  ON6 — продавать продукты питания.

ВЫВОДЫ К МОНОГРАФИИ «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ»

Согласно целям, поставленным в исследовании, ключевой задачей было формирование целостной модели, позволяющей объективно описать психологический портрет серийного убийцы на основании фактических параметров. Поскольку данное исследование проведено на основе междисциплинарной методологической базы, включающей такие научные дисциплины как психология, медицина, криминалистика, социология, первым и самым главным ценным результатом исследования является обоснование комплексной модели, позволяющей специалистам различных отраслей применять эту модель в своей профессиональной практике. Применение «машины исследования» позволило вывести три подрядных формулы лиц, склонных к совершению серии убийств.

Согласно разработанной «машине исследования» для выявления параметров сборки психологического портрета убийцы были рассмотрены пять независимых информационных блока, которые опираются на фундаментальные научные знания. Как при проведении научного исследования, так и при составлении монографии, комплексно отражающей результаты исследования, учитывались следующие методологические источники, разработанные ранее, в частности:

1. Был применен математически-статистический анализ данных, составляющие научную парадигму понимания предпосылок психологических деформаций, приводящих к появлению феномена «серийного убийцы», предоставленных американским ученым, независимым экспертом, специалистом по криминалистике Робертом Ресслером. На основании выборки, предоставленной Р. Ресслером, проанализированы 15 автобиографических случаев серийных убийц, действовавших на территории США во второй половине XX ст. Были проанализированы черты психологического портрета и способы, с помощью которых Р. Ресслер осуществлял экспертизы, выявлял преступников, рассматривая причины их поведения и тактику реализации двигательных параметров, в большей степени в психотравматическом детстве.
2. Были рассмотрены и критически апробированы на выборке из более 50 человек три ключевых механизма, описанные немецким психиатром в 1935–1940 гг. Анхелем Вудтом, который вывел в качестве пусковых причин срабатывания определенных механизмов памяти и сознания: а) гиперкомпенсация; б) психиатрическое заболевание; в) крах, как пусковая причина преобразования человека в серийного убийцу.
3. Была использована научная база интерпретационных систем теста глубинной психологии — тест Сонди, разработанный в НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество» под руководством О. В. Мальцева, что позволило решить главную задачу — выработать интегратор, связать разрозненные методологические психолого-психиатрические данные и свести их в единую систему, изображенную на модели. Ценность интеграционной системы Сонди состоит в том, что она позволила качественные показатели (двигательные параметры исследуемых кандидатов: непосредственно, способы действий, которые они

применяли при совершении убийств) перевести в количественные и текстологические показатели. Заметим, что тест Сонди выступает валидным инструментом, позволяющим решать психологические задачи, в том числе диагностического плана и выявлять склонности человека, его душевный и психологический потенциал, как профессиональный потенциал, так и потенциал личной реализации; определять состояние и меру отличия от нормы свойства двигательных систем, также механизмы их срабатывания.

4. Согласно методологическим разработкам А. В. Мальцева, на основании знаний по нейрофизиологии, общей и специальной психологии, философии был установлен профессиональный круг потенциальных лиц, которые могут «встать» на путь совершения серии преступлений; описаны фундаментальные философские догмы, выступающие пусковыми векторами при развороте двигательного и его тактического способа реализации (вместо профессиональной плоскости применения — разворот в плоскость совершения преступления против личности).
5. С позиции аналитической психологии К. Г. Юнга было обнаружено, что объектом и причиной атаки лиц серийных убийц всегда выступает архетип, а именно женская или мужская фигура (анима-аниса или Большая Ужасная мать — Большой ужасный отец).
6. Центральным блоком психологического анализа выступило ядро учения и теста Мартина Ахтниха — фото-тест профессионального ориентирования, который является главным инструментом диагностики и выявления потенциального преступника, способного совершать серийные убийства. Тест Ахтниха позволил на выборке рассмотреть глубинно-психологические причины формирования личности, способы совершения серийных убийств, комплексно описать ее двигательные реакции и склонности.

МАШИНА ИССЛЕДОВАНИЙ

Фотографии этого теста отражают профессию и ее деятельность. Испытуемый должен выбрать фотографию, с которой он себя отождествляет, то есть с профессией, которая запечатлена на фотографии, и задать вопрос: «Хочу ли я быть этим специалистом, выполнять соответствующую работу этой деятельности, работать с этими инструментами и материалами и на этом рабочем месте»? С помощью идентификации вместе со специалистом определяется структура склонности испытуемого. Испытуемый свой выбор осуществляет непроизвольно, исходя из инстинктивного решения.

Визуальный тест имеет преимущество, заключающееся в том, что при принятии решения обходится понятийное абстрагирование, а непосредственно задействуется эмоциональный мир. Существует возможность определить допонятийную структуру склонностей и чистую логическую абстракцию. Представление этого изолировано и дает целостный «язык изображений». Визуальный способ определяет не только осознанные поверхностные интересы, но и осознанные глубокие сферы личности испытуемого. Для цельного представления может быть предложена фотография с профессиональной обстановкой, а для более детального объяснения требуется концептуальная речь. Испытуемый изучает фотографии теста не только с одной профессиональной деятельностью, но также необходимо его мнение, касающееся всей профессиональной среды. Поэтому, выбор в этом тесте основывается не на рациональных основах, он возникает скорее из сущности, соответствующей истине и эмоциональности человека.

Тест состоит из восьми радикалов склонностей или факторов, имеющих разную степень силы и при взаимном смешивании мы получаем разнообразные картины испытуемых. Как в химии — отдельный элемент теряет свой внешний вид при соединении с другим элементом, так же меняется и характер проявления подверженности фактору, как только он соединяется с другими тенденциями. Аспекты склонности человека фиксируются в структуре формулы и демонстрируются при ассоциации с отдельными фотографиями теста; это как целостность, которая показывает, как свойственные только ей понятия, так и структура, дает наглядное объяснение полной жизни и взаимосвязи, которые лично будут испытуемым осознаны и восприняты.

Как писал непосредственно Мартин Ахтних:

> *«Профессиональный фототест используется не только для постановки диагноза и его подтверждения, что та или иная сфера деятельности не подходит испытуемому, но и он сам должен активно участвовать в процессе диагностики. Профориентация способствует развитию и позволяет испытуемому развиваться дальше. Если консультация будет носить только характер «профессионального назначения», такова возможность не представится. Решение должно быть принято на основании рассмотрения профессий — решение может быть принято, если испытуемому самому стали понятны его стремления. Итак, мы используем тест как инструмент процесса уяснения стремлений человека».*

Необходимо отметить, что фототест раскрывает склонности человека, а также показывает отсутствие способностей. Предположим, что у индивидуума результаты фото-теста указывают на выбор декоративной деятельности, а также он стремится осуществлять деятельность, в которой будут реализованы эти стремления. Однако при этом необходимо, чтобы индивид имел соответствующие способности, но тест не решает задачи «приобретения» этих способностей; он позволяет провести объективный анализ того, что заложено в родовом наследии и сделать прогноз способа реализации двигательных параметров на будущее.

Именно этот подход позволил перейти от тестологических показателей к интеграционной системе — к логике, позволяющей переводить язык двигательных человека в его поступки, плоскость и способ приложения усилий, тактические склонности, выборы в жизни, философский фундамент, аппарат навыков и опорных умений человека, его психолого-психиатрические характеристики.

В результате исследования, на основании представленной модели, с использованием международной научной парадигмы обнаружены три психических типа и выведены три психологические формулы, которые описывают как выглядит лицо, потенциально способное (или уже совершившее) серию убийств.

ПОРТРЕТНАЯ ФОРМУЛА ПСИХОТИПА №1

Прототип серийного убийцы, который убивает только женщин:

- женская фигура — объект и причина атаки;
- этот человек имеет ярко выраженную рептилоидную реакцию психики;
- тип такого серийного убийцы — игрок;
- двигательные по Ахтниху: ведущий фактор K (физическое действие), дополнительные (вторичные) факторы — k, g, m (физическое приложение усилий; интеллект-ум; материя);
- двигательные по Сонди S: преобладающий фактор (садизм); дополнительные факторы: s — h — d (садизм — гомосексуальность — депрессивный синдром);
- причина психиатрического отклонения: параноидальная шизофрения, вызывающая депрессивный психоз и садизм, как систематическое последствие;
- механизм по А. Вудту: гиперкомпенсация (как способ самоопределения и самоутверждения в социуме).

ПОРТРЕТНАЯ ФОРМУЛА ПСИХОТИПА №2

Прототип личности серийного убийцы, который убивает только мужчин:

- мужская фигура — объект и двигатель атаки;

- этот человек имеет ярко выраженную хищническую реакцию психики;
- тип такого серийного убийцы — хитрец;
- двигательные по Ахтниху — ведущий фактор K (физическое действие), дополнительные (вторичные) факторы — k, m (физическое приложение усилий; материя);
- двигательные по Сонди: S-преобладающий фактор (садизм); дополнительные факторы: s-d (садизм-депрессивный синдром);
- причина психиатрического отклонения: садизм, как систематическое последствие депрессивного психоза, порождающего его;
- механизм по А. Вудту: следствие краха в социуме (как пусковая причина).

УБИВАЮТ МУЖЧИН

ПРОТОТИП → **ХИЩНИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ**

Архетип: мужская фигура
(объект / двигатель)

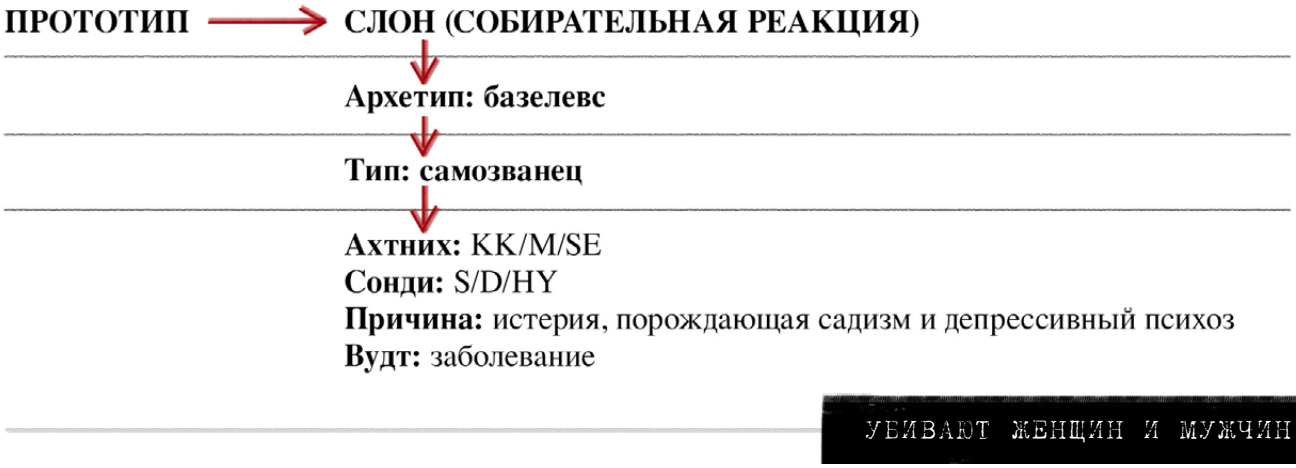
Тип: хитрец

Ахтних: Kk/m
Сонди: Ss/d
Причина: садизм, порождающий депрессивный психоз
Вудт: последствия краха

ПОРТРЕТНАЯ ФОРМУЛА ПСИХОТИПА №3

Прототип серийного убийцы, убивающий и женщин, и мужчин:
- архетип «базилевса» как фигура — объект и причина атаки;
- это лицо имеет ярко выраженную уборочную реакцию психики (условно так называемый «слон»);
- тип такого серийного убийцы — самозванец;
- двигательные по Ахтниху — ведущий фактор K (физическое действие), дополнительные (вторичные) факторы — k, m, se (физическое приложение усилий; материя; социальный аспект — помощь, спасение);
- двигательные по Сонди: S — преобладающий фактор (садизм); дополнительные факторы: s — d — hy (садизм — депрессивный синдром — нравственность);
- причина психиатрического отклонения: истерия, порождающая депрессивный психоз и садизм, как систематическое последствие;
- механизм по А. Вудту: — заболевание (психиатрическое отклонение).

Изменяемые единицы: Реакция психики и пусковая.
Другие: постоянные.



Данные три портретные формулы являются единственно возможными и существующими в человеческой природе. Они были составлены для того, чтобы любой специалист, ознакомившись с монографией, не имея возможности применять в профессиональной практике тест Сонди или тест Ахтниха, имел действенную и объективную возможность применять в своей деятельности интеграционную логику двух ключевых тестов глубинной психологии.

Особое внимание при ознакомлении с монографией рекомендуется уделить дальнейшим таблицам, представленным в дополнительном разделе. В таблицах систематизированы двигательные параметры (описаны математическими показателями по структуре теста Ахтниха) и показаны все дополнительные системы, позволяющие эти двигательные реализовать, в частности: профессия, инструмент профессии, профессиональная атмосфера и т.д.

ДОПОЛНЕНИЯ

КЛЮЧ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ НА ОСНОВАНИИ ФОТО-ТЕСТА, КАК ЭЛЕМЕНТА МОДЕЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ

ТАБЛИЦА ПРОФЕССИЙ

Примечание: все профессии относятся как к мужчинам, так и к женщинам.

Таблица профессий фактора W: мягкость, женственность, внимание.

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
1. Касаться, ощупывать, поглаживать, массажировать, иметь дело с голым телом.	Руки, пальцы	Тело человека, кожа, мех, ткань/мягкие и теплые материалы, струнные инструменты.	Теплое помещение, место с интимной атмосферой, больница, госпиталь.	Массажист, физиотерапевт, мастер маникюра, акушер, медсестра, косметолог, пекарь-кондитер, музыкант (струнные и щипковые инструменты).
2. Купаться, мыть.	Теплая вода, средства для ванны.	Дети, люди, белье.	Ванна, баня, сауна.	Спасатель, профессии, связанные с гигиеническими процедурами.
3. Делать прически, надушить.	Расческа, щетка, средства для волос, парфюмерные изделия.	Волосы, прическа.	Салон-парикмахерская	Парикмахер, косметолог

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
4. Служить, обслуживать.	Общение с клиентами, выступать подчиненной особой.	Гость, клиент, «служитель», «бить».	Прачечная, магазин модной одежды, отель, ресторан.	Обслуживающие профессии в самом широком смысле.
5. Рукоделие с мягкими тканями и материалами.	Ткань, нитка, текстильные изделия/мех, шерсть, одежда/цветы.	Мода, одежда, шуба, текстильные изделия, ковер, шторы, матрас, постельные принадлежности.	Ателье по пошиву одежды, текстильное производство.	Портной, оформитель витрин из текстиля, мастер поклейки обоев, драпировщик, швей-мастер поклейки обоев, меховщик, работница на машине, которая скорняжит, модистка, флорист.
6. Душевный, преданный, любящий, лирическое поведение по отношению к объекту профессии.	Музыкальные инструменты, которые затрагивают «душевные струны»	Музыка, поэзия, искусство, младенцы, дети.	Приятная атмосфера, интимность.	Музыкант, поэтические профессии, которые требуют полной отдачи при эмоциональном контакте.
7. Действия, которые прямо или косвенно связаны с эротикой.	Мода, ювелирные изделия, фото, картины.	Танцы, балет, романтические фильмы, романы, лирика, музыка, сексуальные болезни, сексуальные исследования.	Балет, опера, кино, театр, частная практика врача (гинеколог).	Танцор, балетмейстер, режиссер, фотограф модной одежды, кинематографист, художник и поэт, которые имеют дело с эротикой, лирический писатель, модельер, гинеколог, дерматолог, сексолог, секс-психолог.

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
8. Продажа изделий из групп 1, 2, 3, 5, 7 фактора W	Повторяется	Повторяется	Магазины продажи текстильных изделий и других товаров, которые относятся к фактору W	Продавец одежды, тканей, производитель моющих, парикмахерских, текстильных изделий и т.д.

Таблица профессий для фактора K: физическая сила, жестокость

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Ударять, бить молотком, долбиться, забивать гвозди, заклепывать, сверлить, фрезеровать, пилить, точить, заострять, резать, отрезать, вторгаться, внедрять	Топор, колун, долото, рубанок, дрель, фреза, пила, резальные инструменты, инструменты для резьбы по дереву	Твердые материалы (железо, сталь, жесть, металл, стекло, камень, дерево)	Завод, цех, металлообрабатывающая промышленность, строительная площадка	Слесарь-механик, слесарь на строительстве, жестянщик, сантехник, коваль, бурильщик, фрезеровщик, пыльщик, работник лесного хозяйства, лесничий, дорожный работник, столяр, плотник.
2. Подъем и перенос грузов	Стамеска, стропы	Тяжелые грузы	Строительная площадка, транспорт	Перевозчик грузов, транспортный работник
3. Ломать, разрушать	Инструменты для дробления, демонтажные инструменты, пневматическая дрель	Разборка объекта	Возведение подземных галерей, шахта, строительная площадка	Шахтер, строитель, рабочий занимающийся сносом

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
4. Колоть, копать, разрыхлять	Мотыга, лопата, ледоруб	Грунт, земля, дорога	Сельское хозяйство, железнодорожное строительство, дорожное строительство	Дорожные работники, работники сельского хозяйства, работники строительства путей
5. Убивать скот, стрелять	Нож Стрелковое оружие	Животное, человек	Бойня, поле военных действий	Мясник, солдат, охотник
6. Боксовать, рвать, биться, бороться, фехтовать	Кулак, шпага, кастет, рапира	Соперник, враг	Арена спортивных единоборств	Боксер, борец, фехтовальщик, метатель копий
7. Усмирять, спутывать, преодолевать, приручать	Палка, наручники, веревка, канат, плеть	Человек, преступник, животное	Место преступления, тюрьма, арена	Полицейский криминального розыска, укротитель
8. Оперировать	Скальпель, инструменты для операции	Кости, зубы, больное тело	Операционная	Хирург, доктор, стоматолог
9. Применение физической силы (в целом)	Руки, ноги, корпус тела	Цех на открытом воздухе	—	Профессии с ручной работой, профессии, в которых необходима физическая сила
10. Упорядочивать, доминировать, атаковать, доводить, подталкивать	Преимущество, завоевание признания, в смысле преимущества над человеком	Соперник, жертва, побежденный	Место командной власти	Должности, на которых необходима исключительная уверенность

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
11. Быть душевно жестоким, агрессивным, разрушительным, издавать экстремальный шум	Беспощадный, жестокость	Человек, животное	—	Профессия бойца
12. Совершать строгие меры, быть твердым, в достижении конкретных целей, быть безжалостным	Духовная черствость	Человек	—	Судебные приставы, тюремные надзиратели, инструкторы

Таблица профессий, которые относятся к фактору SH: готовность помочь, сочувствие

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Заботиться, лечить	Желание помогать, лекарства, предметы санитарии и гигиены, профилактические мероприятия	Физически и душевно больные люди, животные, растения	Больница, травм-пункт, место аварии, зоны защиты растений	Врач, психотерапевт, медсестра. Профессии в области охраны здоровья. Профессии, связанные с несчастными случаями. Ветеринары. Смотритель в зоопарке
2. Помогать, заботиться, ухаживать, вдохновлять, успокаивать, утешать, поддерживать	Утешение, понимание, вдохновение, доброта	Бережное поведение, подопечный, который подвергается опасности и нуждающийся человек	Семья, дом, организация, станция миссии, интернат, благотворительная организация	Профессии связанные с ухаживанием, опекуны, заведующий интернатом. Педагог по спасению, помощник по развитию, специалист по работе с детьми и молодежью, акушер

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
3. Молиться, проповедовать, быть религиозным	Вера, религия	Верующий, разной веры и неверующий человек	Церковь, церковное место, миссионерский пункт	Пастер, священник, проповедник, церковный служитель, миссионер
4. Наставлять, приводить к чему-то, обучение, содействие	Душа, личный пример, образование	Ученики, воспитанники, взрослые, дети	Школа, интернат, профессионально-техническое училище. «Родина».	Учитель, заведующий интернатом, учитель на дому, педагог по спасению, воспитатель в детском саду
5. Консультировать, быть посредником	Совет	Клиент, человек, которому задают вопросы, неуверенный, зависимый	Консультативный центр, информационный центр, Посредничество в знаниях и культурных товарах, торговля	Советник, жизненный консультант, профконсультант, психолог, мировой судья, социальный работник, посредник
6. Защищать, гарантировать	Способы защиты	Который нуждаются в защите	Движение, огонь, место опасности (SH – SE)	Специалист по страховке, пожарный
7. Спасать	Спасательное оборудование	Особа, находящаяся под угрозой, подверглась опасности, умирающий	Операции по спасению, операции по оказанию помощи (SH + SE)	Профессии связанные со спасением
8. Оказывать социальные услуги	Услуги	Человек, ожидающий услугу	Иногда в офисе, иногда в дороге	Профессии по обсуждению Социальные профессии (ЮНЕСКО)

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
8. Оказывать социальные услуги	Услуги	Человек, ожидающий услугу	Иногда в офисе, иногда в дороге	Профессии по обсуждению Социальные профессии (ЮНЕСКО)
9. Заставлять жить и расти, оберегать	Воля к жизни, сохранение мыслей	Полнота жизни, все, что живет: растение, животное, человек	Везде, где есть живые существа	

Таблица двигательных, которые относятся к фактору SE: энергия, динамика, движение, стремление к действию

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Рисковать, решаться, совершать опасные вещи	Мужество, независимость	Риск, опасность	Экспедиции, места трагедий, гонки, места, где человек борется с силами природы	Лидер экспедиции, натуралист, ликвидатор чрезвычайных ситуаций, спортсмен-гонщик, акробат
2. Путешествовать, ездить, летать	Автомобиль, поезд, самолет, корабль, мотоцикл	Движение, скорость, смена места расположения, транспортное средство	Транспорт, авиация, транспортная компания, туристическое агентство, монтажные работы, торговля	
3. Ходить, бегать, мчаться, прыгать, езда верхом на коне, занятия гимнастикой, танцы	Ноги	Спорт / «Движение»	На открытых площадках, в спортзале	Энергические профессии, почтальон, спортсмен, инструктор по верховой езде, преподаватель танцев

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
4. Подниматься, падать	Инструмент для скалолазания, подъемник, парашют, подводное снаряжение	Движение	Высота / глубина, восхождение и спуск, профессии, в которых чередуется испытание высоко/низко	Проводник в горах, пилот, лифтер, дайвер, слесарь по антеннам, проводник на подвесной канатной дороге
5. Деятельность, разнообразные виды деятельности, которые всегда связаны с неожиданностями	Быстрая реакция и способность принимать решения	Профессиональный объект, который предполагает неожиданность	Везде	Гид, исследователь, работник аварийно-спасательной группы, подготовленная команда (полицейские, пожарные, пограничники)
6. Заводить двигатель, заводить машину, приводить что-то в круговое движение	Механическая сила и энергия, двигатель, машина; механические устройства	Машинное оборудование, двигатели	Везде, где используются двигатели	Инженер, водитель грузовика, работник на заводе, механик

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
7. Преодоление природных сил:				
7a) огонь, искры; Поджигать, гасить, сжигать, обжигать, накаливать, сваривать, ковать, стрелять;	Огонь, жар, взрывчатые вещества, печь, плита, зажигалка, топка, огнетушитель, сваривающий паяльник, ковка, огнестрельное оружие, огнемет	Использование огня	Место пожара, место взрыва, завод взрывчатых веществ, фейерверки, война, кузня, везде, где деятельность связана с огнем	Кочегар, литейщик, пекарь, маслодел, пожарник, коваль, сварщик
7b) электрифицировать электроэнергией;	Электроустановки, аппаратура для линий электропередач	Использование электроэнергии	Везде, где используется электрика. Электростанция, лаборатория физики	Инженер-электрик, электрослесарь, высоковольтный электрик, электромеханик.
7c) ядерная энергия, солнечная энергия;	Ядерные реакторы, солнечные панели	Использование ядерной и солнечной энергии	Ядерный реактор, стройплощадка	Специалист по ядерной и солнечной энергии
7d) сила ветра, аэродинамика;	Ветряная труба, ветер и погода	Исследование ветра и погоды, использование ветра, метеорология	Метеостанция	Специалист по аэродинамике, метеоролог
7e) сила земли;	Сейсмограф	Движение земли, исследование земли, измерение землетрясений, исследование вулканов	На свежем воздухе	Геолог, географ, геодезист, инженер-строитель, вулканолог

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
7. Преодоление природных сил: 7f) энергия воды	Регулировка и усиление русла речки, гребля	Использование воды и преодоление разрушительной силы воды	Гребля, канализация, постройки по сдерживанию лавины	Инженер-строитель, инженер-мелиоратор, океанограф
8. Сопротивляться, протестовать, проявлять эмоциональные чувства в работе, быть импульсивным	Проявление чувств и состояние эффекта, саботаж, способы борьбы	Внедрение новых порядков, разрушение старого	Собрания на улицах	Профессии, которые требуют мужественного подхода к новым целям, революционер, «герой», политик
9. Совершать правосудие, защищать, осуждать, обвинять, наказывать	Правосудие, апелляция, наказание	Человеческая вина, зло, обвиненный. Выступление против несправедливости	Суд, полиция	Юрист, адвокат, судья, прокурор, полицейский, криминолог
10. Принятие ответственности, риска за себя и других, функции руководительства, управление ситуациями, стремление к самостоятельности, независимость	Эмоциональное командование, требовательность, стремление к действию, энергия, сила воли, пробивная сила и ее применение, власть, мужество, предприимчивость	Люди, ученики, личный состав, все ведомые партнеры, которые подчиняются, торговые	Управление предприятием, менеджмент, торговля, школа	Авторитетные профессии (не в смысле победы, а управления). Менеджер, управляющий предприятием, предприниматель, большие торговцы, учителя, политики

Таблица двигательных для фактора Z: потребность в демонстрации и проявлении, эстетика, вкус.

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Показывать, демонстрировать (красоту, силу, доброту, свои результаты в работе)	Тело, красота, гибкость, продуктивность тела, фирменная одежда	Привлечение внимания, личный успех, церемония награждения. Все результаты работы и достижения	Балет, танцы, пляж, подиум, цирк, спортивный стадион	Танцовщица, модель, артист, спортсмен. Профессии, где носят униформу
2. Художественный, представлять, изображать	Эмоции, мимика, жесты, голос, картины, музыка	Художественное произведение, художественное выражение	Театр, спектакль, кабаре, опера, кино, художественная мастерская, оркестр	Артист, художник, скульптор, музыкант, дирижер, актер, живописец
3. Докладывать, обращаться, выступать, опубликовывать	Собственные мысли, работы	Аудитория: студент, член партии, читатель. Увлечение, популярность, успех	Подиум, лекционный зал, улица, местное развлечение	Политик, профессор, писатель, журналист, оратор
4. Быть публичным (самому, человеку, новости)	Фотография, фильм, пресса, радио, телевиденье	Кинозрители, слушатели, читатели газет, общественность	Телепрограммы, радиостудия, редакция, место интервью	Журналист, репортер, редактор, политик
5. Пропагандировать, экспонировать, демонстрировать, притягивать, рекламировать, агитировать, показывать	Рекламные материалы, реклама, анонс, демонстрация, роскошь, привлекательность, имидж	Потребитель, покупатель, аудитория	Агитационное, рекламное бюро, выставки, богослужение, политические собрания	Рекламный и агитационный консультант, демонстратор, продавец, предприниматель, специалист по тренингу работников торговли, антиквар

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
6. Делать человека красивым, делать привлекательным, делать макияж, одевать	Косметические средства, косметика, украшения, одежда	Изменять человека, мода	Салон-парикмахерская, салон одежды	Парикмахер, косметолог, модельер, профессии связанные с модой
7. Фотографировать, снимать фильм	Фотографии, фильм, камера	Все привлекательное	Киностудия, фотостудия	Фотограф, кинорежиссер, оператор
8. Украшать, декорировать	Ювелирные изделия, украшения, золото, серебро, внешний лоск, лаки, краски	Витрина, выставка, фасад, внешний вид предмета	Витрина, ателье	Оформитель витрин, позолотчик, декоративные профессии, художник, ремесленнические профессии с эстетичным уклоном
9. Рисовать, графически рисовать, оформлять, декорировать внешность, удовлетворять эстетические потребности	Понимание искусства, эстетический вкус, карандаш, краски	Произведения искусства, керамика, изделия народных ремесел, жилища, строения, графика, газеты про искусство	Мастерская художника, графическая студия, студия для рисования	Ремесленник, ювелир по золоту, ювелир по серебру, график, художник по керамике, дизайнер, реставратор, дизайнер интерьеров, дизайнер художественной газеты
10. Уделять внимание прекрасному, смотреть и любоваться красивым	Эстетический образ мысли	Тоже самое, что и выше	Тоже самое, что и выше	Профессии, которые имеют дело с красивым

Таблица профессий фактора V: ум, разум, стремление к знаниям, чувство реальности

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Точно воспринимать и наблюдать, быть внимательным, сконцентрированным	Внимательность, сосредоточенность, микроскоп, лупа	Пункты наблюдения	Везде	Все (необходимое условие для выполнения каждой профессии)
2. Учиться, получать знания	Интроекция, память, повторение, тренировка	Знание, образовательный материал, ведомости, книги	Школа, место обучения	Которые учатся
3. Именовать, характеризовать, чертить, писать	Буквы, понятия, знаки, аббревиатура	Все	Везде, в основном в офисе и студии	Очень много. Профессии по графику
4. Систематизировать, разделять, учитывать, классифицировать	Папка, полка, регистратура, схема, таблица, регистр, картотека, каталог	Документация, планы, каталожные карты, систематизация	Офис, архив, отдел регистратуры, склад, библиотека	Заведующий складом, сотрудники регистратуры, архивариус, библиотекарь, работник офиса
5. Считать, вычислять, подсчитывать	Числа, формулы, бухгалтерский учет, вычислительная машина, счетная линейка, компьютер, кассовый аппарат	Данные, деньги, все предметы, статистика, расчет, проектирование, бюджет	Мастерская, проектный зал, офис	Дизайнер, бухгалтер, аудитор, кассир, коммерческие и технические профессии, управленческие, административные и статистические профессии, ИТ-профессии
6. Измерять, обменивать, вымерять	Размеры, весы, шаблон, измерительные устройства	Все, что измеряется	Везде, завод, строительная площадка, лаборатория	Технические профессии, множество профессий ремесленничества

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
7. Копировать, наследовать, переносить, изображать	Дубликат, образец, макет	Все	Тоже, что и выше	Офисные профессии, профессии, связанные с техничным чертежом
8. Наследовать, инструкции, придерживаться правил, выполнять планы, быть надежным, точным, старательным, терпеливым, регулярно работать	Указания, правила, план, закон, нормы, выносливость, последовательность, обязательность, необходимость	Доводить до конца дела, реализовать, исполнять	Тоже, что и выше	Множество профессий
9. Точно определять, регулировать, выверять, что-то корректировать	Инструменты для определения точности, приборы для измерения	Заготовки	Завод	Точные технические профессии, прецизионная механика, часовая промышленность, оптика
10. Слаживать, собирать	Проект монтажа	Оборудование, машины	Место установки	Монтажник, технические профессии
11. Проверять, осматривать, контролировать, калибровать, сравнивать	Испытательное оборудование, испытания, контрольные приборы	Объект испытания, сравнение, проверки, результат испытания	Отдел экспертизы	Испытатель, инспектор, диагност, аудитор, бухгалтер
12. Исправлять, корректировать	Корректировка	Все	Тоже, что и выше	Корректор, преподаватель

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
13. Автоматизировать, механизировать	Устройство, которое управляет, автоматизация	Станок-автомат, аппарат, машины	Промышленность, управление	Технические профессии
14. Конструировать	План, эскиз, рисунок, циркуль, чертежная доска	Техника	Конструкторское бюро	Технические чертежные профессии, конструктор
15. Организовывать, планировать, регулировать, распоряжаться, управлять, систематизировать	План, планирование мероприятия, инструкции, договор, правила, распоряжения	Торговля, промышленность, управление	Торговля, промышленность, управление	Планировщик, диспетчер, организатор, программист, административный сотрудник, секретарь
16. Логическое понимание взаимосвязей, доказывать, абстрагировать	Доказательство, логика, теория, принципы, системы	Все	Тоже, что и выше	Теоретическая, логическая профессия, деятельность, EDV
17. Критиковать, размышлять, судить	Критика, мысль, заключение	Все	Тоже, что и выше	Критик, рецензент, эксперт, диагност
18. Объяснять, преподавать, инструктировать, учить кого-то чему-то	Инструкция, книги, образовательные материалы	Человек, который учится	Школа, везде	Учитель, инструктор
19. Принимать решения, ставить цели	Способность принимать решения	Постановка задачи	Тоже, что и выше	Очень много профессий

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
20. Требовать порядок, дисциплину, отдавать приказы, отдавать указания, объективно приказывать, выполнять должностные полномочия	Дисциплина, поручения, приказ, правила, принуждение, законы, авторитет	Человек, порядок, правила, закон, государство	Государство, промышленность, администрирование, торговля	Профессии, в которых отдают поручения, приказывая

Таблица профессий фактора V: ум, разум, стремление к знаниям, чувство реальности

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Медитировать, философствовать, фантазировать, размышлять	Дух, вторжение, идея, интуиция, медитация, просветление	Неизвестное и невиданное, бессознательное. Мир гуманитарных наук, философии, метафизики, мистики, оккультизм	Место для изучения	Философ, ученый-гуманист, мистик, творец религии
2. Интуитивно понимать взаимозависимость и связь, комбинировать, решать проблемы, разгадывать, иметь психологическое понимание	Вдохновение, гениальность, совокупность способностей	Психология, психиатрия, исторические исследования	Любое место, лечебный кабинет, больница для неизлечимых больных	Психолог, психиатр, профконсультант, историк, археолог

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
3. Следить, допрашивать, шпионить, быть «детективом», выведывать, выслеживать, разнюхивать	Чутье	Преступный мир, политика	Суд, полиция, офис доверия, аудит	Юрист, криминалист, прокурор, судья, детектив, шпион, аудитор
4. Изучать, исследовать, находить, выявлять, пробовать, экспериментировать, находить и выявлять новое и неведомое	Независимость и свобода духа, как условие к лучшему, досконального. Гениальность	Природно-научные, технические исследования. Химия, физика, электроника, астрономия, фармацевтика, футурология	Исследовательская лаборатория, экспедиция, неизведанная местность	Исследователь, изобретатель, химик, физик, геолог, биолог, астроном, изобретатель техники, первооткрыватель
5. Проектировать, быть творческим, быть креативным, придумывать, писать музыку, сочинять	Творческая фантазия, воображение, сила воображения, символизм	Искусство, живопись, скульптура, музыка, литература, творение	Художественная студия	Художник, живописец, скульптор, музыкант, композитор, писатель; Кинорежиссер, модельер, креативный архитектор
6. Погружаться, сопереживать, творчески воспроизводить	Сострадание, пассивная готовность идентифицировать	Интерпретация музыки, психика, духовность, мир психически больных	Оркестр, больница, суд	Дирижёр, музыкант, психиатр, криминалист, синхронный переводчик
7. Пропагандировать идеи, совершать действие, заниматься миссионерской деятельностью, переубеждать, успешное введение новых продуктов	Переубеждение, чутье, инстинкт, интуитивное мышление	Успех, духовная сила, профессиональная позиция, политика, успешная продажа	Бизнес, политика, высшее учебное заведение	Директор, менеджер по продукции, политик, журналист, профессор, миссионер, продавец

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
8. Переубеждать, направлять на путь истинный, вселять, гипнотизировать, выполнять обещания, пробуждать надежду	Сила переубеждения, переубеждение, обаяние, пафос, магия	Люди, которые должны быть переубеждены; член партии, член группы, толпа	Массовые собрания, торговля	Политик, специалист по рекламе, гений в продажах, религиозный и социальный новатор
9. Верить, предчувствовать, догадываться	Вера, предчувствие, надежда	Религия, правда, божественное, будущее	Церковь, место перерождения	Священник, богослов, проповедник, сектант, но также и экономист

Таблица двигательных фактора М: материя, субстанция, владение

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Держать, удерживать, хватать, забирать, владеть, собирать, накапливать, сохранять, приумножать, иметь и желать владеть, архивировать, удерживать и распределять, иметь дело с деньгами	Сосуд, сейф, шкаф, который не сгорает.	Ценность, деньги, капитал, собственность, произведения искусства, марки, золото, ископаемые, книги и т.д.	Банк, выставка, архив, библиотека, антикварный магазин, бюро потерянной собственности, музей	Архивариус, библиотекарь, сотрудник музея, нумизмат, продавец почтовых марок, специализированные торговцы. Профессии (сотрудник банка, кассир, контролер картотеки, который отвечает за сберегательные книжки)
2. Копать, рыть, выполнять грязную работу	Руки (не против работать руками), инструмент для копания	Земля, глина, песок, гравий, грунт и почва	Сельское хозяйство, шахта, строительство туннеля, строительные площадки, дорожное строительство	Фермер, садовник, землекоп, работник шахты, дорожный и строительный работник, геолог, инженер-строитель

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
3. Чистить, очищать, мыть, полоскать, удобрять, полоть	Моющие средства: мыло, химические средства, щетка, метла	Устранение грязи, экскрементов, гноя, отходов, мусора, сточных вод. Гигиена, чистота	Домашнее хозяйство, сарай, туалет, организации по очищению, завод по изготовлению моющих средств	Работник канализации, сотрудник химчистки, слесарь-сантехник, работники по вызову, уборщик
4. Смазывать, промазывать, смазывать жиром, натирать	Масло, сало, смазка, лечебная глина, мазь	Человек, тело	Производство масла и жира, место использования, кабинет массажа	Подсобный работник в гараже, физиотерапевт, косметолог
5. Мешать, смешивать, перемешивать	Инструменты смесителей, машины для перемешивания	Клейкие материалы, каша, тесто, шоколад	Молочный завод, пивоварня, консервный завод, шоколадная фабрика, производство макаронных изделий, производство колбасных изделий, производства бумаги, обработка тканей	Сотрудник изготовления колбас, мыловар, сотрудник по изготовлению бумаги, ткацкий мастер, работники на заводах (смотреть место!)
6. Мостить, цементировать, асфальтировать	Бетономешалка	Дорожное покрытие, асфальт, цемент, бетон	Строительство, особенно глубинное строительство, дорожное строительство	Штукатур, маляр, асфальтоукладчик, работник бетономешалки

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
7. Жать, давить, придавать форму, мешать	Давильные и прессовые машины	Глина, пластик, ковкий материал	Завод по изготовлению пластика, гончарная мастерская, типография	Работник на заводе по изготовлению пластика, работник типографии, работник на прессовых устройствах, гончар
8. Клеить, приклеивать, склеивать, плавить, распутывать	Клей, растворитель	Клей, раствор, предметы, которые необходимо склеивать	Завод по изготовлению клея, мастерская	Разные промышленные и коммерческие работники, переплетчики, изготовители картонных коробок
9. Воровать, разукрашивать, выщелачивать	Кисть, шпатель	Гипс, краска, лак, кислота	Строительная площадка, художественное произведение	Штукатур, художник, лакировщик автомобиля
10. Нюхать, иметь дело с тошнотворными вещами	Запахи (не мешают, если воняют)	Химические средства, парфюмерия, падаль	Химический завод, завод по производству кожи, парфюмерия	Кожевник, патологоанатом, шкуродер, таксидермист, химик
11. Иметь дело с животными		Животные	Сельское хозяйство, птичья ферма, эксперименты на животных на химических заводах	Фермер, таксидермист, смотритель, работник зоопарка, продавец в зоомагазине, ветеринар, исследователь животных, свиновод, птицевод
12. Дубление, обработка кожи	Инструменты для дубления	Кожа	Завод по изготовлению кожи и кожаных изделий	Кожевник, работник по изготовлению кожаных изделий, сапожник

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
13. Доить молоко, изготавливать сыр	Котел	Молоко, сыр, молочные продукты	Молочный завод, сыроводная фабрика	Дояр, сыровар, работник по изготовлению молока
14. Удобрять	Удобрения, гной	Земля	Сельское хозяйство, сельскохозяйственный исследовательский институт	Фермер, агротехнолог
15. Выжимать виноград, брожение, давить виноград, прессовать	Пресс	Сок, вино, сусло	Завод по изготовлению сусла, виноделье	Работник по изготовлению сусла, винодел, сотрудник винного магазина
16. Сажать, укладывать в землю	Древесный черенок	Растения	Садоводство, сельское хозяйство, лесное хозяйство	Садовник, фермер, сотрудник питомника для деревьев
17. Собирать, отбирать	Конвейер авто-складывания	Конвейер	Сельское хозяйство	Крестьянин, фермер
18. Собирать, накапливать, укладывать слоями	Машины по укладке, стойки	Материалы, объекты	Склад, хранилище	Работник склада, продавец отходов
19. Консервировать, восстанавливать	Средства для консервации	Ценности, консервы, старые произведения искусства	Завод по изготовлению консервов, мастерская по реставрации	Реставратор старых произведений искусства, работник консервного завода
20. Ремонтировать, чинить, восстанавливать	Инструменты для ремонта	Поврежденный предмет, дефект	Везде	Люди, которые имеют дело с восстановлением состояния или объекта

Действия	**Способы / инструменты**	**Объект профессии**	**Место**	**Профессия**
21. Искать, разыскивать, избегать потерь	Поисковые устройства	Поиск объекта	Везде	Поиск человека, «охотник за сокровищами», профессии по утилизации
22. Размышлять, запоминать, думать одну и ту же мысль, раздумывать	Память	Эмоциональные конфликты, депрессия	Тихое место	Психотерапевт
23. Не расставаться с прошлым, ситуацией, сектором, искать истоки, желание возвращаться. Сохранять традиции, иметь дело с прошлым, историей, старым и ценным		Древность, традиция, предки, род, история, рудники	Архив, музей, земельные работы, бурение	Классический ученый, генетик, генеалог, археолог, исследователь земли, геолог, историк, палеонтолог
24. Думать о смерти, тленном, иметь дело с распадом, прятать	Таблицы смертности, инструменты для раскрытия	Смерть, мертвые люди, тленность	Похоронные услуги, патологоанатомический институт, страховка, судебная медицина	Судебный ученый, анатом, судебно-медицинский эксперт, сотрудник страховой компании (страховка жизни)
25. Выполнять однообразную, монотонную, требующую терпения, «недуховную» деятельность	Конвейерная лента, машины	Большая серия, большое количество	Серийное производство	

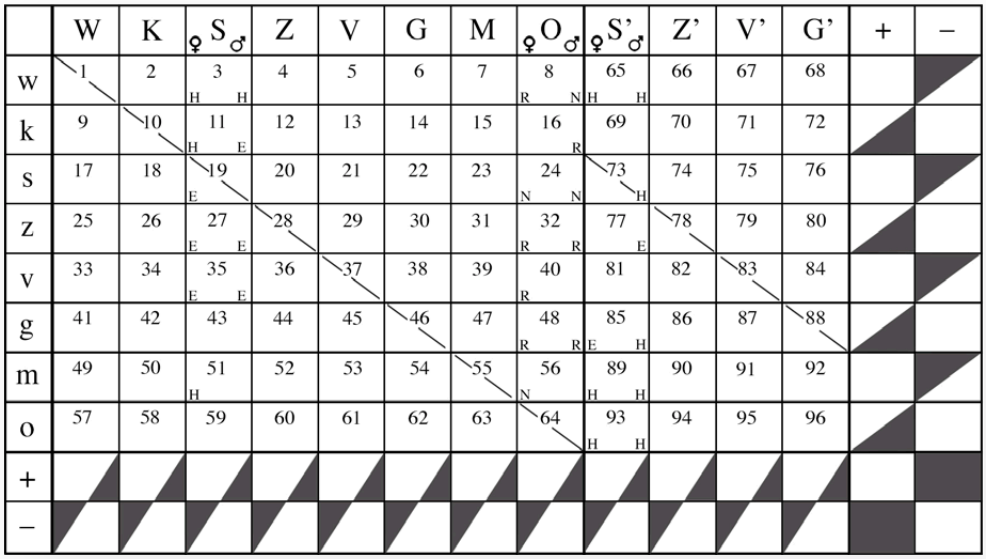
Таблица профессий фактора ON: потребность в пище (O = оральность, рот)

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Есть, пить, лазать	Чувство вкуса	Продукты питания, напитки, сладости	Кухня, отель	Профессии связанные с продуктами питания и напитками
2. Дегустировать, пробовать	Чувство вкуса	Продукты питания, напитки, копченые изделия	Винный погреб, место контроля, место дегустации	Винный инспектор, кофейный инспектор, скупщик фруктов
3. Кормить, подавать еду и напитки	Продукты питания, стимуляторы, напитки	Человек	Отель, бар, кафе-кондитерская, ресторан, кафе	Официант, сотрудник службы обслуживания, бармен, буфетчик
4. Готовить еду, варить	Продукты питания, ингредиенты	Меню	Кухня, отель, ресторан	Повар, хозяин, который управляет отелем
5. Производство продуктов питания	Мука, кондитерские изделия, овощи	Хлеб, макаронные изделия, кондитерские изделия, разные продукты	Хлебобулочные, кондитерские, производство продуктов питания	Пекарь, шеф-повар, работник по изготовлению продуктов питания
6. Продавать продукты питания	Продукты питания	Продукты питания	Продуктовый магазин	Продавец продуктов питания, проводник в поезде

Таблица двигательных для фактора OR: потребность в беседах, общении (О = оральность, рот)

Действия	Способы / инструменты	Объект профессии	Место	Профессия
1. Шутить, рассказывать	Шутка, юмор, рассказ	Компания	Фестивали, встречи	Конференция, артист кабаре, «сказочник»
2. Приветствовать, налаживать контакт	Встреча	Клиент, партнер, гость	Везде	Партнерские профессии, продажа, торговля, гостиничный бизнес
3. Разговаривать, общаться, разговаривать по телефону, докладывать	Телефон, микрофон, магнитофонная лента, интервью	Аудитория, компания, партнер, ученик	Радио, офис, рецепция отеля, приемная, телевидение	Репортер, политик, радиоведущий, телефонист, консьерж, учитель языка
4. Обговаривать, вести переговоры, продавать	Переговоры по продажам	Клиент, партнеры по дискуссии	Конференция, встреча, лекторий, биржа	Бизнесмен, продавец, фондовый брокер, директор
5. Переводить, исправлять	Иностранный язык	Установление связи между партнерами	Конгресс, конференция	Переводчик, дешифратор
6. Петь, играть на духовом инструменте, трубить	Голос, духовые инструменты	Опера, оперетта, джаз	Хор, духовный оркестр	Певец, духовой музыкант
7. Общаться, предоставлять информацию, передавать, рекламировать, ориентировать, информировать	Сообщения, доклад	Человек, который спрашивает, ученик, клиент	Справочное бюро, информационный центр, школа, консультационный центр, пресса	Работник информационного бюро, советник, преподаватель, журналист
8. Культурно выражаться, читать, декламировать	Выражение с помощью языка, артикуляция	Язык	Театр	Актер, репитер, драматург, писатель

Содержание фотографий профессионального фото-теста Ахтниха (мужской)



№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
1	W w	Меховщик	Трогать Чистить	W1	Рука Палец	Мягкий мех	Мастерская
9	W k	Массажист	Массаж Ощупывать Применять силу	W1 K9	Рука Физическая сила	Человеческое тело Кожа	Массажный кабинет
17	W sH	Физиотерапевт	Купание Массаж Лечение, уход	W2 W1 SH1	Теплые струи воды Обвертывание с использование лечебной грязи Способ терапии	Голый человек Тело Пациент	Психолого-терапевтический институт Госпиталь
25	W z	Мужской парикмахер	Делать прическу Мыть волосы Делать красивыми	W3 W2 Z6	Расческа, щетка Средства для волос, руки Косметические средства, парфюмерия	Волосы, клиент Красивая прическа	Салон-парикмахерская Салон

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
33	W	Мужской портной	Прикасаться к ткани Измерять Точный замер Аккуратность в работе рисования	W1 W4 V6 V9 V8 V3	Одежда Измерительная лента Выкройка	Ткань, костюм Хорошо одетый клиент Хорошая часть одежды	Пошивочное ателье
41	W g	Модельер	Делать эскиз Действовать творчески	W7 G5	Мода Эскиз Макет	Ткань, одежда. Тело Модные вещи	Студия
49	W m	Косметолог	Лечение кожи, Дотрагиваться Втирать Натирать Закрашивать	W1 M4 M9	Рука Косметические средства Мазь Кисточка Краска	Лицо, кожа, тело	Косметический салон
57	W o	Официант	Обслуживать Подносить еду и напитки Налаживать контакт общения	W4 ON3 OR3 OR2	Услужливость Продукты питания Напитки Язык	Гости Наслаждение гостей	Ресторан Отель

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
2	K w	Столяр	Стругать Закрашивать дерево Чувствовать гладкость	K1 W1	Рубанок Верстак Рука	Доска Дерево считается более теплым и мягким материалом (в отличии, например, от железа)	Мастерская
10	K k	Строитель (отбойный молоток)	Бурение Прилагать физическую силу	K1 K9	Сверло Отбойный молоток Физическая сила	Камень, ломать кладку на дороге	Строительство Рабочая площадка
18	K sE	Лесоруб	Стучать, пилить Работа, которая считается опасной	K1 SE1	Пила, топор Физическая сила Техническая сила (SE6)	Дерево Ствол дерева Выкорчевывать Осваивать	Лес, на природе
26	K z	Боксер	Боксировать Выступление Быть звездой Восхищаться	K6 Z3 Z1 Z4	Кулак Физическая сила	Соперник, победа Торжественность Зрители Успех Шоу-бизнес	Спортзал Боксерский зал

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
34	K v	Слесарь	Вырезать Технически точная работа	K1 V1/6	Долото Физическая сила	Метал Технические схемы Точное изготовление деталей для машины	Завод Мастерская
42	K g	Полицейский/оперативник	Биться Использование жестких мер Выслеживать, искать	K6 K12 G3	Оружие Палка Сила Интуиция	Преступники Розыск	
50	K m	Слесарь-сантехник	Ремесленнически-физическая деятельность Установка сантехнического оборудования (служат для очищения) Выполняют грязную работу	K9 M3 M2	Клещи Ручные инструменты	Металлические трубы Санузел – обеспечивает гигиену	Строительная площадка Новый дом
58	K o	Продавец в мясном магазине	Резать Обрабатывать Продукты питания Готовить Продавать	K1 K5 ON4 OR4	Нож Разговаривать	Мясо Колбасные изделия Клиент	Мясной магазин Бойня Мясная лавка

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
3	SH w	Санитар	Опека Лечить Дотрагиваться Самоотверженное поведение	SH1 W1 W6	Желание помогать Медикаменты Рука	Больной человек Здоровое тело	Больница
11	SE k	Водитель грузовика	Запускать двигатель и привести в движение, ехать Управлять Справляться с ситуацией Ответственность Использование физической силы Научиться вождению автомобиля	SE6 SE2 SE10 K9 K10	Автомобиль Грузовик	Движение транспорта Тяжелые грузы	Дорога
19	S s	Пожарный	Справляться с опасностью Подниматься на верх Потушить огонь Спасать, защищать	SE1 SE4 SE7(a) SH7 SH6	Смелость Ступеньки Вода Спасательные средства	Пожар Спасение людей, животных и вещей	Место пожара

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
27	SE	Гонщик	Гонки Рисковать Опасность Заводить мотор Выступление	SE2 SE1 SE6	Гоночный автомобиль		Гоночная трасса
	z		Восхищение	Z3 Z4	Скорость в качестве демонстрирующего способа	Зрители Победа Выигрыш	Автодром
35	SE	Моряк	Следовать Управлять Столкновение с силой природы Точный контроль курса	SE2 SE7	Корабль	Транспорт Достижение цели	Море
	v			V1/8	Устройство управления		
43	S	Миссионерская помощь	Проповеди Помощь Давать консультации Ответственность Совершать деятельность Справляться с ситуациями Верить	SH3 SH2 SH5 SE10	Религиозные взгляды Отзывчивость Энергичность, мужественность	Люди, нуждающиеся в помощи	Миссионерское поселение в стране
	g		Предлагать идеи Переубеждать Проповедовать	G9 G7	Способность переубеждать Вера	Пробудить собственные силы тем, кто нуждается в помощи	Чужая, неведомая область

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
51	S m	Почтальон	Социальная служба Приносить Приходить Прибегать Собирать и раздавать	 SH8 SE3 M1	 Сумка	Получение Письмо, посылка, деньги	Улица, проулок
59	S OR	Экскурсовод	Приводить, управлять Путешествовать, ездить Ходить Разговаривать Рассказывать Информировать Ориентировать	SH4 SE2 SE3 OR2 OR7	 Транспортное средство Самолет Разговаривать Взаимодействовать с радостью	 Туристы Член тура	Незнакомая местность и страны
65	S’H w	Социальный работник (опекун)	Ухаживать Вдохновлять Утешать Поддерживать Оберегать Относиться с любовью Дотрагиваться	SH2 SH6 W6 W1	Сострадание Отзывчивость Эмоции Рука	Забота о клиенте	Диспансер

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
69	S’ k	Учитель физкультуры	Активность Кататься Бегать Заниматься гимнастикой Брать на себя ответственность Управлять Стимулировать Быть физически сильным	SE3 SE10 SH4 K9	 Команда Самостоятельная физическая тренировка	 Ученик Спортсмен Физическая тренировка	Спортзал Гимнастический зал
73	S’H s	Врач	Вылечивать Консультация Брать на себя ответственность	SH1 SH5 SE10	Медикаменты Сострадание Разговаривать	Лечение пациента	Частная практика врача (собственный кабинет) Больница Больница для неизлечимо больных
77	S’E z	Пилот (летчик)	Летать Рисковать Деятельность Приключения Брать на себя ответственность Что-то необычное Носить униформу	SE2 SE1 SE10 Z1 Z6	Самолет Мужественность и активность	Достижение цели Безопасная транспортировка пассажиров	Атмосфера Аэропорт

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
81	S’	Учитель	Функция руководства Воспитывать, стимулировать	SE10 SH4	Авторитет Активная личность	Ученик	Школа
	v		Научить знаниям Корректировать Преподавать Оценивать Требовать порядок	V2 V12 V18 V17 V20	Книги Способы обучения Собственные знания	Знания Грамотность	
85	S’H	Священник	Проповедовать, религиозные взгляды Заботиться, утешать Верить, молиться Переубеждать	SH3 SH2	Желание помогать Гуманность, коммуникабельность	Человек	Церковь Школа Дом
	g		Пробудить надежду	G9 G7 G8	Богослужение Религия	Внутренняя поддержка	
89	S’H	Ветеринар	Вылечить Помогать	SH1 SH2	Медикаменты	Больные животные Лечение животных	Кабинет ветеринара Больница для животных
	m		Заниматься животными	M11	Любовь к животным		

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
93	S'H	Учитель логопед	Воспитывать, стимулировать Помогать	SH4 SH2	Сострадание	Дети с ограниченными способностями разговаривать	Школа-интернат
	oR		Разговаривать, рассказывать	OR2	Разговаривать, взаимодействие	Способность разговаривать	
4	Z	Оформитель витрин	Украшать Демонстрировать Выставлять Притягивать Одевать манекен	Z8 Z1 Z5	Средства украшения	Витрина Выставление предметов Зрители	Витрина Выставка Ярмарка
	w		Обращаться с тканью	W1/5	Руки	Материалы, одежда, модная одежда	
12	Z	Дрессировщик	Демонстрировать Показывать Доминировать	Z5 Z1	Аттракцион	Зрители	Цирк Манеж Арена
	k		Укрощать, приручать	K10 K7	Физическая тренировка Кнут	Дикие животные «быть их учителем»	
20	Z	Кинооператор Режиссер	Снимать Показывать что-то художественное	Z7 Z2	Фильм, камера Украшать бутафорией	Фильм Кинозритель	Мастерская, студия
	sE		Захватывающая, разнообразная деятельность	SE5	Постоянная готовность действовать	Насыщенная жизнь	«на улице» где-нибудь

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
28	Z z	Мужская модель	Демонстрироваться Восторг Показывать себя	Z5 Z1 Z4	Модель для одежды Модные вещи	Зрители	Подиум Салон моды Фотоателье
36	Z v	Ювелир	Художественное ремесло Конструировать Точная работа Делать образцы	Z9 V1/8 V7	Чувство прекрасного Чувство формы Измерительные точные инструменты	Золото, драгоценные камни, ювелирные украшения Эстетически заинтересованные покупатели	Мастерская
44	Z g	Рекламный консультант	Рекламировать, ознакомлять Распространять идеи Переубеждать Вселять	Z5 G7 G8	Способы рекламы, сюрпризы (затея) Средства массовой информации	Реклама, зрители, общество	Мастерская
52	Z m	Специалист мозаичных работ	Художественное ремесло Конструировать Показывать работы Терпеливость и выносливость в работе Прижимать	Z9 Z1 M25 M7	Красота и искусство Коробка цемента	Мозаичный камень Произведения искусства Зрители	Художественная мастерская

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
60	Z oR	Конферансье	Встречать Представлять Чувство юмора Рассказывать анекдоты Разговаривать Налаживать взаимосвязь	Z3 Z4 OR1 OR2 OR3	Мимика Жестикуляция Привлекательность Товарищество Юмор	Зрители Развлечение	Шоу Развлечения
66	Z’ w	Балетмейстер	Воплощать художественное выражение Руководить другими, чтобы показать себя Выступление Касаться, дотрагиваться	Z2 Z4 W1 W7	Танцы Костюм Рука	Танцор Зрители Танцор Благородная эротика	Балет Опера Театр
70	Z’ k	Фоторепортер	Фотографировать Удовлетворять любопытство Быть настырным Лезть без очереди Побеждать конкурентов	Z7 Z4 K10	Фото, фильмы Камера Объектив, чтобы все видеть Завоевание Признание	Репортаж Представление событий дня Пресса	Везде, где происходит что-то сенсационное Общественность

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
74	Z’ sE	Актер	Изображать Выступать Находиться в центре внимания Эффектные проявления	Z2 Z3 Z4 SE8	Мимика Жестикуляция Выразительное искусство Способность быстро реагировать Эмоции, чувства	Спектакль Зрители Сопереживание зрителей	Сцена Театр Опера Фильм
78	Z’	Артист (который играет в пантомиме)	Выступать Находиться в центре внимания Художественное представление	Z3 Z4 Z2	Мимика Жестикуляция Костюмы	Выразительное искусство Зрители	Сцена Кабаре
82	Z’ v	Дипломат	Выступать Быть знаменитым представителем Влияние Организация Придерживаться правил	Z3 Z4 V20 V15 V8	Средства массовой информации Пресса Доклад Общественные мероприятия Собрания Средства власти Законы «Протоколы» постановлений	Общественность Управление государством Представительство государства	Собрания «Подиум» Правительственное здание
86	Z’ g	Дирижёр	Находиться в центре внимания Создать произведение искусства Восторг Творческое достижение, внедрять	Z4 Z2 Z1 G6	Жестикуляция Мимика Пафос Выразительность Обаяние	Музыкант Зрители Мир музыки	Конференц-зал Студия звукозаписи Концерт-зал

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
90	Z’	Реставратор	Быть художественным, эстетичным Реставрация	Z2/9	Эстетический образ мыслей	Предметы искусства	Мастерская
	m		Консервация Восстанавливать ценность	M19 M20	Краски, кисть Средства консервации	Ценные древние вещи	
94	Z’	Диктор на телевидение	Выступать Докладывать	Z3	Телевизионная аппаратура	Зрители телевидения	Телестудия Общественность
	oR		Разговаривать, оповещать	OR2	Разговаривать	Освещать информацию	
5	V	Контролер тканей	Проверять Контролировать Точное соблюдение	V11 V1	Ткацкая лупа Клупп	Безошибочность	Фабричная мастерская
	w		Работа с тканями	W5	Руки	Ткани Текстиль	
13	V	Токарь	Работа по чертежу Точно придерживаться Точность устанавливать	V8 V1 V9	Точные инструменты	Точно работать Заготовка	Завод Мастерская
	k		Резать	K1			

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
21	V sH	Дежурный авиадиспетчер	Точно воспринимать Наблюдать Контролировать Контрить, реле	V1 V11 SH6	Аппараты радиолокаций и телекоммуникационные	 Безопасность в полете	Пункт управления полетом
29	V z	Верстальщик	Устанавливать Размещать Удовлетворять эстетические потребности	V10 V4 Z9	Наборная касса Буквы Выбор шрифта и размещение	Набор Печать Графика Осматривать	Типография Мастерская
37	V v	Механик	Размечать Вымерять Регулировать	V8 V6 V9	Разметчик Измерительный инструмент Точный инструмент	Точная работа Деталь	Завод Мастерская
45	V g	Телевизионный электрик	Проверять Соединять Собирать Точно устанавливать Искать, экспериментировать	V11 V10 V9 G4	Схема Проект Измерительный инструмент Точный инструмент Интуиция	Технические аппараты Электрическое оборудование	Мастерская точной механики Лаборатория
53	V m	Кассир	Рассчитывать, взвешивать Накапливать, аккумулировать	V5 M1/18	Бухгалтерская запись и вычислительная машина Касса	 Деньги	Контора Касса

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
61	V oR	Предприниматель	Давать поручения Отдавать объективные распоряжения Систематизировать, регистрировать Разговаривать, договариваться	V20 V4 OR2/4	Оргтехника Диктофон Ответственный за соблюдение порядка Взаимодействие	Торговля Клиенты, сотрудники	Контора Телефон
67	V’ w	Текстильный руководитель	Планировать Контролировать, составлять Иметь отношение к текстильным изделиям	V15 V11 W5	Образец	Заказ Наряд Ткань, текстильные изделия	Контора
71	V’ k	Инженер-механик	Конструировать Планировать Контролировать	V14 V15 V11	Схема	 Станок	Контора Машиностроительный завод
75	V’ sE		Планировать Контролировать Активная деятельность, всегда непредсказуема	V15 V11 SE5	План строительства Технические средства для регулирования и освоения природы	Строения	Контора Строительная площадка

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
79	V’ z	Художественный критик	Критиковать, оценивать Проверять, сравнивать Представлять публике Знакомить	V17 V11 Z3 Z5	Пресса Журналы про искусство	Произведение искусства	Произведение искусства
83	V’ v	Техник/инженер	Проверять, контролировать Измерять Записывать	V11 V6 V3	Рассчитывать Измерительные приспособления	Оборудование	Контрольный пункт
87	V’ g	Технический чертежник (Архитектор)	Планировать Конструировать Проектировать	V15 V14 G5	План, чертеж Идея	Здания Проекты	Контора Мастерская
91	V’ m	Библиотекарь (Архивариус)	Систематизировать Регистрировать Собирать, архивировать	V4 M1	Картотека Каталог Стеллаж, коробка	Книги Древние, ценные книги	Библиотека Архив
95	V’ oR	Руководитель конференции	Планировать, регламентировать Распоряжаться Управлять Вести переговоры, обговаривать	V15 OR4	Способы планирования Взаимодействие, язык	Соглашение Организационная работа Деловой партнер	Помещение для совещаний Помещение для совещаний

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
6	G w k	Скрипач	Игра на музыкальных инструментах Проникать Творчески постигать Эмоциональное поведение Проводит сверху	G5 G6 W6 W1	Музыкальный инструмент «душа» Партитура Рука, пальцы	Мир музыки Музыка	Конференц-зал
14	G k	Следователь	Расследовать, разведывать Делать выводы Быть твердым в достижении цели	G3 G2 K12	Подозрительные обстоятельства Чувство интуиции	Мир криминала Преступник	Отделение полиции
22	G sH	Психиатрическая сестра	Сопереживание Душевное понимание Лечить, заботиться Помогать, успокаивать, утешать	G6 G2 SH1 SH2	Интуиция Душа Сострадание, готовность помогать	Душа и дух Больные люди	Лечебно-оздоровительный центр. Клиника
30	G z	Художник	Накидывать Творческий, активный Украшать Экспонировать	G5 G1 Z8 Z5	Воображение Идеи Средства для украшения	Художественные произведения искусства Украшение Зрители	Мастерская

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
38	G v	Физик	Исследовать, искать Выяснять Испытывать, проверять	G4 V11	Интуиция Устройства наблюдения	Исследования Точный результат	Лаборатория
46	G g	Студент	Размышлять Раздумывать Смелость	G1 G4	Дух Интуиция Комбинация	Идея Духовный труд	Помещение для обучения
54	G m	Химик-лаборант	Исследовать, искать Выяснять Смешивать Чувствовать запах	G4 M5 M10	Научное мышление (оборудование)	Химия Исследования Смешивание Вещества	Лаборатория
62	G oR	Политик/ Журналист	Среда выслеживания и выяснения Распространять идеи Выступление Информирование, донесение	G3 G7 OR2 Or7	Интуиция Переговоры Взаимодействие	Информация Важные лица Информация	
68	G’ w	Композитор	Творческий, деятельный Придумывать Душевный, лирические манеры	G5 W6	Творческое воображение	Композиция Музыка	Музыкальный зал

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
72	G’ k	Адвокат (в криминальных делах)	Расследование и раскрытие причин Психологическое понимание Быть жестким в некоторых преследованиях	G2 K12	Психологическое мышление Интуиция	Человек Правда Преступник	Преступник
76	G’ sE	Инженер-электрик высокоточной лаборатории	Смелость Контроль напряжения	G4 SE 7b	Интуиция Наблюдение Электрика, ее использование		Исследовательская лаборатория
80	G’ z	Художник (живописец)	Накидывать Творческий Художественное оснащение Показывать свои работы	G5 Z9 Z1	Воображение Фантазия Краски (кисть)	Человек и мир Любитель искусства	Мастерская
84	G’ v	Ученый (например, биолог)	Смелость Точно подмечать Исследовать	G4 V1 V11	Наблюдение Микроскоп	Наблюдение Микроскоп	Лаборатория
88	G’ g	Писатель (поет)	Духовный Творческий	G5	Дух, идея, экспрессия	Жизнь и мир Интеллектуальная работа	Помещение

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
92	G’ m	Геолог	Смелость Открывать что-то новое Копать Искать	G4 M2 M21	Интуиция Исследователь	Научные выводы Грунт, горная порода	Природа
96	G’ oR	Философ докладчик	Переубеждать Распространять идеи Разговаривать, докладывать	G7 OR2	Дух Язык	Духовный мир Идеи Слушатели	Рабочий кабинет Лекторий
7	M w	Сотрудник химчистки	Чистить Касаться, смачивать Работа с тканью	M3 W1 W5	Средство для чистки Руки	Чистить грязную одежду Ткани Вещества	Институт чистки
15	M k	Крестьянин	Чистка хлева от гноя Работа с животными Быть сильным Физическая работа	M3 M11 K9	Виллы для гноя Метла Скребло	Животные Гной Чистота	Хлев
23	M sH/E	Садовник	Копать, выкапывать Сажать Ухаживать и заботиться Справляться с природными явлениями	M2 M16 SH1/9 SE 7e	Кисти рук Шанцевый инструмент Жизнь и природа	Грунт, земля Растения	 Сад на улице

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
31	M z	Маляр	Смешивать, перемешивать Рисовать, красить Украшать Удовлетворять эстетические потребности	M5 M9 Z8 Z9	Кисть, шпатель Ведро, краска Чувство цвета Чувство прекрасного	Стена, ограда Предметы, украшать фасады, поверхности	Малярная мастерская Здание Внутренние помещения
39	M v	Кожевник	Изготовление Измерять Сравнивать, проверять	M 12 V6 V11	Химические реактивы Измерительная лента	Кожа	Завод кожи
47	M g	Гончар	Придавать форму, замешивать Делать зарисовки Быть творческим	M7 G5	Руки Гончарный круг Воображение Идеи	Звучание/глина Форма	Гончарная мастерская
55	M m	Штукатур Мостильщик	Размешивать Мостить Красить	M5 M6 M9	Штукатурить Смешивать в ведре	Гипс Брусчатка	Место строительства
63	M oR	Антиквар	Собирать, хранить Иметь дело с продавцами ценного антиквариата Вести переговоры, продавать	M1 M23 OR4	 Встреча	Древние, ценные предметы Клиенты	Антикварный магазин Магазин

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
8	ON w	Пекарь/кондитер	Производить продукты питания Работать с мягким сырьем	ON5 W5	Мука Ингредиенты Руки	Хлеб Конфеты Тесто	Пекарня Кондитерская
16	OR k	Биржевый маклер	Выступать Обговаривать, вести переговоры Орать Настаивать	OR2 OR4 K11 K10	Язык Преимущество	Ценные бумаги Конкуренты	Биржа
24	ON sE	Повар	Готовить Пробовать, дегустировать Работа с огнем и в жаре Энергичная деятельность	ON4 ON2 SE 7a SE5	Чувствовать вкус Продукты питания Огонь, плита, жара	Еда, гости, забота о них Физическое благополучие	Кухня В разных местах (сезонная работа)
32	OR z	Продавец/демонстрант	Вступить в контакт Разговаривать, вести переговоры Показывать Демонстрировать, рекламировать	OR3 OR2/4 Z1 Z5 Z3	Разговаривать Взаимодействие Предложение Демонстрация	Клиенты Торговля Предмет продажи Покупатели Зрители	Магазин Ларек Ярмарка

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
40	OR v	Консьерж отеля	Сообщать справочную информацию Отвечать на телефонные разговоры Приветствовать Налаживать взаимосвязь Организовывать Регулировать Распределять	OR7 OR2 OR3 V15	Язык Коммуникабельность Картотека Регистрация План помещения	Гости	Отель
48	OR g	Корреспондент (интервью)	Выступать Информировать Расспрашивать Разведывать	OR2 OR7 G3	Язык Взаимосвязь	Человек Великие и знаменитые люди	Везде, где происходит что-то важное

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
56	OR	Продавец продуктов питания	Продавать Говорить, налаживать взаимодействие	OR4 OR2/3	Взаимодействие Язык	Клиенты	Продуктовый магазин
	ON		Удовлетворять потребность в продуктах питания	ON3	Продукты питания		
	m		Убирать, накладывать Отдавать Иметь дело с деньгами	M18 M1	Стеллаж Касса	Продукты Деньги	
64	ON	Бармен	Подавать напитки	ON3		Напитки Клиенты Посетители бара	Бар
	o		Разговаривать, шутить Развлекать	OR1	Разговаривать Дружелюбность		

Содержание фотографий профессионального фото-теста Ахниха (женский)

	W	K	♀S♂	Z	V	G	M	♀O♂	♀S'♂	Z'	V'	G'	+	–
w	1	2	3 H H	4	5	6	7	8 R N	65 H H	66	67	68		
k	9	10	11 H E	12	13	14	15	16 R	69	70	71	72		
s	17	18	19 E	20	21	22	23	24 N N	73 H	74	75	76		
z	25	26	27 E E	28	29	30	31	32 R R	77 E	78	79	80		
v	33	34	35 E E	36	37	38	39	40 R	81	82	83	84		
g	41	42	43	44	45	46	47	48 R R	85 E H	86	87	88		
m	49	50	51 H	52	53	54	55	56 N	89 H H	90	91	92		
o	57	58	59	60	61	62	63	64	93 H H	94	95	96		
+														
–														

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
1	W w	Сотрудница сауны	Деятельность связаны с голым телом	W1	Руки	Тело человека Здоровье	Сауна Баня
9	W k	Массажистка	Дотрагиваться к голому телу массажируя Прилагать силу	W1 K9	Руки	Тело человека Укрепляющие средства	Теплое помещение
17	W sH	Детская медсестра	Маленький ребенок Ухаживать Помогать Заботиться	W6 SH1	Руки	Новорожденный Здоровье	Теплое помещение Больница
25	W z	Парикмахер	Делать прическу Предоставлять услугу Украшать	W3 W4 Z6	Руки Эстетический образ мыслей	Волосы Напарник Красивая прическа	Парикмахерская
33	W v	Корсетник (мастер по изготовлению корсетов)	Измерять тело клиента Обслуживать Регулировать Измерять	W1 W4 V6	Руки	Тело клиента Точное расположение корсета	Мастерская Торговое помещение

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
41	W g	Арфист	Перебирать руками струны Лирический образ действия Играть Творчески постигать	W1 W6 G5 G6	Руки	Струнный инструмент Передача Удовольствие от музыки Интериоризация	Помещение
49	W m	Воспитательница в яслях	Беззаветное, любящее поведение Посадить на горшок и помочь вытереться	W6 M3	Материнское внимание Нежность	Маленький ребенок «милый, маленький» Аккуратность	Теплое помещение в яслях
57	W o	Официантка	Обслуживать Подавать еду и напитки	W4 ON3	Продукты питания и напитки	Человек Гости	Ресторан
2	K w	Мужской парикмахер	Брить Подстригать Дотрагиваться к коже	K1 W1	Нож Руки	Мужчина Ухаживать за кожей	Салон-парикмахерская
10	K	Полицейский, который преподает дзюдо	Атаковать и защищать Побеждать	K9 K10	Физическая сила Настойчивость Боевой дух	Человек Атакующий партнер	

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
18	K sE	Шлифовщица	Точить Шлифовать Включать и останавливать машину Искры характеризуют динамичный элемент деятельности	K1 SE6 SE17	Усилия руки для шлифования (ремесло)	Острое долото	Мастерская Завод
26	K z	Токарь	Точить с помощью токарного резца Придавать форму декоративно-прикладного искусства	K1 Z9	Токарный резец Токарный станок Чувство прекрасного	Древесина Красивые предметы	Мастерская
34	K v	Столяр	Стругать Работать в соответствии с расчетами Вымерять, контролировать	K1 V8 V6 V11	Рубанок Стругацкий станок	Древесина Точно изготовленная мебель	Мастерская
42	K g	Скульптор	Рубать, высекать Использовать физическую силу Творческий, активный	K1 K9 G5	Зубило Молоток Идеи	Камень Произведения искусства	Мастерская

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
50	K m	Автомеханик	Замена колес Использование физической силы Эта работа допускает быть запачканной в масле	K9 M2 M4	Физическая сила Ремесло Инструменты	 Ремонт	Мастерская
58	K o	Продавщица в мясном магазине	Резать Продавать (говорить) Обслуживать клиентов	K1 OR4	Нож	Продукты питания с мясом (ON)	Мясной магазин Лавка
3	SH w	Воспитательница в детском садике	Заботиться, помогать, понимание Любящее отношение	SH2 W6	Душа, существо Доброта Нежное обращение	 Маленькие дети	Детский сад
11	SH k	Медсестра (делает уколы	Заботиться, помогать, спасать Делать укол	SH1/2 K1	Желание помогать Укол	Больные люди	Больница
19	SE sE	Парашютист	Прыгать в бездну Мужественная, отчаянная операция	SE4 SE1	Способность идти на риск Парашют, самолет Воздушная стихия	Прыжок Приземление	Природа Воздушное пространство

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
27	SE z	Лыжник	Ходьба, бег Езда в бездну Восхищение Быть известным	SE3 Z1	Ходьба на лыжах	Лыжные гонки	Трасса на природе
35	SE v	Водитель такси	Катать, перевозить Точные знания, как управлять транспортным средством Передерживание правил дорожного движения	SE2 V1 V8	Автомобиль Осознанность Безопасность	Быстро добраться в место назначения Надежность	Улицы и дороги в городах и странах
43	S g	Учитель начальных классов	Воспитывать, воспринимать Помогать, заботиться Брать на себя ответственность Функции управления Переубеждать	SH4 SH2 SE10 G7	Стойкий характер Способность воспитывать Способность вдохновлять Духовные и идейные интересы Вера в добро	Дети Духовное лидерство	Школа
51	SH m	Сиделка для взрослых	Помогать, ухаживать Заботиться Бороться со смертью	SH2 SH1 M24	Готовность помогать	Люди, которым необходим уход Старые люди	Больница Дом престарелых

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
59	S o	Гид	Путешествовать Присматривать Разговаривать Договариваться Поддерживать общение	SE2 SH2 OR2/4 OR3	Туристический автобус Язык Иностранный язык	Туристический маршрут, место назначения Человек	Заграничные страны и регионы
65	S’H w	Педиатр Детская медсестра	Лечить, заботиться Ухаживать, помогать Отношение с любовью	SH1 SH2 W6	Терпеливость Средства помощи	Больные дети Здоровое тело	Больница
69	S’ k	Учительница физкультуры	Руководить, учить Делать гимнастику, двигаться Применять силу	SH4 SE3 K9	 Движение, спорт Физическая сила	Ученики Физические упражнения	Спортзал Спортивная площадка
73	S’ s	Миссионер	Помогать, жертвовать для других Поездки иностранные страна Брать на себя ответственность	SH2 SE2 SE10	Готовность помогать Религиозная позиция	Люди, которые нуждаются в особенной помощи	Далекие иноземные страны

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
77	S’ z	Стюардесса	Летать, путешествовать, ездить Заботиться, помогать Представлять Показывать «быть особенной» Восхищаться Носить красивую униформу	SE2 SH2 Z4 Z6	Самолет Готовность помогать Опрятный и красивый внешний вид	Пункт назначения Путешествия Люди	Иноземные страны На высоте В воздухе
81	S’ v	Лесничий	Охранять лес Заботиться о природе Перемещаться на улице Замерять, вымерять Делать статистику Административная работа	SH9 SE5 V6 V1	Любовь к природе Исследовать Знания Работать следуя инструкциям	Лес, деревья	Лес Природа
85	S’E g	Исследование животных в лесу	Путешествовать Рисковать Исследовать	SE2 SE1 G4	Жажда приключений Мужественность Стремление к идеалу Способность вдохновлять	 Проект исследования	Чаща Далекая страна

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
89	S'H m	Ветеринарный врач	Ухаживать Лечить Мерзкие Грязные	SH1 M3	Медицинские вспомогательные средства	 Животные	Ветеринарная практика Больница
93	S'H o	Социальный работник	Помогать, консультировать Разговаривать	SH2/5 OR2	Готовность помогать Коммуникабельность	Человек, который нуждается в помощи	
4	Z w	Флорист	Оформлять Украшать Выполнять работу душевно	Z9 Z8 W6	Чувство прекрасного Средства для украшения Руки	Красивые цветы	Мастерская Цветочный магазин
12	Z k	Барабанщица	Играть Выступать Бить по барабанам	Z3 K1		Слушатели	«Ресторан» Сцена Подиум
20	Z sE	Артистка на трапеции	Сделать трюк Демонстрировать и показывать на что ты способен Передвигаться, летать в воздухе	Z1 SE1/2	Красивый костюм Красивое тело Движение телом, трапеция Способность рисковать	Зрители	Цирк Высота Бездна
28	Z z	Фотомодель	Демонстрировать, показывать Презентовать	Z1 Z4	Красивое тело Красивые модели	Покупатель, который восхищается и телом и моделью	Фотостудия Журнал про моду

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
36	Z v	Ювелир	Придавать вид Клеймить Точная работа Изготавливать по эскизу	Z9 V8 V7	Чувство прекрасного Чувство формы Точный инструмент	Украшения	Мастерская Цех
44	Z g	Оратор Политик	Выступать Находиться в центре внимания общественности Переубеждать	Z3 Z4 G7	 Сила внушения и переубеждения в своих идеях и идеалах	Зрители	Трибуна
52	Z m	Реставратор старинных произведений искусства	Подкрашивать Восстанавливать Реставрировать Исправлять Восстановить ценность	Z8 Z9 M19 M20	Эстетический образ мыслей Краски, кисти	Предметы искусства Античный предмет Все, что	Мастерская
60	Z o	Продавщица одежды	Показывать Делать красивыми других Разговаривать Продавать	Z1 Z6 OR2 OR4	Чувство красоты Язык Коммуникабельность	Одежда Модные вещи Клиенты	Торговое помещение

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
66	Z’ w	Текстильный распорядитель	Приятно смотреть Ощупывать	Z10 W1	Эстетичный образ мыслей Руки	Красивая ткань Текстильные изделия, мягкие ткани	Мастерская
70	Z’ k	Специалист мозаичных работ	Придавать чему-то красивый вид Бить молотком, ударять	Z9 K1	Красота и искусство Сила в руках	Картина, произведение искусства Камень	Мастерская
74	Z’ sE	Танцовщица в балете	Артистичность Экспрессивно исполнять роль Танцевать, двигаться	Z2 SE3	Красивая фигура Подвижность, ритм	Исполнение на сцене Танцы	Сцена, подиум Фильм, театр
78	Z’ z	Манекенщица	Демонстрировать Представлять	Z1 Z4	Модные вещи Красивая одежда	Модная одежда Зрители	Подиум
82	Z’ v	Фотограф	Проявлять, делать видимым Точная работа Четкое восприятие	Z7 V1	Чувство прекрасного Фотоаппарат Технические средства	Фотографии, изображения Хороший снимок	Мастерская Фотолаборатория
86	Z’ g	Актриса	Игра в театре Исполнять Сопереживать Творчески исполнять	Z2 Z3 G6	Способность придумывать Интуиция Проникновение в роль	Исполнение Зрители Творческое, креативное исполнение	Сцена Театр

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
90	Z’ m	Консерватор музея	Экспонировать Хранить, коллекционировать Консервировать, сохранять от разрушения	Z5 M1 M19	Эстетичный образ мыслей Консервант	Красивые предметы искусства Древние предметы «прошлого времени»	Витрина Музей Хранилище
94	Z’ o	Телеведущая	Показывать Знакомить с чем-то Разговаривать	Z1 Z4 OR2	Приятная Внешний вид Разговаривать Уведомлять	Зрители Люди	Телевидение
5	V w	Портниха	Точная работа Работа по образцу, модели Рисовать макет Ручная работа с текстильными изделиями	V8 V3 W5	Швейная машинка Руки Нитки	Точное конструирование Ткань Одежда	Мастерская
13	V k	Механик токарного станка	Точно регулировать Контролировать	V9 V8	Токарный станок Механизмы Инструментальная сталь	Точно работать Предмет Железо Металлические изделия	Мастерская Завод

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
21	V sE	Женщина полицейский по урегулированию движения	Регулировать, упорядочивать Придерживаться правил Передвигаться Ходить, бегать	V4 V8 SE5 SE3	Правила дорожного движения	 Движение транспорта Двигательный состав	 Улица На свежем воздухе
29	V z	Работник типографии	Печать Определять размер Рисовать, оформлять	V3 V6 Z9	Карандаш Геометрические инструменты Эстетичный дизайн	Буквы Шрифт Графика, плакат	Мастерская
37			Чертить технично Измерять Рассчитывать Быть точным Конструировать	V3 V6 V5 V8 V14	Чертежная доска Карандаш Геометрический инструмент	Расчеты Проектирование	Конструкторское бюро Фабрика
45	V v g	Технический лаборант	Точно определять Испытывать Точно воспринимать Исследовать	V9 V11 V1 G4	Оборудование Регистрация	 Эксперименты Предмет исследования Наука	Лаборатория
53	V m	Кассир	Взвешивать, рассчитывать Собирать, накапливать, копить	V5 M1	Цифры Вычислительная машина Интеллект	Счет Деньги	Банк Почтовое отделение

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
62	V o	Секретарь-стенографистка	Быть внимательной Писать Стенографировать	V1 V3	Письменные принадлежности Печатная машинка Эмоционально разговаривать	Письма, отчеты Протоколы Документы, которые надиктуют	Офис
67	V’ w	Преподаватель фортепиано	Преподавать Дотрагиваться клавиш Доброжелательное поведение	V18 W1 W6	Музыкальные ноты	Ученики Дети, музыка	Школа Помещение
71	V’ k	FHD – женская группа (женская служба помощи)	Команда Инструктировать Контролировать Преобладать «быть жестким»	V20 V18 V11 K12	Дисциплина Правила Вывод Строгость	Послушность Солдаты	Военная служба
75	V’ sE	Землемер-геодезист	Размечать Записывать Ходить по земле	V6 V3 SE3	Измерительные инструменты	План	На свежем воздухе
79	V’ z	Архитектор Чертежник высотной стройки	Технические чертежи Вычислять Красиво оформлять	V3 V5 Z9	Карандаш Чертежный инструмент эстета	 Красивое здание	Пространство
83	V’ v	Профессор физики и математики	Решать Преподавать, объяснять	V5 V18	Ум Логика Учебный материал	Математика	Аудитория

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
87	V’ g	Адвокат	Четкое и рассудительное мышление Точно воспринимать Узнавать Находить	V16 V1 G4	Разум, логика Интуиция криминального образа мышления	Использование закона Люди с проблемами	Офис Зал суда
91	V’ m	Библиотекарь Архивариус	Систематизировать, классифицировать Распределять Архивировать Сохранять	V4 M1	Регистратура Стеллаж Стойка	Книги Перечень Каталог Сохраняют старые книги, документы от повреждений	Библиотека Хранилище Пункт сбора
95	V’ o	Руководитель заседания	Руководить, планировать, регулировать Команда Предлагать Выступать Обговаривать	V15 V20 OR2 OR4	Ум Язык Взаимодействие	Руководство фирмой Люди	Комната переговоров
6	G w	Скрипач	Игра на музыкальном инструменте Сопереживать Творческие установки Способность отдавать	G5 G6 W6	Душа Музыкальные инструменты Чувство юмора	 Музыка	Помещение

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
14	G k	Криминалист (Помощник полиции)	Искать, Разыскивать	G4 K12	Интуиция Преступный образ мышления	 Преступник	Лаборатория в полиции
22	G sH	Медсестра в психиатрии	Понимать, сопереживать Лечить, заботиться Помогать и заботиться о других	G6/2 SH1 SH2	Душа Интуиция Сочувствие, готовность помогать	Душа и дух Больные люди	 Клиника, больница Дом престарелых
30	G z	Дизайнер одежды	Проектирование Креативный, творческий Рисовать творчески	G5 Z9	Воображение Идеи Эстетика Чувство цвета Рисовать и материалы для рисования	Эскизы Модные ткани	 Мастерская
38	G v	Электротехник	Исследовать Испытывать Проверять, контролировать	G4 V11	Научные исследования Точные наблюдения Ум, четкое мышление	Электрика Электрические волны	Лаборатория
46	G g	Студент	Умственная работа Понимать, исследовать	G4	Дух	Умный и культурный Научное содержание (в книгах)	«быть самим сабой»

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
54	G m	Лаборантка (химии, медицины)	Исследовать Узнавать новое Проводить эксперименты Смешивать, добавлять	G4 M5 M10	Научное мышление Интуиция	Химия Смесь Материальные вещества	Лаборатория
62	G o	Репортер берет интервью	Задавать вопросы Узнавать разные мнения Разговаривать Налаживать контакты	G3 G2 OR2 OR3	Умственная гибкость Идентификации Интуиция Сопереживание Язык Способность контактировать	Люди Интервью	
68	G’ w	Детский психолог Воспитатель Консультант	Психологическое сочувствие Сопереживание Доброжелательное отношение	G2 G6 W6	Душа Интуиция Идентификация Чувственность	Душа и дух Проблемы Дети	Врачебный кабинет
72	G’ k	Детектив	Разведывать «выслеживать» В твердой манере превосходить других	G3 K12	Чутье	Секрет Незнакомец Преступление	

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
76	G’ sH	Психотерапевт	Психологическое сочувствие Определить проблемы Сопереживание Помогать Лечить	G2 G4 G6 SH2 SH1	Душа Интуиция Сопереживать Сочувствие	Дух и душа Проблемы Душевно больной человек Вылечить	Кабинет врача
80	G’ z	Редактор в области моды	Интеллектуальная обработка и понимание Развивать идеи Эстетическое оформление Использовать	G2 G7 Z2 Z3	Воображение Идеи Чувство красоты	Умственная деятельность Журнал Мода, газеты Общественность	Редакции
84	G’ v	Биолог (микроскоп)	Исследовать Совершать открытия Испытывать, точность Разработка данных	G4 V11 V1	 Микроскоп	Неизвестное Научное исследование	Лаборатория
88	G’ g	Писательница	Умственная, творческая деятельность	G5	Дух Идеи	Умственная деятельность	Помещение

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
92	G’ m	Археолог	Исследовать Определить взаимосвязь Собирать, накапливать, сохранять Исследовать прошлое	G4 G2 M1 M23	Чутье История Инструменты для раскопок	Неведомая «преследуемая» идея Древность Древние предметы Скелеты, мумии	Экспедиция Снятие грунта
96	G’ o	Философ Оратор	Интеллектуально исследовать взаимосвязи и распознавать Разговаривать, читать	G2 G4 OR2	Дух Язык	Философия, ум, идеи Человек	Помещение для обучения Лекторий
7	M w	Гончар	Придавать форму, месить Мягкая масса Дотрагиваться, ощупывать	M7 W1	Глина Гончарный круг	Глина Чаша	Мастерская
15	M k	Крестьянка	Удобрять Физическая тяжелая работа	M3 K9	Виллы для гноя Сила	Чистить животных от гноя	Сарай

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
23	M sH/E	Садовник	Соприкасаться с землей Растения Ухаживать и заботиться Справляться с природными явлениями	M2 M16 SH1/9 SE7e	Руки Любовь к природе	Грунт, земля Растения	Сад на улице
31	M z	Художник	Смешивать, перемешивать Рисовать, красить Украшать Удовлетворять Эстетические потребности	M5 M9 Z8 Z9	Краски, кисти Чаша Чувство красоты Чувство цвета	Стена, ограждение Предметы, которые украшают	Мастерская
39	M v	Посудомойка	Смыть, очистить Вытирать Быть точным Точно работать	M31/8 V	Вода Моющие средства Добросовестность	Грязный Посуда Пятна	Посудомойная машина в здании
47	M g	Сотрудница химчистки	Устранять пятна Определить причину Найти правильное решение	M3 G4	Чистящие средства Химические средства	Чистить грязную одежду	Прачечная Институт чистки
55	M m	Прачка	Стирать, чистить	M3	Мыло Моющие средства Стиральная машина	Грязное белье Чистота	Прачечная

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
63	M o	Сотрудница по очистке антиквариата	Собирать, хранить Чистить Ремонт Разговаривать, продавать	M1 M3 M20 OR2/4	 Продавать	Старая мебель и предметы Клиенты	Антикварный магазин
8	OR w	Домохозяйка	Радоваться, веселиться Разговаривать, общаться Любить Быть нежной	OR1/2 W6	Налаживать контакты Язык Любовь Нежность	 Маленькие дети	Дом
16	O k	Стеклодув	Дуть Ремесленничая деятельность (строгое отношение к работе)	OR6 K9	Рот Щипцы Ручные инструменты	Стекло Твердый материал	Мастерская
24	ON sE	Повар	Готовить, «счет» Дегустировать Работать в жаре и с огнем Суетливая деятельность	ON4/2 SE7a SE5	Чувство вкуса Огонь, плита, жаровня	Еда Продукты питания Забота о благополучии гостей	Кухня
32	OR z	Продавец парфюмерии Фармацевт	Продавать, разговаривать, советовать Показывать Выставлять, презентовать	OR2/4 Z1 Z5	Общение с радостью Разговаривать	Клиенты Средства, которые украшают человека	Магазин

№	Фактор	Профессия	Действия	Таблица	Способы/инструменты	Объект деятельности/материал/цель	Место
40	OR v	Помощник врача/секретарь	Отвечать на телефонные звонки Вести переговоры Предоставлять информацию Быть внимательным Быть достоверным Договариваться про встречи и регистрировать	OR2 OR4 OR7 V1 V8 V15/3	Разговаривать Аккуратность Ответственность	Клиенты, люди Управление	Офис
48	OR g	Певица	Петь Творческое понимание	OR6 G6	Голос, рот, разговаривать Сопереживать	Пение Музыка	Музыкальный зал
56	ON m	Пекарь/кондитер	Выпекать Месить	ON5 M7	Мука, тесто	Продукты питания, хлеб, «круасанны»	Пекарня
64	ON oR	Буфетчик	Подавать напитки Разговаривать Развлекать	ON3 OR1	Разговаривать, общаться с удовольствием	Напитки Клиенты Посетители бара	Бар

Дополнительные фотографии к женскому тесту:

- 97(V) – три офисных работника за пишущей машинкой
- 98 (SH) - лечащий педагог со слепым ребенком
- 99 (SH) – паспортистка (иногда называют, как посещение адвоката)
- 100 (Z) - элегантная дама

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашева Ф.А. профилактика (предупреждение) преступлений как уголовно-правовая функция. Автореферат на соискание ученой степени г кандидата юридических наук.— Свердловск: Свердловский Юридический институт, 1991.— 17с.
2. Аверьянова Т.В., Белкин Р.С., Корухов Ю.Г., Российская Е.Р. Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Р.С. Белкина.- М.: Издательская группа НОРМАИНФРА-М, 1999.- 990с.
3. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии.- М. 1995.- 165 с.
4. Айхенвальд Л.И. Криминальная патопсихология.— Л.: ЛГУ, 1928.—345с.
5. Александренко Е.В. Анализ особенностей совершения и расследования преступлений серийных сексуальных убийств Криминалистический вестник. 2010. Вып. 2. С. 88–96.
6. Александренко Е.В. Концепция серийного сексуального убийства. Криминалистический вестник. 2009. Вып. 2. С. 34–38.
7. Александров Ю., Терлецкий О. Серийные убийства: проблемные вопросы. Право Украины. 2001. № 10. С. 94-96.
8. Алексеев О. О., Веселовский В. К, Пясковский В.В. Расследование отдельных видов преступлений: учеб. пособие. 2-е изд. перераб. и доп. К.: Центр учебной литературы, 2014. - 320с.
9. Аленин Ю. П., Тищенко В.В., Лист Л.И. Расследование тяжких преступлений: на уч.-практ. пособие. Х.: Одиссей, 2006. - 256с.
10. 10.Аналитическая справка о преступлениях против жизни и здоровья личности. Единый отчет об уголовных правонарушениях за 2013–2016 гг. К.: ГПУ.— 160с.
11. Андреева Т.А., Китаев Н.Н. Первые в России судебно-психологические экспертизы делам серийных убийц с сексуальной мотивацией. Вестник криминалистики. М.: Спарк, 2009. № 3. С. 74-78.
12. Андреева Т. А., Китаев Н.Н. Первые в России судебнопсихологические экспертизы по делам серийных убийц с сексуальной мотивацией. Эксперт-криминалист. М.: Юрист, 2009. №2. С. 6-9.
13. Антонян Ю.М. Исследование личности преступника.— М.: Юрид. лит., 1982. - 127с.
14. Антонян Ю.М. Преступления, совершаемые с особой жестокостью//Государство и право.— М.: 1992, № 9.
15. Антонян Ю.М. Психологическое отчуждение личности и преступное поведение. Ереван, 1987. - 120с.
16. Антонян Ю.М. Психология убийства.- М.: Юристъ, 1997.- 138с.
17. Антонян Ю.М. Серийные сексуальные убийства.— М.: МЮИ МВД России, Щит-М, 1997.-150с.
18. Антонян Ю.М., Бородин С В. Изучение правонарушителей с психическими аномалиями// Социалистическая законность. –М.: 1985, №2.
19. Антонян Ю.М., Бородин С В. Преступность и психические аномалии.- М.: Наука, 1987.-208с.
20. Антонян Ю.М., Виноградов М.В., Голумб Ц.А. Преступное поведение лиц с психическими аномалиями и его профилактика // Вопросы борьбы с преступностью.— М.: Юрид. лит. 1980. - Вып. 32.
21. Антонян Ю.М., Голумб Ц.А. Предупреждение преступного поведения лиц с психическими аномалиями.— М.: Мысль,1984.— 224с.
22. Антонян Ю.М., Гульдман В.В. Криминальная патопсихология.—М.: Мысль, 1991.— 354с.
23. Антонян Ю.М., Еникеев М.И., Эминов В.Э. Психология преступника и расследования преступления.— М .: Юристъ, 1996.—336с.
24. Арсеньев В.Д. проведение экспертизы на предварительном следствии. Волгоград: ВСШ МВД СССР, 1978. - 95с.
25. Арцишевский Г.В. Выдвижение и проверка следственных версий.— М.: Юрид.лит., 1978.- 182с.
26. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Наука, 1992.-250с.
27. Афанасьев С.А. Криминалистическая характеристика и типовая программа расследования сексуально-садистских убийств: автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. Юрид. наук: спец. 12.00.09 «Уголовный процесс и криминалистика; судебная экспертиза». СПб., 1992. - 23с.

28. Афанасьев С. А., Иванов В.И., Новин В.В. Особенности расследования сексуально-садистских убийств: учебное пособие. М.; СПБ, 1993. - 270с.
29. Ахмедшин Р.Л., Алексеева Т.А. Проблемы криминалистической типологизации личности// Алтайский юридический вестник. 2014. №3 (7). С. 91-93.
30. Бабичев А.Г. Цель преступления как признак квалифицированного состава убийства. Вестник экономики, права и социологии. 2013. № 4. С. 107-112.
31. Баев О.Я. Конфликтные ситуации на предварительном следствии.— Воронеж: Изд-во ВорГУ, 1984. - 167с.
32. Баев О.Я. Конфликты в деятельности следователя (вопросы теории).-Воронеж: Изд-во ВГУ, 1981.-160с.
33. Баев О.Я. Тактика следственных действий: Учебное пособие.— Воронеж: Изд-во ВГУ, 1992.-208с.
34. Бажан М. Украинская советская энциклопедия. Т. 4. Электрод – Кантаридин. К.: Полиграфкнига, 1979. - 627с.
35. Бажанов. Предупреждение общественно опасных деяний невменяемых // Законность.–М.: 1997, №2.
36. Балабанова Л.М. Судебная патопсихология (вопросы определения нормы и отклонений). Донецк: Сталкер, 1998. - 432с.
37. Баранов П.В. Рефлексивное управление и рефлексивная структура решений в играх двух лиц со серьезным соперничеством. Трудности принятия решения. М.: Думка, 1976. С. 127-146.
38. Бахин В.П. Понятие и виды следственной ситуации. Сов. криминалистика. Методика расследования отдельных видов преступлений К., 1988. С. 118-123.
39. Бахин В.П. Приемы и средства борьбы с преступностью (Соотношение потребностей и возможностей). Актуальные проблемы организации расследования преступлений. Одесса, 1996. С. 26-32.
40. Бахин В. П., Чернявский С.С., Александренко Е.В. Систематизация сведений о серийных сексуальных преступлениях, как условие их эффективности раскрытия. Криминалистический вестник. 2011. Вып. 1 С. 6–12.
41. Бахин В. П., Александренко О.В. Обобщение и обучение правоохранителей на типовых ошибках при расследовании преступлений сексуальных маньяков. Криминалистический вестник. 2009. Вып. 1 С. 119–123.
42. Бахин В. П., Гора И.В., Цымбал П.В. Криминалистика: курс лекций. Ч. 1. Ирпень: Акад. ДПС Украины, 2002. - 356с.
43. Бегунова Л.А. Проблемы разработки и использования психолого-криминалистического портрета подозреваемого при раскрытии изнасилований и убийств, сопряженных с действиями сексуального характера: автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. Юрид. наук: спец. 12.00.09 «Уголовный процесс и криминалистика; судебная экспертиза». М., 2002. - 28с.
44. Беккария Ч. О преступлениях и наказаниях.- М.: Зерцало, 1939.- 365с.щ
45. Белкин Р.С. Криминалистическая энциклопедия. М.: БЕК, 1997. - 340с.
46. Белкин Р.С. Криминалистика. Короткая энциклопедия. –М., 1993.
47. Белкин Р.С. Очерки криминалистической тактики: Учебное пособие.—Волгоград: Изд во ВСШ МВД РФ, 1993.— 200с.
48. Белкин Р.С. Рецензия на книгу А.И. Винберга «Криминалистическая экспертиза в советском уголовном процессе»// Советское государство и право. –М.: 1957, №1.
49. Бергсон А. Два источника морали и религии.— М., Спарк, 1994.— 158с.
50. Бердяев Н. Казнь и убийство // Против смертной казны. М.: Наука, 1907. - 286с.
51. Берназ В.Д. Некоторые психологические методы получения криминалистической информации. Вестник Одесского института внутренних дел. 1999. №3. С. 44–49.
52. Бирюков В.В. Теоретические основы информационно-справочного обеспечения расследования преступлений: монография Луганск: РОВ ЛГУВД им. Э.О. Дидоренко, 2009. - 344с.
53. Богатырев И.Г. Некоторые аспекты виктимологического предупреждения преступления. Вестник Запорожского юридического института. 1997. № 1. С. 59-63.
54. Богомолова С.Н., Образцов В.А. Серийные убийства на сексуальной основе как объект психолого-криминалистического исследования (анализ зарубежного опыта). Труды Моск. госуд. Юрид. акад. М.: Юрист, 1997. № 1. С. 133-145.
55. Борисенко И.В. Методика расследования убийства с расчленением трупа: автореф. дис. на получение науч. степени канд. Юрид. наук: 12.00.09 / Нац. Юрид. акад. Украины им. Ярослава Мудрого. Х., 1999. - 19с.

56. Бородин С В. Борьба с преступностью: Теоретическая модель комплексной программы. М.: Наука, 1990. - 272с.
57. Бородулин А.И. Убийства по найму: криминалистическая характеристика; методика расследования. М.: Новый юрист, 1997. - 80с.
58. Боянов А.И. Информационное моделирование в тактике следственных действий: Авто реф. дисс. канд. юр. наук.— Москва, 2013.
59. Бояров В.И. Некоторые вопросы криминалистического обеспечения расследования серийных убийств, совершенных на сексуальной почве. Вестник прокуратуры. 2001. № 4. С. 66-70.
60. Бояров В.И. Привлечение специалистов-психологов к следствию по уголовным делам. Вестник прокуратуры. 2002. №6 (18). С. 116-118.
61. Бродченко О. И., Логунов О.А. Использование психологических знаний о личности преступника при раскрытии серийных сексуальных преступлений: пособие. М.: ВНИИ МВД России, 2007. - 102с.
62. Букаева И.Н. Расследование убийств, совершенных по сексуальным мотивам: учеб. пособие. Томск: Печатная мануфактура, 2003. - 76с.
63. Буслаев Г. Особенности расследования серийных сексуальных убийств//Законность. -М.: 1999, №9.
64. Бут В.Г. Маньяк: о А. Чикатило. - М.: Мысль, 1992. - 146с.
65. Бухановский О. А., Андреев А.С. и др. Серия непатологических садистских сексуальных убийств: комплексная судебная психолого-психиатрическая экспертиза по уголовному делу «Черные колготки». Серийные убийцы: избранные экспертизы: приложение к журналу Ростов н/Д: Феникс, 1994. С. 30-85.
66. Васильев А.Н. Основы следственной тактики.- М.: Юрид.лит., 1960.
67. Васильев А.Н. Проблемы методики расследования отдельных видов преступлений: Юрид. лит., 1978. - 162с.
68. Васильев А.Н. Тактика отдельных следственных действий.- М., 1981.
69. Васильев А.Н., Мудъюгин Г.Н., Якубович Н.А. Планирование расследования преступлений.— М .: Госюриздат, 1957.—237.
70. Васильев В.Л. Юридическая психология.-Л., 1991.
71. Васильченко Г.С., Ботыева И.Л., Нохуров А. Общая сексопатология. / Под ред. Г.С. Васильченко.- М.: Медицина, 1997.- 328с.
72. Убийства Сергея Ткача. URL: http://fishki.net/2028129-spisokuzhasnyh-serijnyh-ubijc-ukrainy.html
73. Убийства, совершенные Русланом Хамаровым. URL: https://ru.tsn.ua/ukrayina/top-10-samyh krovavyh-ukrainskih-manyakov-ot-milicionerov-do-gitlerovcevi-kriminalistov-321142.html
74. Ведерников Н.Т. Личность преступника в криминалистике и криминологии // Вестник Томского государственного института. 2014. № 384. С. 148-152.
75. Большой энциклопедический юридический словарь. 2-е изд. перераб. и дополн. / под ред. акад. НАН Украины Ю.С. Шемшученко. К.: Юридическая мысль, 2012. 1020 с.
76. Большой толковый словарь современного украинского языка (с доп., доп. и CD) / сост. и глав. ред. В.Т. Аист. К.; Ирпень: ПТФ «Перун», 2007. - 1736с.
77. Великанов С.В. Классификация следственных ситуаций в криминалистической методике: автореф. дис. на соискание науч. степени канд. Юрид. наук: 12.00.09/Нац. Юрид. акад. Украины им. Ярослава Мудрого. Х., 2002. - 20с.
78. Вереша Р.В. Субъективные элементы состава преступления: научно-практическое пособие. К.: Алерта, 2015. - 88с.
79. Видонов Л.Г. Криминалистические характеристики убийств и системы типовых версий о лицах, совершивших убийства без очевидцев.— Горький, 1978.— 172с.
80. Виницкий Л.В. Осмотр места происшествия: организационные, процессуальные и тактические вопросы (по материалам Казахской ССР): учеб. пособие. Караганда: Караганд. ВШ МВД СССР, 1986. - 234с.
81. Возгрин И.А. Криминалистическая методика расследования преступлений.—Минск: Изд-во Высшая школа, 1983.-215с.
82. Вопросы расследования преступлений. Справочное пособие. Под ред. А.Е. Кочанова. М.: СПАРК, 1996. - 5 89с.
83. Втюрин А.В., Мальцев В.В. Идентификация неопознанных трупов: учеб. пособие. Томск: Печатная мануфактура, 2003. - 70с.
84. Гавло В.К. Теоретические проблемы и практика применения методики расследования отдельных видов преступлений. –Томск, 1985.

85. Герасименко О. И., Антонов А.Г., Герасименко К.А., Комиссарова Н.А., Комиссаров М.Л. Судебная медицина: учебник для вузов. Изд. третье, перераб. дополн. / под общ. ред. О.И. Герасименко. К.: КНТ, 2016. - 630с.
86. Герасимов И.Ф. Вопросы криминалистической классификации в методике расследования преступлений. Демократия и право развитого социалистического общества: материалы Всесоюз. науч. Конференции. М., 1975. - 339с.
87. Глазырин Ф.В. Воспитательное воздействие следователя на несовершеннолетнего правонарушителя: Учебное пособие.— Волгоград: ВСШ, 1983.-36С.
88. Глазырин Ф.В. Изучение личности обвиняемого и тактика следственных действий. Свердловск, Сред.-урал. изд-во, 1973.- 178с.
89. Глазырин Ф.В. Изучение личности обвиняемого и тактика следственных действий. Свердловск, 1973. - 156с.
90. Глазырин Ф.В. Практические и теоретические проблемы изучения
91. Глазырин Ф.В. Следственные ситуации и личность обвиняемого// Следственные ситуации и раскрытие преступлений. Вып. 41. Свердловск, 2001. с. 45-52.
92. Глазырин Ф.В., Шиханцев Г.Г. Практикум по судебной психологии. (Психология предварительного расследования).— Минск: изд-во БГУ им. В.И. Ленина, 1977.-159с.
93. Головин А.Ю. Криминалистическая систематика. М.: Изд-во «Лекс-Эст», 2002. - 335с.
94. Голубев В.П., Кудряков Ю.Н., Шанин А.В. Типология осужденных за насильственные преступления и индивидуальная работа с ними.- М.: Наука, 1985.-187с.
95. Гончаренко В.И. Использование данных естественных и технических наук в уголовном судопроизводстве. К.: Высшая школа; Изд-во Киев. ун-те, 1980. - 160с.
96. Гончаренко В.И. Предпосылки и практики программирования расследования. Проблемы совершенствования расследования и профилактики преступлений на современном этапе. Уфа, 1990. С. 120-126.
97. Гора И.Ю. Механизм формирования антисоциального поведения у лиц, совершающих преступления по мотивам расовой, национальной или религиозной нетерпимости. Юридическая психология и педагогика. 2014. № 1. С. 183-192.
98. Григорян В., Косопичев Н., Федулов И. Система мер по предупреждению преступности.—М.: Юрид. лит., 1988.- 256с.
99. Гришина Э.П. Использование специальных познаний психолога на предварительном следствии. Законность. 2004. № 5. С. 25-26.
100. Громов В.И., Лаговиер Н. Вопросы методики расследования убийств: методика и техника следственной работы.— Киев, 1934.— 246с.
101. Гросс Г. Руководство для судебных следователей как система криминалистики. Новое изд., перепеч. с уз. 1908. М.: Юрист, 2002. - 1088 с.
102. Гросс Г. Руководство для судебных следователей как система криминалистики. Предисловие к третьему германскому изданию.— СПб, 1908.—137с.
103. Гроф С, Галифакс Дж. Человек перед лицом смерти.- М.: Медицина, 1989.346с.
104. Гульдан В.В. Основные типы мотивации противоправных действий у психопатических личностей// Вестник МГУ. Серия Психология.- М.: МГУ, 1984.- 45 с.
105. Гульман Б.Л. Сексуальные преступления. Автореферат на соискание ученой степени доктора психологических наук.— Харьков, 1995.— 24с.
106. Долгова А.И. Социально-психологические аспекты преступности несовершеннолетних. –М.: Юрид. лит., 1981. 1.
107. Дорохина Ю.А. Субъективная сторона преступлений против собственности. Юридическая наука. 2014. № 4. С. 52-58.
108. Исследование жидкой крови и ее следов на вещественных доказательствах: методические рекомендации/составители А.П. Деменчук, Т.В. Хохолева, В.С. Бурчинский. М.: Минздрав, 2010. 34 с.
109. Доспулов Г.Г. Психология допроса в предварительном следствии.— М.: Юрид. лит., 1976. - 191с.
110. Доценко Е.Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита.—ЧеРо. 1997.- 344 с.
111. Драпкин Л.Я. Основы теории следственных ситуаций. – Свердловск, 1987.
112. Дрель Д.А. Учение о преступности и мерах борьбы с ней. - СПб, 1912. - 188с.
113. Дубинин Н.П., Карпец И.И., Кудрявцев В.Н. Генетика, поведение, ответственность.— М.: Госюриздат., 1989.— 258с.

114. Дуглас Дж., Олшейкер М. Охотники за умами: ФБР против серийных убийц. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - 416с.
115. Дулов А.В. Введение в судебную психологию.- М.: Юрид. лит-ра, 1976. - 134с.
116. Дулов А.В. Судебная психология. –Минск, 1985.
117. Дымов Г.А. Психологические методы активизации памяти несовершеннолетних в предупреждении и раскрытии грабежей и разбоев, совершаемых несовершеннолетними. Российский следователь. 2005. № 5. С. 43–47.
118. Дынкина И. С. Место происшествия и значение его осмотра в случаях убийств женщин на сексуальной почве. Преступления против моральности: материалы науч.-практ. конф. Вильнюс, 1970. С. 140-149.
119. Экспертиза в судопроизводстве Украины: науч.-практ. пособие. /ред. В. Г. Гончаренко, И.В. Горы. К.: Юринком Интер, 2015. - 504с.
120. Ениколопов А. Агрессивность, как специфическая форма активности и возможности ее исследования на контингенте преступников // Психологическое изучение личности преступника: (Методы исследования).- М.: Наука, 1976.- 187с.
121. Ениколопов А. Некоторые результаты исследования агрессии // Личность преступника, как объект психологического исследования.— М.: Наука, 1979.— 120с.
122. Жбанков В.А. Методы выдвижения и проверки версий о личности преступника//Вопросы борьбы с преступностью.— М.: Юрид. лит., 1993, №39.
123. Сборник постановлений Пленума Верховного суда Украины по уголовным делам: учебно-практическое пособие / сост. Б.А. Кирись. Львов: Лига-пресс, 2010. - 412с.
124. Зинин А.М. Об основных направлениях решения проблемы отождествления человека по признакам внешнего облика с использованием субъективных портретов. Экспертная практика. 1996. Вып. 40. С. 75-78.
125. Зотов Б. Заключения экспертизы в вероятной форме недопустимы //Социалистическая законность.— М.: 1995, № 4.
126. И.Диянова, Щеголева Т. Еще раз о судебно-психиатрической экспертизе // Закон ность.— М.: 1998, № 9.
127. Иванов Н.Г. Аномальный субъект преступления: проблемы уголовной ответственности. Учебное пособие для вузов.— М.: ЮНИТИ, 1998.— 224с.
128. Игошев К.Э. Типология личности и мотивация преступного поведения. Горький: Медицина, 1974.-200с.
129. Исаев Н.А. Серийные преступления на сексуальной почве. Орел: Изд-во Орел. гос. ун-та, 2007. - 360с.
130. Исаенко В. Организация расследования серийных убийств //Законность.—М.:1999, №2.
131. Ишелинский К. Сексология и сексопатология.- М.: Медицина, 1986.- 140с.
132. Информационно-справочное обеспечение уголовных производств: учебник / В.В. Бирюков, В. Г. Хахановский, В.С. Богдарь, С.В. Шалимов; под общ. ред. В.В. Бирюкова. К.: Центр учебной литературы, 2014. - 288с.
133. Ищенко А. В., Красюк И.П. Новый шаг усовершенствования знаний в информационном обеспечении расследования. Вестник Луган. гос. ун-та внутр. дел им. Э.О. Дидоренко, 2010. № 3. С. 305-307.
134. Калашник Я.М. Патологический аффект // Проблемы судебной психиатрии / Под ред. И.М. Фейхберга.— М.: ВНИИ им. В.П. Сербского, 1941. - 376с.
135. Каминский М.К. Специальные знания – сила? Криминалист первопечатный. 2011. № 3. С. 70-71.
136. Каневский Л.Л. Криминалистические проблемы расследования и профилактики преступлений несовершеннолетних.— Краснодар: Изд-во Краснодар. Ун-та, 1991.-288с.
137. Кербиков О.В., Коркин М.В., Наджаров Р.А. и др. Психиатрия.— М.: Медицина, 1968. - 400с.
138. Китаев Н. Экспертиза и секс-убийцы // Советская Юстиция. -М.: 1992, - № 8.
139. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. - М.: Наука, 1988.100с.
140. Коган Я.М. Ассоциативный эксперимент в применении к изучению личности преступника // Изучение преступности и пенитенциарная практика.- Одесса.: Правда, 1927.-268с.
141. Колмаков В.П. Методика расследования дел об убийствах с расчленением трупов: дис. … канд. Юрид. науч. Х.: ХЮИ, 1941. - 234с.
142. Колмаков В.П. Сущность и задачи идентификации личности в советской крими налистике. Ученые записки Харьковского юридического института. 1955. Вып. Шестой С. 21-29.
143. Комиссаров В.И. Теоретические проблемы следственной тактики.— Саратов: Изд-во СГУ, 1987.-157с. * щ тактики. / Под Ред. А.Н. Васильево. –Саратов: Изд-во СГУ, 1980.-124с.
144. Кон И.С. Введение в сексологию.- М.: Медицина, 2013.- 244с.

145. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник.- М., 1975.
146. Коновалова В.Э. Психология в расследовании преступлений.— Харьков: Изд-во Высшая школа, 1078.-144с.
147. Корольков А.А., Петленко В.П. - М.: Медицина, 1977. - 164с. 9б.Краснушкин Э.К. Криминальные психопаты современности и борьба с ними // Преступный мир Москвы.— М.: Зерцало, 1924.— 286с.
148. Котова Э.П. Об одном из адаптивных свойств преступников // Личность преступника, как объект психологического исследования.— М.: Медицина, 2008.—358с.
149. Краткий словарь сексологических терминов.— Минск.: Медицина, 1992.— 180с.
150. Крахмальник Л.Г. Критическая оценка заключений экспертов//Следственная практика. –М.: Юрид. лит., 1976, вып.24.
151. Обида Г. Ф., Демьянчук А. П., Котельникова В.А., Старовойтова Р.А., Обида Р.Г. Судебно-медицинское исследование вещественных доказательств: учеб.-метод. пособие. Херсон: Приднепровье, 2014. 460с.
152. Кривич М., Ольгин О. Товарищ убийца. Ростовское дело: А. Чикатило и его жертвы.- М.: Текст, 1992.- 268с.
153. Криминалистика. 2-е изд., испр. и доп. / отв. ред. С.П. Митричев и др. М., 1973. 536с.
154. Криминалистика: учеб. 2-е изд., перераб. и доп. / отв. ред. Н. П. Яблоков. М.: Юристъ, 2001. 718 с.
155. Криминалистика: Учебник для вузов. / Под ред. И.Ф. Пантелеева, И.А. Селиванова. -М.: Юрид.лит., 1993.-708с.
156. Криминалистическое обеспечение предварительного расследования: Учебное пособие для вузов. / Под ред. В.А. Образцова. - М.: Высшая школа, 1992. - 315с.
157. Криминальная мотивация.— М.: Наука.— 1986.— 166с.
158. Криминогенная ситуация в России на рубеже 21 века. / Под общей ред. А.И. Гурова.- М.: ВНИИ МВД России, 2000.- 96с. 1.
159. Криминология: Учебник для вузов./ Под ред. В.Н. Кудрявцевой, В.Е. Эминова.—М.: Юристъ, 2017-512с.
160. Криминалистика. Академический курс: учебник/Т.В. Варфоломеева, В. Г. Гончая, В.И. Бояров и др. К.: Юринком Интер, 2011. - 304с.
161. Криминалистика: учеб. пособие. / под ред. А.Ф. Волобуева. К.: КНТ, 2011. - 504 с.
162. Криминалистика: учебник для студ. Юрид. ВУЗы / цв. авт. В.М. Глубко, А.Л. Дудников, В.А. Журавель и др.; под ред. В.Ю. Шепитька. К.: Издательский Дом «Ин Юре», 2001. - 684с.
163. Криминалистика: учебник. 4-е изд. перераб. и доп. / цв. авт. В.Ю. Шепитько, В.А. Коновалова, В.А. Журавель и др.; под ред. проф. В.Ю. Шепитька. Х.: Право, 2010. - 464с.
164. Криминалистика: учебник. 5-е изд. перераб. и доп. / В.Ю. Шепитько, В.А. Ко новалова, В.А. Журавель и др.; под ред. В.Ю. Шепитька. К.: Ин Юрий, 2016. - 640с.
165. Криминалистическая тактика: учеб. пособие. 2-е изд. перераб. и доп. / под ред. д-ра юрид. наук, проф. М.А. Погорецкого и д-ра юрид. наук, доц. Д.Б. Сергеевой. К.: Алерта, 2017.- 244с.
166. Уголовное право Украины: Особенная часть: учебник. 5-е изд. перероб. и доп. / Ю.В. Баулин, В, И. Борисов, В.И. Табак и др.; под ред. проф. В.Я. Тация, В.И. Борисова, В.И. Табак. Х.: Право, 2015. - 680с.
167. Уголовное производство от 10.11.2015 №000001238: архивные материалы.
168. Кубарев И.В. Проблемы организации расследования убийств, совершаемых группой лиц в условиях неочевидности: автореф. дис. на соискание науч. степени канд. Юрид. наук: 12.00.09/ нац. Юрид. акад. Украины им. Ярослава Мудрого. Х., 2007. - 19с.
169. Кудрявцев А.И. Психолого-психиатрический подход к экспертной оценке поведения лиц с психическими аномалиями и организации судебно-психиатрической экспертизы.— М.: Юрид.лит., 1989.— 178с.
170. Кудрявцев И.А. Судебная и психолого-психиатрическая экспертиза. - М.: Юрид. лит., 1998.-250с.
171. Кудрявцев С В. Изучение преступного насилия: социально-психологический аспект // Психологический журнал.- М.: 1988,- № 2.
172. Кузнецов О.Н., Лебедев В.Н. Психология и психопатология одиночества. Медицина, 2010. - 180с.
173. Кузнецова Н.Ф. Преступность и нервно-психическая заболеваемость // Вестник МГУ. Серия 11. Право.- М.: МГУ, 1977, № 12.
174. Кузьмичев В.С. Криминалистический анализ расследования преступлений: монография К.: НАВС НВТ «Правник», 2000.— 450с.
175. Купянский. М.Г. Расследование серийных сексуально-садистских убийств: организац. -тактич. основы: дис. канд. Юрид. наук: спец. 12.00.09 «Уголовный процесс и криминалистика; суд. экспертиза; оперативно-розыскная деятельность». Х.: Нац. Юрид. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2016. - 224с.

176. Курбатова Т.Н. Структурный анализ агрессии // Б. Г. Ананьев и ленинградская школа в развитии современной психологии.— СПб.: Медицина, 1995.-264с.
177. Лаврин А.П. Хроника Харона. М.: Юрист, 1993. - С. 143.
178. Лакосина Н.Д., Ушаков Г.К. Медицинская психология.— 2-е изд.— М.: Медицина, 1984. - 165с.
179. Ларин А.М. Нетрадиционные методы раскрытия преступлений // Государство и право.- М.: 2012, № 9.
180. Ларина О.В. Относительно определения субъективной стороны грабежа. Форум права. 2012. № 3. С. 370-374.
181. Львы А.А. Организация осмотра места происшествия / отв. ред. Н.А. Селиванов. М.: Прокуратура СССР, 1970. - 285с.
182. Леонтьев А.Н. Трудности развития психики.— М.: Мысль, 1981.— 86с.
183. Леонтьев А.Н. Эмоции // Философская энциклопедия.- М.: Советская энциклопедия, 1970.- 348с.
184. Личности участников уголовного судопроизводства. Свердловск, 1980. - 110с.
185. Личность преступника и предупреждение преступлений.-М.: ВНИИМВД СССР, 2007.-236с.
186. Личность преступника. / В.Н. Кудрявцев, Н.Н. Кондрашков, Н.С. Лейкина и др. Ред. коллегия: В.Н. Кудрявцев и др.— М.: Мир, 2005.— 165с.
187. Лоренц К. Агрессия.- М.: Наука, 1994.- 100с.
188. Лосский Н.О. Бог и мировое зло. - М.: Мысль, 2004. - 160с.
189. Лузгин И.М. Методологические проблемы расследования.-М.: Юрид.лит., 1973.-167с.
190. Лукьянчиков Е. Д., Евтушок В.П. Доказательства и доказательная информация: характер, соотношение. Вестник Запорожского юридического института МВД Украины. 1999. №3. С. 50–63.
191. Луцкий М. Значение специальных психологических знаний в уголовном процессе. Право Украины. 2010. № 8. С. 188-196.
192. Лыков В. Маньяк разбушевался. Человек и закон. 1999. № 3. С. 24-26.
193. Льюис К.С. Страдание. М.: Правда, 2013. - 154с.
194. Любчинский О.В. Логика доказывания по уголовным делам о серийных убийствах. Таможенное дело. 2010. №3 (69). Ч. 2. С. 180-185.
195. Любчинский О.В. Организация взаимодействия следователя с оперативными сотрудниками при расследовании серийных убийств на сексуальной почве. Таможенное дело. 2010. №6 (72). Ч. 2. С. 170-176.
196. Любчинский О.В. Организация взаимодействия следователя с оперативными сотрудниками при расследовании серийных убийств на сексуальной почве. Сравнительно аналитическое право. 2014. № 5. С. 370-373
197. Любчинский О.В. Основы организации и проведения осмотра места происшествия во время расследования серийных убийств на сексуальной почве. Вестник Национального университета «Львовская политехника». Серия «Юридические науки». 2016. № 845. С. 536-541
198. Любчинский О.В. Особенности предмета доказывания в делах об убийствах сексуальной почве. Научный обзор. 2014. №7 (8). С. 85-95.
199. Макаренко Н.П. Техника расследования преступлений.— Харьков, Юрид.изд-во 1ЖЮ УССР, 1925.— 115с.
200. Маньяк разбушевался: серийные сексуальные убийства. Человек и закон. 1991. № 3. С. 7-11.
201. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995. - 89с.
202. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности.- М.: Наука, 2012.- 280с.
203. Махов В.Н. Участие специалистов в следственных действиях. - М.: Юрид. лит., 2007.-205с.
204. Медицинская энциклопедия. Издание третье, дополненное/П.И. Червь. К.: Изд. Центр «Просвіта», 2012. – 1504с.
205. Мельников Д., Черная Л. Империя смерти.- М.: Мысль, 1987.- 156с.
206. Методы обнаружения переписки преступника с жертвой с помощью компьютера. URL: ttps://ru.wikipedia.org/wiki
207. Методика и тактика проведения основных следственных действий при расследовании уголовных дел о тяжких преступлениях, совершаемых как организованными преступными группами и отдельными лицами: Методические рекомендации.— Ташкент, 1991.— 139с.
208. Методика расследования серийных убийств. Методическое пособие.— М.:1998.-193с.
209. Методика расследования серийных убийств: метод. пособие. М., 1998.
210. Методика расследования серийных убийств: методическое пособие. М.: Право, 1998.- 193 с.
211. Механизм преступного поведения / Под ред. В.Н. Кудрявцева.- М.: Наука, 2001.-266с.

212. Михайлов А.М. Деятельность следователя по предупреждению преступлений. М.: Юрид. лит., 2002. - 261с.
213. Михайлова О.Ю. Изучение психологических мотивов преступлений, сопряженных с особой жестокостью // Юрид. психология: Материалы симпозиума на VI Всесоюзном съезде общества психологов.— М. Наука, 1983.— 244с.
214. Михеенко М.М., Нор В.Т., Шибико В.П. Уголовный процесс Украины. К.: Лыбидь, 1999.- 536с.
215. Михсеев Р.И., Михсеева А.В. Значение психических аномалий для совершенствования уголовно-правовых мер борьбы с преступностью // Проблемы правового регулирования вопросов борьбы с преступностью Владивосток, 1977. - 122с.
216. Международная полицейская энциклопедия: в 10 т./отв. Редакторы Е.А. Моисеев, В.Я. Таций, Ю.С. Шемшученко. М.: Атика, 2009. T.V. Уголовно-процессуальная и криминалистическая деятельность полицейских организаций. - 1008с.
217. Международное сотрудничество в ходе уголовного производства: науч.-практ. пособие. / Е.М. Блажевский, И.М. Козьяков и др.; под ред Л.А. Фроловой. К.: Алерта, 2013. - 348с.
218. Многоэпизодные «серийные» сексуальные убийства. // Сексуальные преступления.— М.: Альматея, 2016.— 204с.
219. Мотивы убийства женщин Олегом Кузнецовым. URL: https://ru.tsn.ua/ ukrayina/верх-10-самых-кровавых-украинских-маньяков-от-миллионеров-до-гитлеровцев-криминалистов-321142.html
220. Мухин Г.Н. Криминалистическая характеристика и особенности первоначального этапа расследования общественно-опасных деяний лиц с психическими аномалиями. Автореферат на соискание ученой степени кандидата юридических наук. –М., 1992. – 22с.
221. Настольная книга следователя / М.И. Панов, В.Ю. Шепитько, В.А. Коновалова и др. К.: Ин Юре, 2011. - 736с.
222. Научно-практический комментарий Уголовного кодекса Украины / Д.С. Азаров, В.К. Грищук, А.В. Савченко и др.; под общ. ред. О.М. Джужи, А.В. Савченко, В.В. Чернея. К.: Юрин ком Интер, 2017. - 1104с.
223. Научно-практический комментарий Уголовного кодекса Украины. 9-е изд., перераб. и доп. / под ред. М.И. Мельника, М.И. Ховронюка. К.: Юридическая мысль, 2012. - 1316с.
224. Нохуров А. Нарушения сексуального поведения. 3-е изд.-М.: Медицина,1988.-105с.
225. Нэш Джей Роберт. Убийцы XX столетия. В 2-х т. / пер.с англ. Марченко А.А., Папы лина Л.Б. - Смоленск: Русич, 2005. - 465с.
226. Нюнберг Г. Принципы психоанализа и их применение к лечению неврозов.— Университетская книга. 1999-253с.
227. Образцов В.А. выявление и изобличение преступника.-М.: Юристъ, 2005.- 380с.
228. Овечкин В.А. Общие положения методики расследования отдельных видов преступлений.— Харьков, 1975.— 253с.
229. Орлов Ю.К. Заключение эксперта и его оценка по уголовным делам. 1995.-78с.
230. Осипов В.Н. Вопросы нормы и патологии в психиатрии // Невропатология и психиатрия.— 1939. -Т.8.— Вып.1.— 108с.
231. Основы общей и юридической психологии: курс лекций/Н.Р. Бойченко, В.П. Бойко, И.В. Жолнович, И.И. Когутич; под ред. В.Т. Нора. К.: Алерта, 2011. - 224с.
232. Павлов А.Р. Серийные сексуальные убийства и их предупреждение. Автореферат на соискание ученой степени кандидата юридических наук.— М.: НИИ МВД РФ, 1994.— 18с.
233. Петухов В.А. Криминальное насилие в России: реальность и пути сотрудничества уголовного розыска с психиатрией и психологией. Серийные убийцы: избранные экспертизы: приложение к журналу «Криминальные психиатрия и психология». Ростов н/Д: Феникс, 1994. С. 10–28.
234. Печерникова Т.П. Психические аномалии в судебно-психиатрической практике // Психические расстройства, не исключающие вменяемости.— М.: ВНИИ общей и судебной психиатрии им. В.П. Сербского, 1984. - 87с.
235. Печерникова Т.П., Шестокович Б.В., Гульдан В.В. К вопросу о мотивации противоправных приступков у психопатических личностей // Судебно-психиатрическая экспертиза.— М., 1990.- Вып.31.-200с.
236. Пещак Я. Следственные версии. Криминалистическое исследование. –М.: Изд-во Прогресс, 2008.-203с.
237. Плахов В.Д. Социальные нормы. Философские основания общей теории.-М.: Думка, 1985.-100с.
238. Побережный К. Азбука бесконфликтного допроса (криминалистический, процессуальный и нравственный аспекты): Учебно208 практическое пособие. -Калининград: Калининградский юридический институт МВД России, 2000.-140с.

239. Познышев С.В. Криминальная психология. Преступные типы.-Л.: ЛГУ,1926.-223с.
240. Пошивалов В.П. Экспериментальная психофармакология агрессивного поведения.— Л.: Наука, 1986.— 123с.
241. Преступники и преступления с древности до наших дней. Маньяки и убийцы: Энциклопедия/сост. Д.А. Малычев, А.Ю. Водолазский.— Д.: Сталкер, 1997.— 458с.
242. Психологическая энциклопедия / автор-составитель О.М. Степанов. К.: Академиздатель, 2006. - 424с.
243. Радаев В.В. Расследование преступлений, совершенных лицами с психическими недостатками: Учебное пособие/ М-во внутр.дел СССР Высш. Следств. Шк.- Волгоград: ВСШ МВД СССР, 1987.-64с.
244. Рассейкин Д.П. Осмотр места происшествия и трупа при расследовании убийств. Саратов: СЮИ, 1967. - 113с.
245. Реал А.А. Агрессия и агрессивность личности//Психологический журнал. -М.: 1996, №5.
246. Резник М.И. Философские аспекты теории нормы в медицине.- М.: МГУ,2001.-89с.
247. Раскрытие умышленных убийств, соединенных с изнасилованиями или насильственными удовлетворениями полового пристрастия неестественным способом: методические рекомендации. М.: МВД Украины, 2008. - 460с.
248. Расследование отдельных видов преступлений: учебное пособие/О.В. Бышовец, М.А. Погорецкий, Д.Б. Сергеева и др.; под ред. М.А. Погорецкого и Д.Б. Сергеевой. К.: Алерта, 2015.- 536с.
249. Романова Е.С, Гребенников Л.Р. Механизмы психологической защиты: генезис, функционирование, диагностика.— Талант. 1996-144с.
250. Рубинштейн Л. Проблемы общей психологии.- М.: Мысль, 1976.- 324с.
251. Руководство по психиатрии/Под ред. Г.М. Морозова.- М.: Медицина,1988. Т. 1.-366с.
252. Руководство по судебной психиатрии.— М.: Медицина, 1977.— 222с.
253. Русалов В.М. Некоторые положения специальной теории индивидуальности человека / В кн. Принцип системности в психологических исследованиях.- М.: Наука, 2009.- 226с.
254. Рябенко В., Седнев В. Обзор места происшествия: взаимодействие криминалистов и психологов. Вестник прокуратуры. 2001. № 1. С. 54-56.
255. Рязанцев А.Н. Танотология (учение о смерти). – С-Пб., 1994. – 134с.
256. Саинчин О. Особенности криминалистической характеристики сексуальных убийств. Право и сохранность. 2004. №3(1). С. 146-148.
257. Саинчин А.С. Криминалистическая классификация убийств, совершаемых на сексуальной почве. Актуальные проблемы государства и права. Одесса,2003. Вып. 18. С. 855-859.
258. Саинчин А.С. Раскрытие и расследование умышленных убийств: концептуальные и практические основы: монография. Одесса: Юрид. лит., 2004. - 408с.
259. Салтевский М.В. Криминалистика: учебник: в 2 ч. Ч. 2. Х.: Консум, 2001. - 528с.
260. Самовичев Е.Г. Личность насильственного преступника и проблемы преступного насилия // Личность преступника и предупреждение преступлений.— М.: ВНИИ МВД СССР, 1987.- 176с.
261. Сахно Р.И. Определение субъективной стороны нарушенным правом в защиту (ст. 374 Уголовный кодекс Украины). Наука и правоохранительная деятельность. 2013. №2 (20). С. 118-123.
262. Свирин Ю. Биологический (генетический) фактор как одно из условий преступного поведения // Российская юстиция. –М.: 1996, №12.
263. Сексуальные преступники. Сб. статей/Под ред. Ю.М. Антоняна.- М.: Наука, 2014.— 218с.
264. Селиванов Н.А. Расследование преступлений повышенной общественной опас-ности: пособие для следователя. М.: Лига Разум, 1998. - 444с.
265. Селиванов Н.А. Криминалистическая характеристика преступлений и следственных ситуаций в методике расследования // Социалистическая законность. –М.:1977, №2.
266. Семеногов В.В. Расследование убийств, скрытых инсценировкой: монография / под ред. В.А. Коноваловой. Х.: СПД ФЛ Вапнярчук Н.М., 2006. - 342с.
267. Сергеев Л.А., Соя-Серко Л.А., Якубович Н.А. Планирование расследования. –М., 1975.-116 с.
268. Серийные преступления: Энциклопедия преступлений и катастроф. / сост. Т.И. Ревяко.- Мн.: Литература, 1997.- 36с.
269. Серийные сексуальные убийства. // Современная преступность: Новые исследования. Сб. научных трудов.- М., ВНИИ МВД Рус, 2013.- 319 с.
270. Синчук В.Л. Корреляционные зависимости между элементами криминалистической характеристи-

ки и их использование в методике расследования убийств: дис. канд. Юрид. наук: 12.00.09. Х.: ХНУ, 2004. 222 с.
271. Сичковская И.В. Начальный этап расследования сексуальных убийств: дис. Юрид. наук: спец. 12.00.09 «Уголовный процесс и криминалистика; судебная экспертиза; оперативно-розыскная деятельность» / М-во внутр. дел Украины, Нац. акад. внутр. дел, Львов. гос. ун-т внутр. дел. К., 2013. - 275с.
272. Слепцов-Кабанидзе СВ., Яндиев А.Х. Охота на женщин: (сексуальные маньяки). М.: Наука, 1994. - 98с.
273. Словарь юридических терминов и понятий: учебное пособие / под ред. проф. В.Г. Гончарека и З.В. Романовской. К.: ООО «ПО Юстиниан», 2013. - 600с.
274. Снежиевский А.В. Клиническая психопатология // Руководство по психиатрии Под ред. А.В. Снежиевского. -М.: Медицина, 1983. -Т.1. - 289с.
275. Соколова Е.Т. Проективные способы исследования личности.—М.: Медицина, 2000. - 105с.
276. Сорокин В.С. Изображение и фиксация следов на месте происшествия.—М.: Юрид.лит., 1966.— 288с.
277. Старович С. Судебная сексология М.: Юрид. лит., 1991.
278. Старушкевич А.В. Криминалистическая характеристика сексуальных убийств: понятие, содержание, значение для расследования: автореф. дис. На соискание наук. степени канд. Юрид. наук: спец. 12.00.09 «Уголовный процесс и криминалистика; судебная экспертиза; оперативно-розыскная деятельность». К.: НАВС, 1998. С. 10-18
279. Старушкевич А.В. Криминалистическая характеристика сексуальных убийств: понятие, содержание, значение для расследования: дис. … канд. Юрид. наук: 12.00.09. К.: Национальная академия внутренних дел Украины, 1998. - 242с.
280. Старушкевич А.В. Криминалистический анализ сексуальных убийств: опыт Украины, США, русская Федерация. Научный вестник НАВС. 2001. Вып. Первый С. 218–223.
281. Судебная психиатрия: учебное пособие/под ред. А.С. Дмитриева и Т.В. Клименко. М.: Ассоц. работ. правоохр. органов РФ, 1998. - 328с.
282. Судебно-медицинское исследование трупа. \ Под ред. Громова А.П., А.К. Капу стина. - М.: Медицина, 1991, - 357с.
283. Судебная медицина: комплексный учеб. пособие. / А.И. Найда, О.Р. Малик; под ред. В.Т. Нора. К.: Атика, 2012. - 272с.
284. Судебная практика по делам о преступлениях против половой свободы и половой неприкосновенности личности. URL: sudpraktika.in.ua/sudova-praktika-uspravax-pro-zlochini-proti-statevoй svobodi-ta-statevoй-nedotorkannosti-osobi/.
285. Судебно-психологическая экспертиза Оноприенко. URL: http://www.2000.ua/v-nomere/derzhava/ekspertiza/psikhologija-anatolija-onoprienko_arhiv_art.htm
286. Теория доказательств: учебник для слушателей магистратуры юридических вузов/В.К. Антонов, О.В. Сачко, В.М. Тертышник, В.Г. Уваров; под общ. ред. д-ра юр. наук В.М. Тертышника. К.: Алерта, 2015. - 294с.
287. Тертышник В.М. Уголовный процесс Украины. Особенная часть: учебник. Академическое издание. К.: Алерта, 2014. - 420с.
288. Тертышник В.М. Научно-практический комментарий Уголовного процессуального Кодекса Украины. Вид 13-е, доп. и перераб. К.: Правовое Единство, 2017. - 824с.
289. Типовые версии по делам об убийствах. \ Под ред. Н.А. Селиванова и Л.Г. Вида новая.— Горький: 1981.— 118с.
290. Толковый словарь украинского языка / составители Т.В. Ковалева, Л.П. Коврига. Х.: Смнтес, 2002. - 672 с.
291. Товтин С.В. Тактические приемы расследования убийств, связанных с сексуальными отклонениями: автореф. дис. на соискание науч. степени канд. Юрид. наук: спец. 12.00.09 «Уголовный процесс и криминалистика; суд. экспертиза; оперативн. - розыск. деятельность». Ирпень: Гос. фискал. Служба Украины, Ун-т гос. фискал. службы Украины, 2016. - 19 с.
292. Томэ Х. Современный психоанализ. Теория и практика. 2 тома.— Прогресс-литера. 2006-576 с.
293. Убийства и убийцы. / Под ред. Э.К. Краснушкина, Г.М. Сегало и Ц.М. Рейнбер га.-М.: 1928.-235с.
294. Убийцы и маньяки. Сексуальные маньяки, серийные преступления: Энциклопедия преступлений и катастроф. / Подг. текста Т.И. Ревяко, Н.В. Кролик.— Мн.: Литература, 2010.—402с.
295. Уилсон Колин. Мир преступлен. В 2-х т./пер. с англ. Н Диевой, Минкина. Смоленск: Русич, 1997.
296. Фелинская И.Н. Психопатии: руководство по судебной психиатрии.— М.: Медицина, 1977.— 388с.

297. Фенихель О. Психоаналитическая теория неврозов. Пер. с англ., введение. ст. А.Б. Хавина.— Академический проект. 2004.- 848 с.
298. Ферри Э. Уголовная социология.— СПб: ч. 1, 1910.— 187с.
299. Филиппов А.Г. К вопросу об особенностях расследования отдельных видов и групп преступлений.— Свердловск: Уральский Гос.Ун-т, 2000.— 107с.
300. Филонов Л.Б. Психологические основы выявления скрытого обстоятельства. М.: Изд-во МГУ, 1979.-99с.
301. Фрейд З. Нарисы по теории сексуальности.— М.: Наука, 1989.— 88с.^ 200. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.— М.: Мысль, 2004.— 210с.
302. Фрейд С. Введение в психоанализ (лекция 1–35). Перевод Г.В. Барышниковой. Нотейя СПб. 1999-125с.
303. Фрейд С. Знаменитые случаи из практики.— Когито-центр. 2007-282с.
304. Фрейд С. Истерия и страх. Перевод А.М. Боковикова. - Фирма СТД. 2006-125с.
305. Фрейд С. Метапсихологические сочетания (1915г).— Марийский полиграфическо-издательский комбинат. 2006-152с.
306. Фрейд С. О типах невротического заболевания (1912).— Правда Севера. 2006-9с.
307. Фрейд С. Об этиологии истерии (1896).— Правда Севера. 2006-29с.
308. Фрейд С. Основные психологические теории в психоанализе. Очерк истории психоанализ: Сборник. СПб., «Алетейя», 1998-256с
309. Фрейд С. Отрицание (1925г).— Марийский полиграфически-издательский комбинат. 2006-5с.
310. Фрейд С. По другую сторону принципа удовольствия (1920г).— Марийский полигра фическо-издательский комбинат. 2006-60с.
311. Фрейд С. Психология бессознательного. Перевод Г. Ярошевского – Просвещение. 1990-448 с.
312. Фрейд С. Психология масс и анализ Я (1921).— Правда Севера. 2008-71с.
313. Фрейд С. Расщепление Я в процессе защиты (1940г).— Марийский полиграфическо-издательский комбинат. 2006-5с.
314. Фрейд С. Сочинения по технике исцеления. Перевод А.М. Боковикова.-Фирма СТД. 2008-181с.
315. Фрейд С. Толкование сновидений.— Харвест. 2004-289с.
316. Фрейд С. Торможение, симптом и тревога (1926).— Правда Севера. 2006-80с.
317. Фрейд С. Тотем и табу (1912–13).— Правда Севера. 2008-156с.
318. Фрейд С. Я и Оно (1923г).— Марийский полиграфически-издательский комбинат. 2006-60с.
319. Фрейд С., Карл Ю. Опасные желания. Что движет человеком? – Алгоритм. 2014-141с.
320. Фресс П. Эмоции // Экспериментальная психология: Пер. с франц.-М.: Прогресс, 2005. - Вып. 5.-225с.
321. Фромм Э. Адольф Гитлер: клинический случай некрофилии.- М.: Наука, 1992.-105с.
322. Фромм Э. Душа человека. –М.: Наука, 2004. – 188с.
323. Фромм Э. Иметь или быть - М.: Наука, 2015. - 222с.
324. Хахановский, В Г К проблеме усовершенствования информационного обеспечения ОВД Украины. Вестник ЛГУВД им Э.А. Дидоренко. Специальный выпуск. 2011. № 3. С. 40-45.
325. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. - М.: Педагогика, 1986. - 289с.
326. Холыст Б. Криминология. Основные проблемы: Пер. с пол.- М.: Юрид. лит-ра, 2000. - 186с.
327. Хрестоматия по патопсихологии.- М.: Изд-во МГУ, 2009.- 265с.
328. Хэссет Дж. Введение в психофизиологию.— М.: Мир, 1981.— 144с.
329. Центров Е. Особенности осмотра мест происшествий по делам о сексуальных преступлениях // Законность. –М.: 1999, №4.
330. Чанышев А.Н. Трактат о небытии // Вопросы философии.— М.: 1990, № 10.
331. Частная сексопатология / Под ред. Васильченко.- М.: Медицина, 1983.- 169с.
332. Шехтер К., Эверит Д. Энциклопедия серийных убийц. М.: КРОНПРЕСС, 1988. 356с.
333. Шехтер Х., Эверит Д. Энциклопедия серийных убийств. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
334. Шиканов В.И. Пространственно-временные факторы в криминалистической характеристике преступлений.—Иркутск: Иркутский Гос.Ун-т, 1980.— 98с.
335. Юань В.Л. Систематизация источников информации о личности допрашиваемого на этапе подготовки к допросу // Сборник материалов криминалистических чтений. 2015. №11. С. 70-72.
336. Юнг К.Г. Aion. Исследования феноменологии самости.— Киев: Ваклер. 1997-162с.
337. Юнг К.Г. Символическая жизнь. Пер. с англ.В. В. Зеленского – Издание 2-е. Когито-центр. 2003-58с.
338. Юнг К.Г. Аналитическая психология. Тавистокские лекции.— МЦНК и Т «Кентавр». 1994-63с.
339. Юнг К.Г. Архетип и символ. -Renaissance IV Ewo-Samp.-1991-102с.

340. Юнг К.Г. Психоанализ и искусство.— Ваклер. 1997-125с.
341. Юнг К.Г. Психологические типы.— Харвест. 2006-288с.
342. Юнг К.Г. Психология бессознательного.—Канон+РООИ «Реабилитация». 2016-320с.
343. Юридическая энциклопедия: в 6 т./редкол.: Ю.С. Шемшученко (председатель ред. кол.) и др. К.: «Укр. энцикл.», 1998. Т. 2: Д-Й. 1999.- 744с.
344. Яблоков Н.П. Криминалистическая характеристика преступлений и типичные следственные ситуации как важнейшие факторы разработки методики расследования преступления.//Вопросы борьбы с преступностью. –М., 1979. Вып. №30. 117.
345. Яблоков Н.П. Следственные ситуации.//Вопросы борьбы с преступностью. М. Вып. №30. 79.
346. Яблоков Н.П. Совершенствование методических основ расследования престу плений// Советское государство и право. –М, 1976, № 2. 1.. Диссертации.
347. Яковлев А.М. Преступность и социальная психология (социально-правовые закономерности противоправного поведения).— М.: Юрид.лит. 2001.- 198с.
348. Ямпольский А.Е. Психология допроса подозреваемого: Учебное пособие. -Вол гоград: НИиРИО ВСШ МВД СССР, 1978.- 56с. Ш. Научные статьи.
349. Яремчук В.А. Организация и тактика привлечения специалиста при проведении следователей (розыскных) действий: монография / под ред. В.Ю. Шепитька. Х.: Изд. агентство «Апостиль», 2015.— 227с.
350. «Ted Bundy – Born To Kill? (Documentary).» YouTube. 20 July 2011. Web. 03 Apr. 2013.
351. Adler A. Индивидуальная психология Alfred Adler: A Systematic Presentation in Selections from His Writings.— Harper Perennial. 1964-528г.
352. Adler A. What Life Should Mean To You.— Martino Fine Books. 2010-310г.
353. American International Journal of Contemporary Research и Vol. 4 No. 3; March 2014. Serial Murder: An Exploration and Evaluation of Theories and Perspectives (n.d.): n. pag. Web.
354. Anchel Wudt. Die Mörder: die bewegenden Faktoren und die Kraft der Umgestaltung der Persönlichkeit.— Heidelberg Uni-Konferenz. 1959. - S. 43-57.
355. Arthur C. Johnston. Разработанная История Дур Молл Сексуальный Index Through Extracts.— Германия: 2011.— 63 с.
356. Arthur C. Johnston. Lüscher Colors and Cube, Borg's Interpretation of Szondi Drive Factors, and Original Positioning of Cube. – Германия: 2010. – 33 с.
357. Blanco, Juan Ignacio. «Theodore Robert BUNDY.» Murderpedia. Np, nd. Web.
358. Borg J.G. Szondi's personality theory in the year 2004. Pilot-kustannus Oy, 2004.— 223с.
359. Brogaard, Berit. «Изменить сериал киллера». Psychology Today. Sussex Directories, Inc., 7 Дек. 2012. Web. 03 May 2014.
360. Burgess Ann W., John E. Douglas, Robert K. Ressler. Sexual Homicide: Patterns and Motives. США, Нью-Йорк. Free Press. 1992-258 p.
361. C. G. Jung. Synchronicity: An Acausal Connecting Principle. Press. 2010-152 гг.
362. C. G. Jung. Man and His Symbols.— Dell Publishing Co. 1968-415г.
363. C. G. Jung. Memories, Dreams, Reflections.— Vintage. 1989-430г.
364. C. G. Jung. The Red Book.— W.W. Norton & Company. 2012-600г.
365. Canter, D.V ., & Wentink, N. (2004). An empirical test of Holmes and Holmes's serial murder typology. Criminal Justice and Behavior, 31, 489–515.
366. Canter, D.V., Alison, LJ, Alison, E., & Wentink, N. (2004). Organized/disorganized типология серийного murder: Myth or model? Psychology, Public Policy, and Law, 10, 293-320.
367. Centers for Disease Control and Prevention. (2011). Mental illness surveillance among adults in the United States. Morbidity and Mortality Weekly Report, 60, 129.
368. Chan, H.C., & Heide, K.M. (2009). Sexual homicide: Synthesis of the literature. Trauma, Violence, and Abuse, 10, 31-54.
369. David Canter. Criminal Shadows: Inside the Mind of the Serial Killer. London: Harper Collins, 1994.— 320 p.
370. Donald Seaman, Colin Wilson. The Serial Killers: A Study in the Psychology of Violence. New York: Amazon, 2003.— 410 p.
371. Douglas John E., Mark Olshaker. The Anatomy Of Motive: The FBI's Legendary Mindhunter Explores The Key To Understanding And Catching Violent Criminals/ US, NY: Lisa Drew Books, 1999–432 p.
372. Douglas, J. Olshaker, M. (1995). Mind Hunter: Inside the FBI's Elite Serial Crime Unit. New York: Scribner.

373. Douglas, J.E. Burgess, A.W., Burgess, A.G ., & Kessler, R.K. (1992). Crime Classification Manual: A Standard System For Investigating and Classifying Violent Crimes. New York: Lexington Books.
374. Federal Bureau of Investigation. (2010). Uniform Crime Report. Retrieved from http://www. fbi.gov/about-us/ cjis/ ucr/crime-in-the-u.s/2010/crime-in-the-u.s — 2010.
375. Freud S. Psychopathology of Everyday Life.— Penguin. 2003–320s.
376. Freud S. The Ego and the Id.— Publishing Platform. 2010–98p.
377. Freud S. The Future of an Illusion.— W.W. Norton & Company. 1989–112p. 9
378. Friedjung Jüttner. Nimm dein Schicksal in die eigene Hand!.— Zürich: Versus, 2012.— 144 c.
379. Friedjung Jüttner. Wähle, was du bist!: Wege zu einem freien und menschlichen Leben.— Zürich: Versus, 2010.— 94 c.
380. Fromm E. Die psychoanalytische Charakterologie und ihre Bedeutung für die Sozialpsychologie.— Edition Erich Fromm. 2015–37s.
381. Fromm E. Psychoanalyse und Ethik.— Dtv. 1995–201s.
382. Geberth. V.J. Practical Homicide Investigation, 3rd Edition. (1996) Boca Raton, FL: CRC.
383. Giannangelo, Stephen J. Real-life Monsters: A Psychological Examination of the Serial Murderer. Santa Barbara, CA: Praeger, 2012.— 349 p.
384. Groth, A.N., Burgess, A.W ., & Holmstrom, L.L. (1977). Rape: Power, anger, and sexuality. The American Journal of Psychiatry, 134, 1239–1243.
385. Hans-Jörg R. Materialien zu einer schicksalspsychologischen Entwicklungslehre.— Szondi-Verlag Zürich. 2006–294s.
386. Hickey, E.W. (2002). Serial Murderers and Their Victims (3rd ed.). Belmont, CA: Wadsworth.
387. Holmes, R.M., & DeBurger, J. (1988). Serial Murder: Studies in Crime, Law and Justice (Vol.2). Newbury Park, CA: Sage.
388. Holmes, R.M., & Holmes, S.T. (2009). Profiling Violent Crimes: An Investigative Tool (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
389. IBM Corp. Released 2011. IBM SPSS Statistics for Windows, Version 20.0. Armonk, NY: IBM Corp.
390. Jack Rosewood, Rebecca Lo The Big Book of Serial Killers: 150 Serial Killer Files of the World's Worst Murderers (An Encyclopedia of Serial Killers) US, CA, LAK Punlishing, 2017–417 p.
391. Jung C.G. Man and His Symbols.— Dell Publishing Co. 1968–415p
392. Jung C.G. Synchronicity: An Acausal Connecting Principle.— Princeton University Press. 2010–152 p.
393. Keppel, R.D., & Walter, R. (1999). Profiling killers: A revised classification model for understanding sexual murder. International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology, 43, 417–437.
394. L. Thomas Johnson, George Palermo. Destructive hostility: The Jeffrey Dahmer case: A psychiatric and forensic study of a serial killer. American Journal of Forensic Medicine & Pathology 15(4):283–94 · January, 1995. 32–41 p.
395. Larson, Erik. The Devil in the White City. New York: Crown, 2003.— 210 p.
396. Martin Achtnich. Der Berufsbilder-Test.— Bern, Stuttgart, Wien: Verlag Hans Huber Bern, 1979.— 344s.
397. Max Lüscher. Der Lüscher-Test. Persönlichkeitsbeurteilung durch Farbwahl.— Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag GmbH, 1971.— 176 c.
398. Meloy, J.R. (2000). The nature and dynamics of sexual homicide: An integrative review. Aggression and Violent Behavior, 5, 1–22
399. Morton, R.J ., & Hilts, M.A. (Eds.). (2008). Serial Murder: Multi-Disciplinary Perspectives for Investigators. Quantico, VA: Federal Bureau of Investigation.
400. Morton, R.J ., & Lord, W.D. (2005). Criminal profiling. In J. Payne-James (Ed .), Encyclopedia of Forensic and Legal Medicine (pp . 51–55). Oxford: Elsevier Ltd.
401. Morton, R.J ., & McNamara, J.J. (2005). Serial murder. In J. Payne-James (Ed.), Encyclopedia of Forensic and Legal Medicine (pp. 47–53). Oxford: Elsevier Ltd.
402. Parker R.J., Slate J.J. Serial Killers Encyclopedia: The Big Book of Serial Killers From Around The World. New York: Amazon, 2013.— 445 p.
403. Pelisek, Christine. The Daily Beast. Newsweek/Daily Beast, 25 Mar. 2013. Web. 03 Apr. 2013.
404. Pyrek, Kelly. Healthcare Serial Killers: Recognising Red Flags. Forensic Nurse. L: Oxford University Press, 2003.— 267 p.
405. Ramsland, Cathrine. The Human Predator: a Historical Chronicle of Serial Murder and Forensic Investigation. US, NY: Berkley, 2005.— 280 p.

406. Ressler, R.K ., Burgess, A.W ., Douglas, J.E ., Hartman, C.R ., & D'Agostino, R.B. (1986). Sexual killers and their victims: Identifying patterns through crime scene analysis. Journal of Interpersonal Violence, 1, 288–308.
407. Rinek Jeffrey L., Strong Marilee. In the Name of the Children: An FBI Agent's Relentless Pursuit of the Nation's Worst Predators. US, Dallas: Versa Press, 2018–306 p.
408. Robert K. Ressler, Tom Shachtman. Whoever Fights Monsters: My Twenty Years Tracking Serial Killers for the FBI. US, New York. Penguin Group Incorporated. 2010–304 p.
409. Robert Keppel William Birnes. The Psychology of Serial Killer Investigations- 1st Edition. UK, London: The Grisly Business Unit \ Academic Press 2003. 232 p.
410. Schlechter Harold. Depraved: The Shocking true Story of America's First Serial Killer. New York: Pocket, 1998, 348 p.
411. Scott Gini Grajam. Homicide: 1000 Years of Murder in America. US< Los Angeles: Roxbury Park. 1998–364 p.
412. Sigmund Freud. Civilization and Its Discontents.— Martino Fine Books. 2016–74p.
413. Sigmund Freud. Dream Psychology: Psychoanalysis for Beginners.—Publishing Platform. 2017–82p.
414. Sigmund Freud. Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie.— Wien. 1914–73s.
415. Sigmund Freud. Psychopathology of Everyday Life.— Penguin. 2003–320s.
416. Sigmund Freud. The Ego and the Id.— Publishing Platform. 2010–98p.
417. Sigmund Freud. The Future of an Illusion.— W.W. Norton & Company. 1989–112p.
418. Surtees John. The Syrange Case of Doctor Bodkins Adams, and the View of Those Who Knew Him. London: SB Publications, 2000.— 206 p.
419. Szondi L. Freiheit und Zwang im Schicksal des Einzelnen.— Hans Huber. 1995–96s.
420. Szondi L. Heilwege der Tiefenpsychologie.— Huber. 1956–188s.
421. Szondi L. Ich-Analyse. Die Grundlage zur Vereinigung der Tiefenpsychologie. Teil 1.— Huber. 1956–258s.
422. Szondi L. Kain—Gestalten des Bösen.—Huber. 1969–191s. 12. Szondi L. Moses Antwort auf Kain.— Huber. 1973–167s.
423. Szondi L. Lehrbuch der experimentellen Triebdiagnostik.— Wien: Huber. 1972–489s.
424. Szondi L. Triebpathologie. Band 2.— Huber. 1952–307s.
425. Szondi Lipót: Autour du destin. In: Psychiatries. Revue francaise des Psychiatres d'exercice privé, Numéro spécial Szondi, Paris, Nos 43–44, 1981.— S. 45–56.
426. Szondi Lipót: Der Weg zur Menschwerdung. In: Szondianan IV. Beiheft zur Schweizerischen Zeitschrift für Psychologie und ihre Anwendungen. Bern, Hans Huber. 1963b, 46. 95–120p. Magyarul megjelent in: Szondi L.: Ember és sors, 1996.— 230s.
427. Szondi Lipót: Die Dialektik «Ich/Erbe» und «Ich/Trauma» im Schicksal des Einzelnen. In: Szondianan VII. Beiheft zur Schweizerischen Zeitschrift für Psychologie und ihre Anwendungen, Bern, Hans Huber. 1967, 51s.
428. Szondi Lipót: Die Formen der Agression. In: VIII. Coloquio internacional de I.F.S.A. cientifico programa, Pamplona 27–30 de agosto de 1978. Universitat studiorum Navarrensis, 1978, 3–18p.
429. Szondi Lipót: Die Triebentmischten. Bern, Hans Huber. 1980.— 203s.
430. Szondi Lipót: Integration der Triebe. Die Triebvermischten. Bern, Hans Huber. 1984.— 348s.
431. Szondi Lipót: Schicksalsanalyse. Átdolgozott kézirat. Zürich, Stiftung Szondi-Institut. 1989.— 56s.
432. Szondi Lipót: Schicksalsanalyse. Erstes Buch. Wahl in Liebe, Freundschaft, Beruf, Krankheit und Tod. A «Psychohygiene-Wissenschaft und Praxis» VI. köteteként, Heirich — Meng, 1944.— 547s.
433. Turvey B.E. Criminal profiling: an introduction to behavioral evidence analysis N. Y.: Academic Press, 1999.
434. US Department of Health and Human Services, Office of the Surgeon General Center for Mental Health Services, National Institute of Mental Health. (1999). Mental health: A report of the Surgeon General. Retrieved from http://profiles.nlm.nih.gov/ps/retrieve/ResourceMetadata/ NNBBHS
435. Velez, Edwin. «Sei.» Hudson Reporter. N.p., 17 Mar. 2013. Web. 03 Apr. 2013.
436. Vronsky, Peter. Serial Killers: The Method and Madness of Monsters. US, New York. Penguin Group Incorporated, 2004.— 431 p.
437. Vronsky, Peter. Sons of Cain: A History of Serial Killers from the Stone Age to the Present. US, New York. Penguin Group Incorporated, Berkley, 2018.— 432 p.
438. Young, Filsen. The Trial of Hawley Harvy Crippen. London: W. Hodge,— 1920. — 260 p.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Завершив исследование психологического портрета серийного убийцы, я думаю, как обычно: «… а можно ли было сделать лучше?» Учёный должен выполнять свою работу на высоком уровне профессионального мастерства, в противном случае, нет смысла исследовать. Учёный должен остаться объективным и не соблазняться лёгкими путями взамен сложного, но правдивого. И в очередной раз я отвечаю себе на вопрос так: *«Да, я всё сделал верно, ошибки быть не может».*

Все данные, выведенные с помощью эвристической модели проверены при помощи математико-статистических методов исследования. Результаты, полученные в ходе изучения описанной проблематики абсолютно валидны. Поставлен ряд научных экспериментов, с целью проверки точности психологических портретов, верифицированных в ходе научного исследования — и все они завершились успешно. Психопотреты дискутировались, в частности, на уровне специалистов в области права, криминалистики, криминологии и психологии. Результаты исследования в конечном итоге получили самую высокую оценку.

Что касается методологии исследования, в данном ключе мы, наверное, стали бы испытывать трудности, если бы не были знакомы с трудами Липота Сонди, Мартина Ахтниха, Карла Густава Юнга, Германа Роршаха. Но в силу того, что наш НИИ «Памяти» специализируется именно в вопросах глубинной психологии и памяти человека, то с методологией также проблем не возникло. Единственно, для такого масштабного исследования нам пришлось объединить усилия нескольких научно-исследовательских институтов: НИИ «Международное Судьбоаналитическое сообщество», НИИ «Памяти им. Г. С. Попова» и НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия».

В принципе, каждый человек всегда себе говорит, что с ним или его родными *«этого не произойдёт и беда не приключится»*, словно гонит от себя эти мысли. Но действительность сурова: серийные убийцы — люди, с двумя руками и ногами да одной головой, и эти люди живут рядом с нами, в одном городе, гуляют по городу, даже посещают одни и те же заведения, но внешне мы никогда не узнаем, что это и есть тот самый маньяк — серийный убийца. Степень общественной опасности сложно переоценить в данном случае. Никому не видимый человек продолжает совершать преступления, из раза в раз убивая свои жертвы, а нам единственное, что остаётся — сетовать на плохую работу правоохранительных органов. Дело в том, что согласно нормы закона — любое преступление должно быть расследовано по месту совершения преступления, а география совершения такого рода преступлений, как серийные убийства, может охватывать и не 2–3 области! Поэтому, в частности, может казаться, что «никакого серийного убийцы нет» — это просто разные преступления, совершённые в разное время в разных областях нашей страны.

Благодаря данной монографии, теперь мы знаем, кто такой «серийный убийца», кого искать; также нам известны механизмы превращения личности в подобного рода патологические субъекты. Как показало исследование, многие люди имеют в составе своей психики предпосылки к тому, чтоб стать субъектом класса «серийный убийца», и тем не менее, они никогда таковыми не станут, в силу особенности организации психики как системы.

Обычно учёный, когда заканчивает такую работу, чувствует, как будто груз упал с плеч. Но в данном случае со мною ничего подобного не произошло. Дело в том, что существует ещё свод психологических тем, которые требуют подробного анализа и исследования. С одной стороны, работу можно считать выполненной, с другой — я этот труд рассматриваю как промежуточный и считаю, что есть в рамках этой темы вопросы, которые требуют дополнительного исследования. Но как вы понимаете — это уже новая научная работа.

Ph D. Мальцев Олег Викторович

DR. ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

Ученый, стратегический консультант, писатель, криминолог, психолог. Член Президиума и академик Европейской академии наук Украины. Основатель и руководитель НИИ «Памяти им. Г.С.Попова», НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» и НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество». Руководитель «Экспедиционного корпуса». Основатель Криминологического исследовательского цента. Кандидат психологических и философских наук.

Он является автором многочисленных книг в таких областях, как прикладная история, социология, глубинная психология, философия, криминалистика и криминология. Dr. Мальцев более 7 лет проводит научные исследования с Экспедиционным корпусом по всему миру с целью изучения технологий и механизмов, которые позволяли правителям добиваться власти в разные исторические периоды. Основатель и главный редактор нескольких рецензируемых междисциплинарных журналов.